









مُركِزُ لِلْكِنِي فِي لِلْبِحِلَ وَلِقَرَلِينَاكُ لِلْكِرِي وَلِقَرَلِينَاكُ لِلْكِرِي لِلْمِينَةِ

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES



MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (۳)





وطبحة وركز المثك فيسل للبحوث والدواطات الاسلامية







MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (۳)



بسم الله الرحمن الرحيم

سقدسة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد..

فإن المخطوطات الإسلامية تمثل خلاصة جهود علماء المسلمين في التأليف وتبين مدى ما بذله المسلمون في مختلف العلوم والمعارف، وتكشف لنا عن أحوالهم العلمية والثقافية على مدى العصور، كما أنها من المصادر الأساسية للعلماء والباحثين في عصرنا الحاضر.

ولهذه الأسباب جعل مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية العناية بالمخطوطات من أبرز أهدافه، وأولاها جلّ اهتمامه وعنايته من جمع وحفظ ومبيانة وفهرسة وتحقيق ونشر. ولما كانت الفهرسة في قسم المخطوطات بالمركز فهرسة شاملة لكل جوانب المخطوطة وهي تستغرق جهداً ووقتاً كبيرين، فإن القسم يقوم بإجراء فهرسة أولية مختصرة للمخطوطات حال وصولها تشمل عنوان المخطوطة، واسم المؤلف، وتاريخ النسخ، وعدد الأوراق، والمقاس. وتهدف هذه العملية إلى إتاحة الفرصة للباحثين للاطلاع على مخطوطات القسم والإفادة منها بصورة فورية إلى حين إجراء الفهرسة الشاملة لها.

أما بطاقة الفهرسة الشاملة فإنها تحوي خمسة ملفات تغطي كافة نواحي المخطوطة العلمية والفنية:

يحوي الملف الأول المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: كفنها وعنوانها ومؤلفها والمصادر التي توثق هذه المعلومات. أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق والحبر والتذهيب والتجليد. وأما الملف الثالث ففيه البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والقراءة والسماع والشروح والحواشي. وأما الملف الرابع فقد أفرد لإعطاء لمحة تلخيصية عن رؤوس الموضوعات الداخلة في المتركيب الموضوعي للمادة العلمية الواردة في المخطوطة، وتتمثل هذه اللمحة التلخيصية في الواصفات الموضوعية التي يضمها هذا الملف والتي يمكن عن طريق الحاسب الآلي استرجاع كل ما ورد فيه من رؤوس موضوعات على مستوى جميع المخطوطات التي تم تخزين معلوماتها المفهرسة.



ويفيد هذا الحقل في الوقوف على أي موضوع برد ضمناً داخل موضوع آخر، وخاصة تلك الموضوعات التي لم تُفرد لها مؤلّفات بعينها، وهذا هو الدافع لاتّخاذ هذه الخطوة نحو الفهرسة التحليلية للمخطوطة. كما يضم هذا الملف حقلاً خاصاً بالتعريف بالمخطوطة وإعطاء نبذة عن محتواها العلمي بهدف إبراز المضمون الأساسي لها. أما الملف الخامس فإنه يمثل جميع البيانات المتوفرة عن المخطوطة في مجال الطبع والنشر والتحقيق وأماكن توافر النسخ الأخر منها.

وتأتي الخطوة التالية وهي تخزين هذه المعلومات الواردة في بطاقة الفهرسة بالحاسب الآلي وبصورة فورية، وذلك بهدف تكوين قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات الإسلامية يمكن للمؤسسات العلمية والأكاديمية ومراكز البحث الاستفادة منها عبر نهايات طرفية تمثل حلقة الوصل بينها وبين القاعدة الأساسية بالمركز. ورغبة من القسم في وصول هذه المعلومات إلى أولئك الذين لا تتاح لهم فرصة الوقوف عليها عبر هذه النهايات الطرفية أو الاتصال الشخصي المباشر، فقد عمد إلى إصدار فهارس في طبعات تجريبية تضم المعلومات الواردة في الملف الأول إلى جانب بعض المعلومات المقتبسة من الملفات الأربعة الأخر. وقد زودت هذه النشرات بعض المعلومات الموضوعات.

وسوف يتم بإذن الله تعالى، بعد استكمال العمل في قاعدة المعلومات هذه، وعن طريق الحاسب الآلي، إصدار فهارس موضوعية (حسب الفنون) تتبعها وبصورة مستمرة ملاحق لكل جديد يضاف إلى هذه القاعدة.

كذلك فإن القسم لم يأل جهداً في إثراء قاعة الباحثين لديه بفهارس المخطوطات من جميع أنحاء العالم تيسيراً للبحث وسرعة الوقوف على أي عنوان دون جهد أو عناء، هذا بالإضافة إلى الفهارس البطاقية التعريفية والتي أعدت حسب المؤلف والعنوان والموضوع.

وبين يديك الآن الجزء الشالث من فهرس المخطوطات والذي هو امتداد للجزأين السابقين وإن أملنا في الله كبير أن نواصل العمل بخطى أثبت ومنهاج أفضل نستدرك فيه ما قد فاتنا وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين الذين نرجو ألا يضنوا علينا بمقترحاتهم ووجهات نظرهم التي ستلاقي منا كل ترحيب وتقدير. وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ال مبين العبام د. زيم بن عبدالعدسن العسين



رقم تسلسطيسي : ٤٠٢

الغين : أحوال الأخرة

عنوان المخطوطة : ميكل الجسم الإنساني

العنوان الفرعيب : رسالة في الهيكل الإنساني

اسم المؤلـــــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــــه : ١٤٠ هـ / ١٠٣٤ م

بداية الهذطهطة: الحمد لله خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن

أسراره طلسماً والصبلاة على الرسل هداة السيل خصوصنا منهم على من هو أشرقهم اسما

وأوقرهم قسما ،،

نهاية المخطوطة : {لاتنفذون إلا بسلطان} أي بحجة بينة هي التوحيد والتغريد بالعلم والعمل

والفناء تمت ..

نوع النطيق : نستعليق

تاريخ النســـــخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط: تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة

والماطنة ، وأنكر تحلل البدن ، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون ..

عـــددالآوراق : (۱۷۱ - ۱۷۹ أ) ق

عـــددالاسطر : ۱۹ س

سل حظات عاسسة : في ق ١٧٩ أ ، ب رسالة في علم الكلام غير تامة المؤلف ، وفي ق ١٨١ ب عبارات بالتركية،

رقم العفظ: ۸۷۸ع-۲۲

المحادر : الأعلام ١/٣٣٣

کحالة ۱/۸۳۲

بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٨٦٧ - ٢٧٣

فيينا ١٩١٩

برنستون ۲٤٩٤

رقم تسلسليسي : ٢٠٤

الفي الماب البحث

عنوان الهخطوطـــة : حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين

اسم العقل : شاه حسين الوغ ، العجمي

اسم الشهـــــرة : شاه حسين

القرن: ١٠ هـ – ١٦ م تاريخ وفاتـــــه :

بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل اها اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤوا في أول تصانيفهم بكلام

مشتمل على لفظ الحمد

نهاية المنطوطة : وتجردت عليها الأعصار اولا نحينتذ يصدق على ماكان في أن الحدود كما لايخفى على المتأمل

الصادق . قد تمت الكتاب

نوع النصط : نستعليق

مكان النسيخ : تركيا

تعريف بالمنطوط: من الرسائل التي لقيت عناية في آداب البحث رساله السمرقندي، وقد كتب عليها حواش

كثيره منها حاشية عماد الكاشي ، وعليها كتب حسن شاه هذه الحاشية التي ناقش فيهابعض

عبارات الأميل ووضعها وأجاب عن بعض الاقتراحات

عصددالأوراق : (۱-۳۰ ب) ق

عصدد السطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر وأحيانا ترك مكانها

غراغ

رقم الحف ظ: ٢٠٠٢

المصادر : كشف الظنون ١٠/١

بروكلمان - ملحق ١/١٤٨

رقم تسلسليس : ٤٠٤

الغـــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطــة : رساله في أداب البحث

اسم المؤلـــــف : محمد بن بير على بن اسكندر، البركوي

اسم الشفيين : البركوي

تاريخ وفاتــــه : ۹۸۱ هـ – ۱۷۲ م

بداية المخطوطة : الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على حسيبه محمد وآله أجمعين وبعد ، فاعلم أن المناظر

إذا نقل خيرا ..

نهاية المنطوطية : والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول لكن لابد من شاهد وقس على هذا الى أن ينتهي

إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت رسالة آداب البحث ...

نوع النـــط : نستعليق

تعريف بالمنطوط: رسالة مختصرة ذكر فيها شروط المناظرة ، وكيفية الاعتراض ، ومصطلحات المناظرة

عــددالوراق : ق٤ه ب

عـــدد الأسطر : ۲۶ س

ملاحظات عامــــة :

رقم العفيظ : ٢٥١٧-٣

المحادر : الأعلام ٦١/١

كحالة ١٢٢/١

مدية العارفين ٢٥٢/٢

جاریت ۲۳۸٤

يقم تسلساب : ٥٠٤

الغــــن : أداب البحث

عنوان المنطوطة : شرح الرسالة الصينية

العنوان الغرعيب : شرح رسالة شاه حسين

اسم الشفيدية :

القرن : تاريخ وفاتـــــه :

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة

والمراد بها غاية معناها ..

نعاية المخطوطة : وتاسعها أن لايحتسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف

فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى التوكل

والاعتصام ثم بعونه..

نوع الفصط : نسخى

تاريخ النســـخ : ١١/٥ هـ - ١٧٠٧م

مكان النسيخ : بروسه - تركيا (مدرسة اورخان)

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في أداب البحث والمناظرة ، وكيفية تقديم الدليل والاعتراض

وقد بين الشارح كل مافي الرسالة بيانا شافيا، ووضع كثيرا من المباحث المختصرة..

عصدد الأوراق : ٢٢ ب - ١٢٢

عــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : الأوراق مفككة ، فوق الأصل خطوط بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود . بعض الكلمات

غير واضحة..

يقم العفيظ : ٢١١٥-٣

الهصادر : ألورد ه٣٣٥

جاریت ۳۳۹۳

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٤

الأزهرية ٢/٣٦٤

رقم تسلســــــــ : ٤٠٦

الغـــن : أداب البحث

عنوان المخطوطــة : شرح الرسالة المسينية

العنوان الغرعيين : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلــــف :

اسم الشفــــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المنطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه

العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة، والتوفيق لغة جعل الأسباب متوافقة..

نفاية الهذطوطــة : صدور كلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام

وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام .. تمت الرسالة الحسينية..

نوع النــــط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ارسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وكيفية تقديم الدليل وشروطه ،

والنقض وأسسه وما يتعلق بكل بحث من وظائف التقسيمات والتغريعات ..

عــدد الأوراق : (۱-۲۹ ب) ق

عــددال سطر : ۱۳ – ۱۷ س

ملاحظات عامسة : الأوراق غير متماسكة فوق عبارات الأصل خطوط، توفي شاء حسين سنه ١١٣٠ هـ ونسخة

برلن کتبت سنه ۱۱۲۵ هـ

رقم المغيط : ١٤٥١

المصادر : ألورد ١٣٣٥

جاریت ۳۳۹۳

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٤

الأزمرية ٣/٣٦٤

يقم تسلسليسي : ٤٠٧

الغـــن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعيس : شرح آداب البحث ،

اسم المؤلسف : محمد المنفي التبريزي ، ملاحنفي

اسم الشفيرة : ملاحنفي

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٠ هـ – ١٤٩٤ م

بداية المنطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ

المحمود، والمنة مِنْ من عليه وما يقال من أن المنة ...

نهاية العنطوطة: وبالجمله (الفرق) وليس على ماينبغي وانتختم الكلام على هذا المقدار لثلا ينجر إلى الإملال

وإليه المرجع والمال ... فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب .

نوع النـــط : نسخى

اسم الناسميدي المتعلوطي : أحمد بن محمد أبو شوشة الصعيدي المتعلوطي

تاريخ النســــخ : ١٣٦٤ هـ – ١٨٤٧ م

مكان النسيخ : ممس

تعريف بالهنطوط : الكتاب شرح لرسالة عضد الدين الايجي المختصرة في آداب البحث وتقديم دليل الادعاء،

وكيفيه المعارضة ، وقد شرح التبريزي الرسالة ووضع مقاصدها..

عــــدد الأوراق : ١٠ ق

عـــدد الأسطير: ١٩ س

ملاحظات عامسة : الأوراق غير متماسكة ، كتب الأميل بالحمرة

يقم الدفيظ : ١٤٣٤

المحادد : كشف الظنون ١/١٤

ألورد ٢٩٦٥

برؤكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلســـــــي : ۲۰۸

الفــــن : أداب البحث

عنوان الهذكوطــة : حاشية على شرح الملاحنني على رسالة آداب البحث

العنوان الغرعـــــي : حاشية الدفني على ملاحنفي

اسم المؤلــــــة : يوسف بن سالم بن أحمد ، المنتى

اسم الشفيسية : الحفناوي

تاریخ هفاتـــه : ۱۱۷۸ هـ – ۱۲۷۸ ع القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

بداية المخطوطة : الصمد لله الذي طبع في مرآة أذهان البلغاء... والصلاة والسلام على من سلمت دعواه عن المعارضة ... وبعد فيقول يوسف ... إن علم الآداب مما يكسب القلوب ابتهاجا ويلوح بين

العلقين

نهاية المنطوطة : ... اللهم لاتجعلنا من الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون مسنعا بل ارزقنا بتوفيق يحفظنا قلبا وبصرا وسمعا. كملت الحاشية المباركة بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه..

نوبح الفـــط : مغربي

اسم الناسميخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد بن زاكور

تاريخ النســــخ : ١٦٦١ هـ – ١٧٥٥ م

مكان النسيخ : القاهرة

تعريف بالمنطوط : الملا محمد الحنفي شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث لعضد الدين، وقد كتب

الحقناوي هذه الحاشية على شرح الحنفي، وقد عني كثيرا بالمفردات اللغوية والمباحث

البلاغية والنحوية وتوسع في شرح المفردات والعبارات ،

عصددالاهراق : (۱۲۲ - ۱۵۰ ب) ۲۹ ق

عــددالاسطر : ۲۲ س

سلاحظات عاسسة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود أنجز المؤلف الشرح سنة

1171

رقم العسط : ١٤٤١-٥

المصادر : الأعلام ٨/٢٣٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

کحالة ۱۲/۱۳ کما

يقم تسلسلسي : ٤٠٩

الفي البحث : أداب البحث

عنوان المنطوطة : حاشية على شرح أداب البحث لمسعود الشرواني

العنوان الفرعيب : حاشية ديكتون على شرح الشرواني

اسم المؤلسف : أحمد ، ديكٽوز

اسم الشهـــرة : ديكقون

تاريخ وفاتــــ : ٨٨٥ ــ - ١٥٥ م

بداية الهنطوطــة : إن أحسن مايستعان به في الأمور الحسان حمد الله الملك المنان ... قال من من عليه أقول لا

من منه : قطعة يقال من عليه بيد اهتداها إليه كقوله أنعم إليه وأفضل عليه...

نهاية المخطوطة : هو تخلف المعلول عن علة التامه لو كان الشيء ممكنا بالإمكان الوقوعي لم يستلزم المحال..

نوع الفـــط : تعليق

تاريخ النســــخ : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط: حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرةندي في آداب البحث، وهي

أنيد الحراشي ، كما ذكر مناحب الكشف ، وقد توسع الشارح في تفسير عبارات الأصل..

عــددالاءِراق : (۱۲۱ع٤ ب) ق

عـــدد الأسطر : ۱۸ *س* ،

ملاحظات عامسة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالمداد الأسود ، في الورقه ١٣١ بعض النقول.

رقم الدفيظ : ٢٥١ –١

المحسادي : كمالة ١/٠٢٢

ألورد ۲۸۳ه

كشف الظنون ١٩٩٨

بروکلمان ۱/۸۶۶

بروكلمان - ملحق ١/٩٤٨

رقم تسلسان : ۲۸۰

الغــــن : أداب البحث

عنوان الهخطوطــة : شرح رسالة في أداب البحث

العنهان الفرعـــــي : شرح رسالة السمرقندي في أداب البحث .

اسم العولي : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشف الشرواني

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٩ م

بداية المخطوطة : الحمد الله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق

والهمام المدقق سلطان المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين ...

نشابة المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها

يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول في الترديد المذكور تمت ..

نوع الذكك : نستعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الرومي على رسالة السمرقندي ، واعتنى فيها بالتعريفات والمناظرة والتعليل

والمعارضة . وساق مسائل من ابتداعه في الحكمة والمنطق والخلاف ، وقد فصل الرومي كثيرا

في رسالة السمرقندي ..

عصدد الأوراق : (۱۲۷ أ – ۱۸۳ ب)

عصدد الأسطى: ١٣ س

ملاحظات عامسة : الأوراق غير متماسكة ،

رقم الدفك : ١٤٥٠-٢

المصادر : كشف الظنون ١٩٩١

يروكلمان ١/٨٦٤

بروكلمان - ملحق ١/٩٤٨

رقم تسلسلسي : ۲۱۱

الفيد البحث البحث

عنوان الهخطوطــة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنهان الغرعيب : أداب العضدي

اسم المؤلمين : عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، الإيجي

اسم الشفـــــة : الإيجي

تاريخ وفاتـــــه : ٥٠١ م – ١٣٥٥ م

بداية المنطوطة : الك الحمد والمئة، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب المسحة

نهاية المخطوطة : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا

..تمت الرسالة العضدية،

نوع النصط: نسخي معتاد

تعريف بالهخطوط : رسالة مختصرة في أداب البحث والمناظرة وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض ..

عـــددالإوراق : ق ١٦١

يحصدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامسة : الربة غير ثابتة السطر الأول من الرسالة مشكول

رقير الدفيظ: ١٤٥٤ - ٣

المحادر : كشف الظنون ١/١٤

بروکلمان ۲۰۸/۲

الأعلام ٣/١٥٢

ألورد ۲۹۳ه

برؤكلمان – ملحق ١/٢٨٧

الطبع والنشــــ : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٢، ١٣٣٢/٢

رقم تسلســـــــــ : ۲/۱

الغــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطية : شرح رسالة أداب البحث

العنوان الغرعبيي : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلسسة : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ، العصام الإسفراييني

اسم الشف الشفادية : العصام الإسفراييني

تاريخ وفاتـــــه : ١٤٣ هـ – ١٦٠ م

بداية المذطوطة : بحمدك يامن لا ناقص لما أعطيت ولا معارض لما قضيت .. وبعد فيقول العبد المفتقر الى

الله.. إني طلعت (اطلعت) في ساعة أد بعض الساعة مع كمال قلة البضاعة على الرسالة

المنسوية..

نشاية المنطوطية : وقوله على الفؤاد على ما في الفؤاد دليلا وأعاد الكلام ثانيا لأنه بمعنى آخر فلا يصبح الضمير

بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال وترجو منه خير مآب ومآل وتطلب منه الأجر على

المنحيح من الأعمال...تم الكتاب ..

نوع النصط: تعليق

تاريخ النســــخ : القرن: ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي، توسع الشارح الإسفراييني في بيان

موضوعاتها من حيث عرض الدليل ، والاعتراض ، ونقل كثيرا من المسائل.

عصدد الآوراق : (۲۱ ب – ۱۷۰) ق

عـــدد الأسطر : ۲۰ س

ملاحظات عامسة : يعض الأوراق غير متماسكة وتوجد بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات،

رقم الحفيظ : ١٤٥٤ - ٤

المصادر : كشف الظنون ١/١٤

بروکلمان۲۸۸/۲

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

ألورد ٥٣٠٥

الأزمرية ٢/١٢٤

جاریت ۳۳۲٦

رقم تسلسليسي : ٤١٣

الغــــن : أداب البحث

عنوان المنطوطة : شرح الرسالة المسينية

العنوان الفرسين : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلــــــف

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المنطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج الى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها..

نماية الهنطوطة : ويعمل بتسعة في آداب المناظرة أحدها الاحتراز عن الإيجاز لئلا تكون مخلاً المهم المقال وثانيها عن الإطناب لئلا يؤدي الى الملال ، وثالثها عن ...

نوبج الذكط : نستعليق

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وتقديم الدليل وكيفية الاعتراض

وقد بين الشارح كل ما في الرسالة بياناً شافياً ووضع كثيراً من المباحث المختصرة فيها .

عـــدد الآوراق : (۲۸ب – ۱۰۱ ب)

عـــدد الأسطـر :

ملاحظات عاسسة : سقط من أخرها صفحة واحدة ، فوق الأصل خطوط بالحمرة ، تم قسم من الكتاب في ق

١٢ ب ثم أكملت بخط وورق مختلفين ، رممت أطراف بعض الأوراق..

رقم المغيظ : ١٥٥٣-١

المحادد : ألورد ٢٣٥ه

جاریت ۳۳۹۳

بروكلمان - الملحق ٢/٢٨٤

رقم تسلساسي : ١٤٤

الفين : أنأب البحث

عنوان المخطوطــة : شرح رسالة في آداب البحث

العنوان الفرعيسي : شرح رسالة السمرة ثدى في أداب البحث

اسم المؤلسف : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشفييية : الشرواني

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٠ هـ – ١٤٩٩ م

بداية الهنطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين مولانا شمس المله والدين

محمد السمرقندي.،

نماية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها

يحصل المطلوب كما مر في شق الأول من الترديد المذكور

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســـــخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة السمرقندي في آداب البحث ، وفيها عناية بالتعريفات والمناظرة والتعليل

والمعارضة وترتيب البحث وفيها موضوعات ابتدعها المؤلف، وقد شرحها الشرواني شرحا

وافيا ، فمنل الحديث في كثير من مباحثها ،،

عــدد الأوراق : ۲۸ ق

عـــددال سطر : ۱۷ س

سلاحظات عامية : بعض الأوراق غير متماسكة، في الورقة الأولى (أ) بعض التعليقات، فوق عبارات الأصل

المشروح خطوط.

رقم الحفيظ : ١٤٣٠

المحادر : كشف الظنرن ٢٩/١

بروکلمان ۱/۸۲۶

بروكلمان - الملحق ١/٩٤٨

رقم تسلســـــــي : ٥/١

الغـــن : أداب البحث

عنوان المخطوطية : حاشية على شرح كمال الدين مسعوب

العنوان الفرعيس : حاشية على آداب البحث

اسم المؤلبية : عبدالرحيم بن أحمد ، الشرواني

اسم الشفينة : الشرواني

تاريخ وفاتــــه : ١١٣٤ هـ – ١٧٢٧م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطية : الحمد الله الذي لا حد أن يورد في كلامه بالمناظرة في المناقضة ولا ينبغي له أن يدخل في صدد

المنفى في معرض المعارضة ... قوله المسنف المنة لواهب العقل ..

نهاية المخطوطــة : قوله أوضع غير السبب مكانا هذا غير ظاهر في البديهي لايحتاج الى الاستدلال عليه ، هذا

بعينه معنى البديهي المطلق فلا معنى للتفسير بها بل إنما يكون. قد تمت ،

نوع النصط: نستعليق

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرةندي في أداب البحث ، توسم فيها

المؤلف في شرح بعض العبارات وعلق على كثير من أقوال الشارح..

عصدد الأوراق : (١٤٥ - ١٥٥) ق

عـــدد الأسطى : ٢١ *س* .

سلاحظات عاسسة : تم ترميم المخطوطة في مركز الملك فيصل البحوث ، كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

الورقة ٤٥ أعليها بعض النقول باللغة التركية مؤرخة سنة ١١٠١ هـ..

رقم الحفيط : ٢٥١٧-٢

المصادر : كمالة ه/٢٠٢

هذية العارفين ١/٤٢٥

كشف الظنون ١/٣٩

ألورد ۲۹۲ه

رقم تسلسساس : ٤١٦

الغــــن : أدب

عنوان الهنطوطــة : شرح القصيدة الخبرية

العنوان الغرعب : شرح قصيدة ابن الفارض

اسم الهؤالسف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيوة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ٩٤٠ هـ – ١٠٢ م – ١٠٦ م

بداية المخطوطة : شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري: شرب الماء وغيره شربا وشربا وشرباً ،

وقرىء { فشاربون شرب الهيم } بالوجوه الثلاثة ..

نهاية المنطوطة : قوله وليس له جملة حالية ، والضمير فيه وفي عمره لمن وفي (في) ومنها للمدامة والنصب ،

والسهم : الحظ من الشيء ، وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم ، فافهم، تم.،

نوع الخـــط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسيخ : القسطنطينيه

تعريف بالهخطوط : شرح ابن كمال باشا قصيدة ابن الفارض المعروفة بالقصيدة الخمرية ، وقد ضبط القصيدة

وذكر اشتقاق الألفاظ وتصاريفها ، وشرح الغريب وبين معاني الأبيات ونقل الشواهد

والأقوال..

عصدد الأوراق : (١١٥ ب- ١٢٩ أ) ق

عــددال سطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : فوق الأبيات وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالممرة ، كتبت كلمة (مطلب) على حواشي

المخطوطة . .

رقم الحفيظ : ۱۷۸ عـ۳

الهصادر : الأعلام ١/٦٣١ كمالة ١/٨٦٢

كشف الظنون ٢/١٣٣٨ بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٥٤٣

بروكلمان - ملحق ٢/٨/٢ - ١٧٣ برنستون ١١٠٠

رقم تسلسلی : ۷۸۶

الف____ن : أدب - نثر

عنوان الهنطوطة : المقامة المنجية

العنوانالغرعـــــن :

اسم المؤلسية : عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشفيينية : ابن الوردي

تاريخ وفاتـــــ : ٧٤٩ هـ – ١٣٤٨ م

بداية المنطوطية : حدث إنسان من معرة النعمان قال: دخلت منبج في بعض الأسفار فرأيت مصرا كأمصار..

نهاية المنطوطية : ويخص بعض البقاع بمسك ضائع وإن كان ذكيا تمت بعون الله وحمده وحسن توفيقه والله

أعلم..

نوع النـــط : نستعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه المقامه رحلته إلى منبج وإعجابه بها ثم ما حدث بينه وبين قاضيها إذ أراد

اختباره وتعجيزه لظنه أنه غير مستحق للصدارة وذكر له المؤلف أنه رسول لعشرة كل أنشد

بيتين معتقداً أنهما أفضل ما قيل وكيف انتقد القاضى الأشعار كلها وأنشده ما هو أفضل

مثها..

عصدد الأوراق : ١٤ – ٧ أ ق

عمدد الأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامدة : كاملة ، وقد وردت مقامات ابن الوردي في العديد من المصادر تحت عنوان مقامات دون

تفصيل لها، عدا في بروكلمان الذي فصل بعضها ، وقد طبعت كمجموعة أيضا تحت نفس

العنوان..

رقم النفيظ : ۸۹۵۲-۲

المحسسادي: بروكلمان - ملحق ٢/٤٧١ وما بعدها ، كحالة ٣/٨ ، الأعلام ٥/٧٦

الطبع والنشير : معجم المطبوعات ١/ ٢٨٥

رقیر تسلسلیس : ۱۸۸

الغــــن : ابب - نثر

عنوان المخطوطية : رساله في رضف القلم

العنوان الغرعب : الرسالة القلمية

اسم الهؤالسيف : أبوالفضل ، الكازروني

اسم الشفييية : الكازروني

تاريخ وفاتـــــ : القرن :

بداية المخطوطية : المعد الله الذي جعل أول ماخلقه القلم ثم ينسخ الكوائن إلى يوم القيامة ...

نهاية المخطوطة : خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم مارقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى

الإجابه إنه المبدىء الفياض والحمد لله تعالى وحده...

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســـــخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في رسالته فضل القلم وكيف كان أول ما خلق الله تعالى وبين دوره في نشر العلم

ووصفه بأسلوب رائع أخاذ...

عـــددالاوراق : ۱۰ ۱ – ۱۲ ب

عــددال سطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : كتبت النواميل وعلامات الترقيم بالحمرة والنص بالحبر الاسود

رقم المفــــظ : ۸۹۵۲–ه

المصادر : كشف الظنون ١/١٨٨

رقم تسلسلسي : ١١١

الفــــن : أدب - نثر

عنوان المخطوطــة : رسالة ابن حجة العلامة ابن الدماميني

العنوان الفرسيس : الرسالة البحرية

اسم المؤلسف : على بن عبدالله ، ابن حجة الحموي

اسم الشفيرة : ابن حجة الحموي

تاريخ وفاتـــه : ۸۲۷ هـ – ۱۹۳۶ م

بداية المنطوطة : يقبل الأرض التي سقى دوهها بنزول الغيث فأثمر الفواكه البدرية وطلع بدر كمالها من المغرب

نغاية المنطوطية : والله تعالى يمن بقرب المثول بين يديه ليحصل الملوك بعد التخلص من البين حسن الختام..

نوع الفصط: نستعليق

اسم الناســـــــغ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط: تناول المؤلف ومنف الحال الذي ومنك اليه مدينة الإسكندرية ثغر ممسر والهجمات التي

تتعرض لها السفن القادمة من الماليك واشتكى ذلك إلى الدماميني.

عصدد الأوراق : ١٨ - ١٠ أق

عـــددالاسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : عن الدماميني المتونى ٨٢٧ هـ انظر : كمالة ١١٥/٩

رقم الدفيط : ٢٤٩٨-٤

المحسادر : كمالة ١٣٣/١

هدية العارفين ١/١٧٧

رقم تسلسا ـــــــې : ٤٢٠

الغــــن : أدب – نثر

عنوان المخطوطة : تقريط على قصيدة مدح بها المقر الأشرف بن الدماميني

العنوان الفرعـــــي :

اسم العة السيدة. : على بن محمد بن محمد ، ابن الأدمى

اسم الشف الشف الأدمي

تاريخ وفاتــــه : ٨١٦ هـ – ١٤١٣ م

بداية المخطوطـة : وقف العبد على هذا الأدب متأدبا ولضائع شذاه متطلبا فملك رقه لرقة المعاني وعوذ

محاسنها المفردة بالسبع المثاني..

نهاية المنطوطة : واستحق المعالى ولهذا يخصه بالدعاء الخطيب تمت والصد لله وحده بمنه ويمنه..

نوع الخـــط : نستعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ -١٨ م

مكان النســـــــغ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف بأسلوب شيق وممتع حديثه عن القصيدة التي مدح بها الأشراف وأقر ببلاغة

أسلوبها وروعتها..

ع د الأوراق : من ق (۷ ب - ۱۸ أ

ع حد الأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : كاملة ، فواصل العبارات بالحمرة والنص بالمداد الأسود

رقم العفظ : ١٨٤٨-٣

المحادر : الأعلام ٥/٧

رقم تسلسل : ۲۱۱

الغــــن : أمبول نقه

عنوان الهخطوطــة : حاشية على شرح جمع الجرامع

العنوان الغرعسي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلَّى

اسم المؤلمينية : عبدالله بن جادالله ، البناني

اسم الشهـــرة : البناني

تاريخ وفاتــــه : ۱۹۸۸ هـ – ۱۸۸۸ م

بداية المنطوطية : قوله الكلام على البسملة شهير لاحاجة إلى الإطاله به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة ..

نهاية المخطوطية : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك الى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر المناف الله من غير سابقة عمل نسال الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والإفضال ..

نوع النسسط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : ١٢١١ هـ – ١٧٩٦ م

تعريف بالهنطوط : شرح جلال الدين المحلّي كتاب السبكي جمع الجوامع في أمنول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول، والكتاب، والسنة، والاجماع، والقياس، والاستدلال، والتعادل والتراجح، والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلّي، نقل فيها أقوال العلماء وأراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصوليه السابقة، وأورد كثيرا من الأمثله والمباحث مفصله.

عـــدد الأوراق : ١٥٥ ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

مالحظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة حتى ق ٤١ ثم تركت

الفراغات دون كتابة الكلمة ، كتب في ق ١/أ خطأ (منع الموانع للزركشي)

رقم الخيط : ۲۷۸

المحسسادر : كمالة ٥/١٣٢ ، الأعلام ٣٠٢/٣ ، هدية العارفين ١/٥٥٥

الطبع والنشمي : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/١١ه، الأزهرية ٢٨/٢ ومابعدها

رقم تسلساب : ٤٢٢

الغــــن : أمنول فقه

عنوان المخطوطـــة : النصول الغروية في الأصول النقبية

العنوان الغرعيين : القميول الغروبة

اسم المؤلسين : حسين بن عبدالرحيم ، الطهراني

تأريخ وفاتــــه : ١٣٦١ هـ - ١٨٤٥ م

بداية المنطوطة: : الحمد لله أرشدنا الى معالم الشريعه ومعارج اليقين.. انه لما ساعدني سواعد التوفيقات الإلهيه

والتأييدات الربانيه على السلوك في المسالك العلميه وتحصيل المعارف الدينيه

نهاية المخطوطية : إذا لم يعلم النسخ بالتنصيص أن بالإجماع أن بالعلم المتأخر من أنه يجب التوقف لا التخير

معياً أن هذا ليس من قبيل أخبار أئمتنا إذا حصل التعارض فيهما غير واضبح بل التحقيق

ماعرفت،

نوع النصط: نسخ

تاريخ النســــخ : ١٢٤٠ هـ – ١٨٢٤ م

تعريف بالهنطوط: تتناول هذه المخطوطة مسائل في أصول الفقه قسمها المؤلف إلى مقدمة اشتملت على

التعريف بأصول الفقه لغه واصطلاحاً ومقالات ، فيورد المسأله ثم يذكر ماجاء فيها من

اختسانف ثم يقسوم بالإجسابه عليسهما مسستنداً في ذلك على القسران والسنة ، وينقل

أقرال العلماء وحججهم ومايعترض به عليهم، والموجود الجزء الأول من الكتاب ينتهي بالحديث

عن النسخ.

عـــددالاوراق : ٢٥٤ ق

مـــددالأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامية : كتب النص بالداد الأسود والقصول وكلمات التنبيه بالداد الاحس

رقم النفيط : ۲۹۳۸

المصادر : كمالة ١٦/٤

بروكلمان – ملحق ٢/٨٢٧ – ٨٢٨

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٦٥٠/١، بروكلمان - ملحق ١٢٥٠/٨ - ٨٢٨

٠.

الغــــن : أصول فقه

عنوان المخطوطة: أنوار الملك على شرح المنار لابن ملك

العنوان الغرعيين : حاشية على شرح المنار لابن ملك

اسم المؤلسسف : محمد بن إبراهيم بن يوسف ، رضى الدين بن الحنبلي

اسم الشخصيدة : رضى الدين بن الحنبلي

تاريخ وفاتـــه : ۱۷۱ هـ / ۱۰۳م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي جعل أصول الشريعة ذريعة إلى فروعها .. أما بعد: فيقول الفقير .. قد وضعت

هذه الحواشي مرفوعة عنها الغواشي ، مجلوة عليك ولك، في الديجور والحلل شامخة المنار من

سلك ، في شرح كتاب المنار لابن الملك.

نشاية المنطوطسة : وأجاب الزيلعي من طرف أبي حنيفه رحمه الله بأن المراد بالآية الأولى منع أموالنا لا أموالهم،

وبأن في الثانيه تعليقاً بالشرط والتعليق بالشرط لا يوجب العدم عند عدم الشرط على ماعرف

في موضعه والله أعلم.

نوع النصط : نسخي جيد

تعريف بالهنطوط : شرح ابن ملك كتاب المنار في أصول الفقه للنسفي شرحاً وضح فيه معانى ألفاظ المتن ،

وأضاف إلى ما فيها من مسائل في أصول الفقه وأحكامه . وكتب ابن الحنبلي حاشية على

شرح ابن ملك توسع فيها في بيان معانى العبارات ونقل كثيراً من الاستدراكات ..

عـــدد الأوراق : ۱۲۳ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س

سل حظات عاسمة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة ، ووضعت خطوط التنبيه فوق بعض الكلمات بالحمرة ،

الكراسات مفككة. والمخطوطة رممت بمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية..

رقم الخصط : ٤٤٠

المحساد : الأعلام ٥/٢٠٦، كحالة ٨/٢٢٢ ، كشف الظنون٢ /٥٢٨١

بروكلمان ٢/ ٣٦٨ ، بروكلمان – ملحق٢/ه ٤٩٦ – ٤٩٦

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٣/١

رقم تسلسكس : ٤٢٤

الغــــن : أميرل نقه

عنوان المخطوطــة : الترميح في حل غوامض التنقيح

التوضيح : التوضيح

اسم المؤلــــــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفيرة : مندن الشريعة الأمنغن

تاريخ وفاتــــه : ۷۶۷ هـ / ۱۳۶۲ م

بداية المخطوطية : حامداً لله تعالى أولا وثانيا، ولعنان الثناء إليه ثانيا .. وبعد: فإن العبد .. يقول لما وفقني الله

تعالى بتأليف تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته ..

نهاية المخطوطة: يحتمل السقوط لكنها لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة، والله واي

العصمة والتوفيق. تمت ...

نوبح الخـــط : نستعليق

تعريف بالمخطوط: الله مسر الشريعة كتاب تنقيح الأصول من كتاب البزيوي وأضاف إليه مباحث من كتاب

ابن الحاجب ، ثم شرح مشكلاته ووضح مغلقاته ، وقد تكلم فيه عن الكتاب والسنُّنة والإجماع

والقياس والأدلة الشرعية وتقسيمات اللفظ ومباحثه والحجج والمعارضة والاجتهاد وغيرها من

مناحث أمنول الفقه.

عصددالأوراق : ٣٤٣ ق

عــددالأسطي : ١٥ س

ملاحظات عاصية : من ق ٢ ب - ٦ ب كشاف بموضوعات الكتاب وفي آخره اسم الناسخ وتاريخ النسخ . أشار

المؤلف إلى الأصل بالرمز (م) وإلى الشرح بالرمز (ش) بالحمرة وفي آخرها خطوط التنبيه

بالحمرة فوق الأصل ، ألحق بالمخطوطة بعض الجذاذات .

رقم الحفيط : ٤٥٠

الهصادر: كشف الظنون ١/٦١١ بروكلمان ٢١٤/٢

بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢ لأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨

الطبع والنشــــ : نشر مرارا – بروكلمان

رقم تسلسليسي : ٢٥٥

الغـــــن : أميول فقه

عنوان المخطوطة : شرح الورقات

العنوان الفرعسسس

اسم الهؤالـــــف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن ، ابن امام الكامليه

اسم الشهــــرة : ابن امام الكاملية

تاريخ وفاتــــه : ۸۷۶ هـ / ۱۵۷۰م

بداية المخطوطية : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. أما بعد فهذا تعليق على الورقات

المنسوبة لشيخ الاسلام البحر الرباني عبدالملك إمام الحرمين رضي الله عنه وأرضاه ونفعني

ببركاته ، سألنى بعض العلماء العاملين في وضعه عليها فلم يمكنني مخالفته ..

نهاية الهخطوطية : أما أولا فهو خبر واحد والمسألة أصولية قطعية وخبر الواحد إنما يفيد الظن، سلمناه لكن لا دلالة

فيه لأن القضية الشرطية لا تدل على وقوع شرطها سلمناه. لكن الخطأ متصور عند القائلين بأن

كلُّ مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو اجماع أو قياس جلى والله أعلم بالصواب

نوع الفــــط : نسخى

اسم الناســــــــــــ : عز الدين بن .. الشهير بابن الربيع الشافعي

تاريخ النســـــخ : ١٤٧ هـ/١٥٥٠م

مكان النسحجج

تعريف بالمنطوط : هذا شرح مختصر لكتاب الورقات للجويني المتوفي سنة ٤٧٨ هـ في أصول الفقه الشافعي

لابن إمام الكاملية بين فيها الشارح معانى النص وناقش ما جاء فيه من حيود وخرَّج ما ورد

فيها من أحاديث وأورد أحكاما فقهية خاصة لتوضيح القواعد الأصولية.

عـــدد الأوراق : ٤٠ ق

عسمددال سطر : ۱۲ س

ملاحظات عامسة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، كما كتبت بعض الكلمات المهمة أيضا بالمداد الأحمر،

وقد ألحقت بالمخطوطة الورقة الأولى التي فيها العنوان...

رقم النفيط : ٢٠٤

الهجـــادر : ألورد ٢٦١٨ ، كحالة ١١/ ٢٣١ - ٢٣٢ ، الأعلام ٧/٨٤

الغين : أمنول فقه

عنوان المخطوطــة : نفائس الأمنول في شرح المصبول

العنوان الفرعيب : شرح المحمول

اسم الشف القرافي

تاريخ وفاتــــه : ١٨٤ هـ – ١٢٨ م

بداية المخطوطة: : الباب السابع في التعارض الحاصل بين أحوال الألفاظ قال اعلم أن الخلل إنما يحصل في

فهم السامع بناء على خمس احتمالات الاشتراك..

نهاية المنطوطة : وفروعنا مبنية عليه في النفي والاثبات وهما عندنا ليس إثباتا من النفي ولا نفيا من الإثبات

فائدة قال المنفية لا فرق بين ...

نوع النـــط : نسخى والمنح

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح " المحمول " ، يبدأ بباب التعارض الحاصل بين أحوال الألفاظ، وفيه

مباحث. الحروف والأوامر والنواهي والعموم والخصوص

عصدد الأوراق : ۲۰۰ ق

عــددالأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامسة : يوجد خرم بمقدار (كراستين) عشرون ورقة ما بين الورقة ٣٠ - ٣١ .. والجزء غير تام

ينتهسى ب: " ما يقتضى تخصيص العموم " - المسالة الخامسة : الاستثناء من الإثبات نفى

العناوين وبعض العبارات والأبيات الشعرية كتبت بالحمرة .

رقم المغيط : ٤٩٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٥/١٦

هدية العارفين ١/٩٩

كحالة ١/٨٥١ – ١٥١

الأعلام ١/٤١ - ١٥

رقم تسلساسى : ٤٢٧

الغــــن : أمنول فقه

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على الورقات

العنوان الفرعييي : شرح الورقات

اسم المؤلب في : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشفيرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاتـــه : ۹۹۲ هـ / ۱۸۸۶ م

بداية المخطوطـة : حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت اليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا

ومولانا شيخ الإسلام معدن العلماء الأعلام،

نغاية المخطوطية : وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى

أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نوع النـــط : نسخي

تاريخ النســــخ : ١٩٠ هـ / ١٥٨٦ م

تعريف بالمخطوط : الشرح الكبير على شرح المحلى لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج

ترسع المؤلف في بيان ما ورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه ، ونقل كثيرا من

التنبيهات والأقوال والمباحث.

عصدد الأوراق : ۱۹۷ ق

عـــددالأسطى : ٢٣ س

ملاحظات عاسسة : في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد.

بعض الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلا...

يقم العفيظ : ٢٦١

المحسسادي: كشف الظنون ٢٠٠٦/٢ ، الأعلام ١٩٨/١ . كحالة ٢٨/١ - ٤٩

ألورد ٢٦٦٣ ، الأزهرية ١/٩٤

بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤١

رقم تسلسا ب ۲۸۸

الغــــن : أمبول نقه

عنوان المخطوطة : شرح الورقات

العنوان الفرعيسي : شرح المحلى على الورقات

اسم المؤلــــــف : محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلى

اسم الشفيرة : جلال الدين المحلى

تاريخ وفاتــــه : ٨٦٤ هـ / ١٥٩ م

بداية الهنطوطــة : قال الشيخ الإمام.. هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدى وغيره وذلك أى لفظ أصول الفقه مؤلف من جزأين..

نهاية المخطوطية : وجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى، والحديث رواه الشيخين (الشيخان) ولفظ البخاري: " إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد" . تم .

نويج الخصط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م القرن: ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : كتاب الورقات في أصول الفقه للجويني مختصر مشهور، جعله مؤلفه في قسمين أحدهما

اللفقه والأخر الأصول الفقه ، وتحدث فيه عن الأحكام الفقهيه ، وأبواب أصول الفقه بإيجاز ،

وقد شرح المحلى الكتاب شرحا ممزوجا مختصرا .

عـــدد الأوراق : ٢٥ ق

عـــدد الأسطي : ١٣ س

ملاحظات عامسة : كتب في أعلى الأوراق وعلى حواشيها كتاب حاشية القليوبي على شرح المطي، ميز الأصل

المشروح بالحمرة ، الكراسات مفككة ، في ق \ أ بعض النقول..

رقم الحفيظ : ٢٥٧

الهدام ٢٠٠٦/٠ ، الأعلام ٥/٣٣٣

بروكلمان ١١٤/٢ ، ١٨٩/١ ، بروكلمان – ملحق ١٧١/١

الطبع والنشير : نشر – نخائر التراث ١٨١٨/٢

رقم تسلسليس : ٤٢٩

الفــــن : أصول نقه

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على الورقات

العنهان الغرعيب : شرح الورقات

اسم المؤلمينية : أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي

اسم الشفيرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاتــــه : ۱۹۸۲ هـ / ۱۸۸۶ م

بداية الهذطوطــة : حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت إليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام مفيد العلماء الأعلام.

نشاية المنطوطة : وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسالة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

نوع الفصيط : نسخى

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج ، توسع المؤلف في بيان ماورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه ، ونقل كثيرا من التنبيهات

والأقوال والمباحث ..

عـــدد الأوراق : ۲۰۱ ق

عـــدد الأسطر: ٢٣ س

مالحظات عامية : بعض الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، في بروكلمان وكحالة أن

وفاة المؤلف سنة ١٩٤ هـ..

رقم المعـــط : ٢٦٤

المصمصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ ، الأعلام ١٩٨/١ ، كحالة ٢/٨٤ - ٤٩

ألورد ٢٣٦٣ ، الأزهرية ١/٩٤

بروكلمان ٢/٠/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٠/٤

الغــــن : أميول فقه

عنوان الهخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

العنوان الغرعيين : شرح تنقيح الأمنول

اسم المؤلسين : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفـــــوة : مندر الشريعة الأمنغر

تاريخ وفاتــــه : ۷۶۷ هـ – ۲۳۲۱ م

بداية الهخطوطــة : حامدا الله تعالى أولا وثانيا ... فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى ... لما وفقني الله بتأليف

كتاب تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته ...

نَهَايَةَ الْمُخْطُوطِيةَ : ... والمراد بأخويه حرمة لاتحتمل السقوط ، وحرمة تحتمل السقوط ، لكنها لم تسقط . حق الله

تعالى يجب الضمان لوجود العصمة.

نوع الخصط : نستعليق

تعريف بالمنطوط : من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، شرح فيه المؤلف كتابه التنقيح ، تكلم فيه عن الأدلة

الشرعية ، وعن تقسيمات الألفاظ ، وعن الأمر والنهى، والسنة ، والراوى ، والإستحسان ،

والحجج وغير ذلك ،

عــــدد الأوراق : ۱۹۷ ق

عيددالأسطي : مختلفة

سل حظات عاسية : الجزء الأول من المخطوطة من الورق المشرقي أما الأوراق الأخيرة فهي من الورق الأوروبي ،

وكتبت المخطوطة في أوقات متفاوته . بعض العناوين والكلمات والفواصل بالحمرة وفوق

بعض العبارات خطوط بالحمرة والنص بالسواد،

يقم النفيظ : ٣٤٠٨

المصادر : بروكلمان ٢١٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢

كشف الظنون ١٩٢/١ ، الأعلام ١٩٧/٤ ، جاريت ١٩١٧

الطبع والنشير : مطبوع – معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسطيسي : ٤٣١

الغـــن : أمنول فقه

عنوان المنطوطة : حاشية على شرح مختصر المنتهى

العنوان الغرعيب : حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه

اسم العهاليسيف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفيية : التفتازاني

تاريخ وفاتـــه : ۷۹۳ هـ/ ۱۳۹۰ م

بداية المنطوطية : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء .. وبعد: فكما المختصر للشيخ

ابن الحاجب خصه الله بأعلى المراتب من الكرامة..

نهاية المنطوطية : قوله : والمفرد باعتبار وحدته إشارة إلى أن هذا التقسيم إنما هو بحسب الاعتبار..

نوم النسسط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

مكأن النسيين : القاهرة

تعريف بالمخطوط : المخطوطة شرح التفتازاني على شرح الإيجي على مختصر المنتهى في الأصول لابن الحاجب

في أصول الفقه المالكي وبدأها في علم أصول الأدلة السمعية..

عـــددال وراق : ١٩ ق

عـــددال سطر : ۲۷ س

ملاحظات عامسة : في المخطوطة نقص ما بين ق ١٠ - ١١، الأقوال كتبت بالحمرة والشرح بالأسود ، الموجود

هو القسم الأول من الكتاب والباقي ناقص .

رقم الحف خط : ٢١٦٩ - ١٠

المصادر : الأعلام ١٩١٧

بروكلمان ٢/٥/٢

بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢

كشف الظنون ٢/٢٥٨١

الطبع والنشمير : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ه/٣٧٧

الغــــن : أمبول فقه

عنوان المخطوطــة : الشرح المنغير للورقات على شرح الجلال المحلى

العنهان الفرعسي : شرح الورقات لامام الحرمين

اسم العول العبادي : أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاتــــه : ١٩٨٢ هـ / ١٨٨٤ م

بداية المخطوطة : الحمد الله رب العالمين .. وبعد فيقول .. العبادي لطف الله به هذا شرح لطيف ومجموع شريف

للورقات وشرحها للعلامة الجلال المحلي رحمه الله يستحسنه الناظرون ويعترف بقضله

المستغون لخصته من شرحي الكبير..

نهاية المخطوطة : فليتأمل هذا (واللائق) أن يقول أي ضرورة إلى دعوى القطع في هذه المسألة والمسائل

الأصولية قد تكون ظنية والله تعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدى لولا أن هدانا

الله..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن : ١٧ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح أحمد بن قاسم العبادي المتوفى سنه ٩٩٢ هـ على شرح جلال الدين المحلي لكتاب

الورقات الجويني في أصول الفقه الشافعي وهو شرح مختصر تناول كثيرا من المناقشات

الفقهية بأسلوب منطقي اعتمد على إيراد الاعتراضات والمسائل وحلها بالإجابة عنها وقد أورد

ابن قاسم أيضا بعض الأحكام الفقهية لتوضيح الأصول المشروحه وكذلك إعراب الكلمات

واختلافها في المعنى إذا اختلف مكان ورودها..

عـــد الأوراق : ٧٨ ق

عـــددالأسطر : ۲۵ س

ملاحظات عامية : انكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في الورقة الأولى (أ) بعض النقول.

رقم الخفيظ : ٢٥٥

المصادر : كشف الظنون ٢٠٠٦ الأعلام ١٩٨/١ كمالة ٢/٨١ - ١٩

ألورد ٣٦٥ بروكلمان ٢٠/٢

الطبع والنشيين : طبع على حاشيه كتاب شرح تنقيح الفصول للقرافي

رقم تسلساسي : ٤٣٢

الغــــن : نقه

عنوان المخطوطة : رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات

العنوان الفرعيب : مطالب المملي

اسم المؤلب في : لطف الله النسفي الفاضل ، الكيداني

اسم الشفحجية : الكيداني

تاريخ وفاتـــه : ۷۰۰ مـ/ ۱۳٤٩م القرن : ۸ مـ – ۱۶ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبه للمتقين .. اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ،

.. بنا أن يعصيه فيعاقب ..

نماية المخطوطة : .. في المسدات وهي خمسة على العموم: التكلم بكلام الناس مطلقا حقيقه أو حكما، والضحك

والعمل الكثير، بل اصلاح وترك الفرض من الفرائض بلا عدر والوطرى فواته بدون اختباره

تعمد الحدث ، تمت ،،

نوم الفصط : نستعليق هندي واضح

اسم الناســـخ :

تاریخ النســـخ : ۱۲۹۷ هـ/۱۸۷۹م

تعريف بالمخطوط: بين المسنف شروط إتمام الصلاة وماهو محرم إتيانه فيها، وماهو مكروه وسرد كل ذلك في باب

من الأبواب ووضع أيضا مفسدات الصلاة وما أبيح فيها وما يكره...

عصدد الأوراق : ۲۲۱ – ۲۲۲ ق

عـــددال سطير : ٧ س

ملاحظات عامسة : كتب النص بالداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وكتبت ترجمة فارسية لبعض

النص مابين الأسطر بخط مغاير بقيق الحجم..

رقم العفى العفال : ١-٥٥٦

المحسادي : بروكلمان ١٩٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٢

معجم المطبوعات العربية ٢/١٥٨٠ - ١٥٨١

يقم تسلساسي : ٤٣٤

الغـــن : بلاغه

عنوان المخطوطــة : اختصار عقد الدرر البهيه

العنوان الفرعيسي : الشرح الصغير للملوي على السمرقندية

اسم الشفيين : المجيري

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۸۱ هـ – ۱۷۲۷ م

بداية الهنطوطــة : الممد لله الذي الممد له حقيقه.. اما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في

الاستعارات ووسمتها بلطائف الطرائف .. ثم إن بعض الإخوان سألني أن أصرف الهمة نحو

اختصاره

نماية المخطوطية : فاذا قلت رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي فالسلاح الشاكي أكثر ملابسة الرجل عادة من

الرمى فيجعل شاكى السلاح قرينة والرامي تجريد ، والله الموفق للصواب

نوع النـــط : رقعة

تاريخ النســـــــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط: المؤلف شرحان على السمرةندية في تحقيق معاني الاستعارات الأول كبير ويسمى (عقد الدرر

البهية) والثاني مدفير وهو اختصار للأول، وهو المعني بالتعريف. وقد اقتصر الشارح في

هذا الشرح على بيان معاني النص والإتيان بالأمثله والشواهد ليكون سهلا على المبتدئين

عددالاوراق : (۲۱ – ١٥٤) ق

عـــددال سطير : ۱۷ س

ما عظات عامية : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استعمل المداد الأحمر في خطوط

التنبيه

رقم الحفيظ : ۲۸۷۱-۲

الهصادر : بروكلمان ٢/٥٥٥

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٤

الأعلام ١/٢٥١

کحالة ۱/۸۷۲

رقم تسلسطيسي : ٤٣٥

الغــــن : بلاغة

عنوان المخطوطية : شرح الرسالة السمرقندية

العنوان الفرعيب : شرح العصام على السمرةندية

اسم المؤلسسة : إبراهيم بن محمد بن عربشاه ، العصام الإسفراييني

اسم الشفيرية : العصام الإسفرائيني

تاريخ وفاتــــه : ١٤٥ هـ – ١٥٣٨ م القون : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد.. الحمد لواهب العطية إلى

كل عطية أو العطية المعهودة...

نهاية المنطوطية : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، نحمد الله على تمام الإصباح

بعد الظلام المحرج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح

والرواح..

نوع النــــط : نسمًى

تاريخ النســـخ : ١١١١ هـ – ١٦٩٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الترشيحية في علم البلاغة وبيان الاستعارات ، وفيه ثلاثه عقود: أنواع المجاز،

وتحقيق معنى الاستعارة، وتحقيق قرينة الاستعارة ، وفي كل عقد مجموعة من الفرائد.

عصدد الأوراق : (١١-٢١ ب) ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاهظات عامية : الأوراق مفككه ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، في ق ١/١ فهرست ببعض موضوعات

الكتاب ، وقبله فهرست الرسائل التي يحويها المجموع .

يقم الدفي ١١١٥ : ٢١١٥

المحادد : كشف الظنون ١/٣٥٨

الأعلام ١/٢٦

كحالة ١٠١/١

الطبع والنشمين : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ ، الازهرية ١٢٢/٤

رقم تسلسانس : ۲۲۱

الغــــن : بلاغه

عنوان المنطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الغرعيس : المختصر

اسم المؤلب عبد الله ، التفتازاني المؤلب التفتازاني

اسم الشفيرية : التفتازاني

تاريخ وفاتــــه : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م

بداية المخطوطة : لأنه حينئذ يكون قيدا للتنافر لا للخلوص ويلزم أن يكون الكلام المستمل على تنافر الكلمات

غير القصيحة قصيحا لأنه حينئذ يصدق عليه أنه خالص عن تنافر الكلمات حال كونها

فصيحة..

نهاية المخطوطة : وأن كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على

حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير والحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله

الأكرمين وصبحبه والحمد الله على التمام..

نوع النصط : نسخى

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســــــخ : ۱۱۷۷ هـ / ۱۷۲۳ م

تعريف بالهنطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي

البيان والمعاني وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان

أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطاله ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح ..

عصددالاوراق : ١٦٠١ – ٤١٩ ب

عـــددالاسطير : ١٩ س

سل عظات عامية : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة حوالي سبع ورقات من أولها ، وتبدأ في حديث المؤلف

عن القصاحة ، كتب الأصل بالجير الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود...

رقم الحف ظ: ۲۹۷۰-۱

المصادر: كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ١/٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشير : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلساس : ٤٣٧

الغـــن : بلاغه

عنوان المخطوطة : عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر

العنهان الغرعيسي : شرح ديباجة المختصر

اسم المؤلبين : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشفيدة : الجيرى

تاريخ وفاتــــه : ١٨١ هـ / ١٧٦٧ م

بداية المنطوطية : الصدالة رب العالمين، وبعد : فهذه تقاييد جمعتها على خطبة الشارح الصغير للتخليص

(للتلخيص) لسعد الدين سقى الله ثراء أمين..

نهاية المخطوطة : .. ولا زالت عون الإسلام أي يستعينون بصاحبها على جلب كل نفع، ودفع كل ضر. ولا زالت

عون الأنام بعينهم صباحبها في ذلك بالنبي وآله عليه وعليهم السلام، قال المؤلف تم..

نوع النسط : نسخى واضع

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : شرح على خطبة الشرح المختصر السعد التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العليم ، أبان

عن معانى الكلمات ، وما تحتمله الجمل من صور بلاغية..

عـــدد الأوراق : ١٩ ق

عـــددالأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. أتم المؤلف شرحه

سنة ١١٤٦ هـ.

يقم المعــــظ : ١٥٥١

المصادر : كمالة ١/٨٧٢

الأعلام ١/٢٥١

بروکلمان ۲/ه ۳۵

بروكلمان – ملحق ٢/٧٧٧ – ٣٩٨

إيضاح المكنون ١١٣/٢

مكان الدف المعامل المعامل المعامل المعامل المعامل المعاملات الاسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشمي : طبع بالحجر - بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٦٤

رقم تسلسلس : ٤٣٨

الغين : بلاغه

عنوان الهذكوطية : حاشية على كتاب في البلاغة

العنوان الغرعـــــي :

اسم المؤلـــــف،

اسم الشفيسيرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطة : الفن الثاني علم البيان ، قوله : الفن الثاني علم البيان إن جعل الفن عبارة عن الألفاظ...

نهاية المخطوطة : فالأولى أن يقال: المراد الاختلاف في الوضوح بالنظر إلى نفس الدلالة بأن تكون بعض ..

نوبج الفــــط : نسخى معتاد

تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية على كتاب في البلاغة ، وفيه حديث عن علم البيان ، ويختار المؤلف بعض

عبارات الأميل ويشرحها ويعلق عليها..

عصدد الأوراق : ١٠ ق

عـــدد الأسطى : ٢٥ m

سل حظات عاسية : الأوراق مفككة ، الورقة الأولى من كتاب أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم...

رقم العفيظ : ۲۱۲۹–۳۵

الهصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسط : ٤٣٩

الفــــن : بلاغه

عنوان الهنطوطة : الرسالة البيانية

العنوان الغرسيس : رسالة في الاستعارات

اسم المؤلب في على ، الصبان

اسم الشفيين : الصبان

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠٦ مـ/ ١٧٩٢ م

بداية المنطوطة : نحمدك اللَّهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان.. أما بعد : فيقول الفقير.. أبو

العرفان محمد بن علي المعروف بالصبان.. هذه رسالة وضبعتها في الاستعارات وما يتعلق بها

وما يتبعها لإخواننا الطالبين.

نهاية المخطوطية : فسر الاستعاره بالكتاية بذكر المشبه وإرادة المشبه به أراد بها المعنى المصدري وحيث جعلها من

أقسام المجاز اللغوي أراد بها اللفظ المستعار وقد صرح بأن المستعار الاستعارة..

نوع النــــط : نسخي تعريني

تاريخ النســـــــ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهنطوط : جزء من أبل الكتاب الذي ألَّفه الصبان في الاستعارات ، وفيه حديث عن تقسيم اللفظ الى

حقيقة ومجاز وكناية ، وأنواع المجاز ، وعلاقات المجاز المرسل ، والقرينة ، وأركان الاستعارة

وأنواعها..

عصدد الأوراق : ٤٠ ق

عـــددال سطر : ۲۱ س

ملاحظات عاسسة : الأوراق مفككة ، ناقصة في نهايتها ولا يعرف مدى السقط..

يقم الدفيظ : ٢١٦٩-٣٨

المحسادر : الأعلام ١/ ٢٩٧

بروكلمان ٢٨٨/٢

بروكلمان – ملحق ٢٩٩/٢

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٩٥

رقم تسلسل . ٤٤٠

الغــــن : بلاغه

عنوان المنطوطة : شرح تلخيص المنتاح في المعاني والبيان

اسم الشهــــوة : التغتازاني

تاريخ وفاتــــه : ٧٩٧ هـ / ١٣٩٠ م

بداية المنطوطية : نحمدك يامن شرح صنورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني.. وقد شرحت فيما مضى

تلخيص المفتاح ، وأغنيته بالإصباح عن المصباح ، وأودعته نكت غرائب سمحت بها الأنظار..

نهاية العنطوطية : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على

حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسني ريسر لنا الفوز بالمقام الأسني بحق النبي وآله الأكرمين..

نوم الفــــط : نسخي معتاد

تاريخ النســــخ : ١٣٠٧ مـ / ١٧٨٧ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي

البيان والمعانى ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على

بيان أهم المباحث وتوضيح الفامض دون إطالة وهو شرح معزوج بالأصل..

عصدد الأوراق : ۲۹۳ ق

عــددال سطي: ٧٧ س

سل خطأت عاسسة : الكراسات مفككة والورقة الأولى ممزقة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات وبعض الفواصل

والقطوط بالحمرة وسائر النص بالحبر الأسويان

رقم العفيط : ۱۷۲۸

اله الظنون ١/٤٧٤ : كشف الظنون ١/٤٧٤

الأعلام ٧/٩/٢

کماله ۲۱/۸۲۲

بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٢٠

الطبع والنشمي : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسا ـــ : ١٤١

الغــــن : بلاغه

عنوان المخطوطية : المواشي والنكات والغوائد المحررات

العنوان الفرعيب : حاشية ابن قاسم على المختصر

اسم المؤلمين : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشفيين : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاتــــه : ۹۹۲ هـ – ۱۸۵۲ م

بداية الهذطهطـة : حمدا لك اللّهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ووهبت من إيضاح تلخيص المباني.. أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا ..

نهاية المخطوطة : قوله الأموال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للإبتداء والختم والله أعلم هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة الهمام سيد المحققين..

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١١٨٥ هـ/ ١٧٧١ م

تعريف بالمخطوط : حاشية للعبادي على شرح المختصر التفتازاني ، وضع فيها بعض العبارات ، وفصل القول

نيها، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ، ورمز لهم بحروف ،

عـــدد الأوراق : ١٧٥ ق

عـــددالاسطر : ۲۷ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلا ، وكلمة قوله كتبت بالحمرة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة

بعض الكلمات بالحمرة لكنه لم يفعل ، ذكر أن المؤلف توفى سنة ٩٩٢ هـ.

يقم النفييط : ١٧٤٧

المحسسادر : الأعلام ١٩٨/

هذية العارفين ١٤٩/١

بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٦٢

رقم تسلسليس : ٤٤٢

الغــــن : يلاغه

عنوان المخطوطية : شرح مفتاح العلوم

العنوان الغرعــــــي : شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم

اسم المؤلبين : مسعود بن عمرين عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفييية : التفتازاني

تاريخ وفاتـــــه : ۷۹۲ مـ / ۱۳۹۰ م

بداية المنطوطة : خير خبر يوشح به صدر الكلام.. وبعد نقد بعثني فرط الشغف بتتبع الخواص لتراكيب البلغاء

وإبراز المعانى بالأساليب المختلفة..

نهاية المنطوطة : وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال والله المسئول لتيسير الأمال والمشكور على

ما أقاض من النوال وله الحمد على كل حال..

نوبح النصط : نسخى

مكان النسيخ :

تعريف بالعنطوط : شرح للقسم الثالث - علم البلاغة - من كِتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، وهو شرح واسع

مفصل للكتاب ، نقل فيه السعد كثيرا من المباحث البلاغية واستدرك على المؤلف .

عصدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عـــدد الأسطير : ٣١ س

ملاحظات عامية : عبارات القول والعنوانات بالحمرة ، بعض الكراسات مفككة ..

رقم العفيظ : ١٧٠٨

المحادد : الأعلام ١١٩/٧

كحالة ٢١/٨٢٢

كشف الظنون ٢/١٧٦٧

بروكلمان - الترجمة العربية ٥٠/٥

رقم تسلسلسي : ٢٤٦

القــــن : بلاغه

عنوان المنطوطية : المعل

العنوان الفرعين : الشرح المطول على تلخيص المنتاح

اسم العولي عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفيين : التنتازاني

تاريخ وفاتــــه : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني وبقائق البيان.. وبعد: فإن أحق الفضائل بالتقديم ،

وأسبغها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف ..

نهاية المنطوطية : .. لأن ما في الآية يشمل كل فعل ، والبيت يختص بالقول وإن كان يلزم منه عموم الأفعال

أيضا. تم علم المعاني..

نوع النـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمنطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي، فشرح التفتازاني

هذا الملخص شرحا موسعا ، فأورد أقوال العلماء في المسائل وبين مواضع زلت فيها أقدام

الشارحين ، وتشمل المخطوطة على الجزء الأول في علم المعاني..

عــدد الأوراق : ۲۷۱ ق

عـــددالاسطي : ١٥ س

سلاحظات عامسة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأميل

المشروح بالحمرة..

يقم المغط : ١٧٢٧

الهداد : كشف الظنون ١/٤٧٤

الأعلام ١١٩/٧

کحالة ۲۲۸/۱۲

بروكلمان - الترجمة العربية ه/٤٥٢

الطبع والنشير : طبع ونشر - معجم المطبوعات ١٧٧/١ - ١٢٨

الغــــن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المنتاح في المعاني والبيان

الغنوان الغرمسين : المختصر

اسم المؤلسسة : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفييية : التغتازاني

تاريخ وفاتـــــه : ٧٩٧ هـ / ١٣٩٠ م

بداية المنطوطة : نحمدك يا من شرح معدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونُورٌ قلوبنا بلوامع التبيان...

وبعد فيقول الفقير إلى الله الغنى مسعود بن عمر..

نهاية المنطوطية : من ذلك وقع موقعه بالنظر الى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي

تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة.. والحمد الله رب العالمين..

نوع النصط: نسمى

تاريخ النســــخ : ۱۱۹۳ هـ/ ۱۷۷۹ م

*ه*کان النســـــغ :

تعريف بالمنطوط: الخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي

البيان والمعانى، وشرحه السعد شرحا مطولا، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان

أهم المباحث وتوضيح الغامض دون اطالة ، وهو شرح معزوج بالأصل المشروح ..

عصددالإوراق : ٢٥٢ ق

عـــددالأسطير : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود..

رقم العف ظ : ١٧٣٧

العصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤

الأعلام ١١٩/٧

كحالة ٢١/٨٢٢

بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٦٠

الطبع والنشيبين : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٦٠

رقم تسلسلىسى : ٤٤٥

الغــــن : بلاغه

عنوان المخطوطية : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعدي : حاشية على مختصر السعد

اسم المؤلــــــف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البنائي

اسم الشفينية : مصطفى البنائي

تاريخ وفاتـــه : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطية : الحمد لله رب العالمين والمبلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله ومبحبه

أجمعين. قال العلامة نفعنا الله به آمين الفصل والوصيل ..

نهاية المنطوطة : اظهارا للاختصاص وتعريضا بغير المؤمنين أنهم لا ينالون ما كان للداعين انتهى ختم الله لنا

بالحسني.. والله سبحانه وتعالى أعلم ، والحمد لله ماتعاقب الليل والنهار..

نوع النسسط: نسخي معتاد

اسم الناســـيغ : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البناني

تاريخ النســــــخ : ١٢١١ هـ/ ١٧٦٦ م

تعريف بالهخطوط : حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد

جرد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه الصبان، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة

والاستدراك. وفي هذا الجزء من مبحث الفصل والوصل إلى آخر الكتاب ..

عصدد الأوراق : ٢٥١ ق

السطر : ٣٥ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، كتبت المخطوطة من أولها الى أخرها بالحبر الأسود. والمخطوطة بخط

المؤلف، حاول الناسخ جاهدا أن تبدأ الكلمات في بداية كل سطر بحرف الألف. جاء في

١٥٠ أن المؤلف انتهى من الجزء الأول سنة ١٩٩١هـ.. (ويعني بذلك الانتهاء من القسم الخاص

بالمعاني) أما الكتاب كله فانتهى سنة ١٢١١ هـ..

رقم العفييظ : ٧٥٧١

المحسادر : الأعلام ١/٢٤٢

كحالة ١٢/٩٧٢

الطبع والنشمير : مطبوعة ومنشورة - معجم المطبوعات ٩٠٠

يقم تسلساسي : ٢٤١

الغين : بلاغه

عنوان المنطوطة : شرح تلخيص المنتاح في الماني والبيان

العنوان الفرعيس : المختصر

اسم المؤلسسف : مسعود بن عمرين عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفييية : التغتازاني

تاريخ وفاتـــــه : ۷۹۳ م / ۱۳۹۰ م

بداية المنطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني.. وبعد: فيقول العبد الفقير..

قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح عن المصباح..

نهاية المنطوطة : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على

حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسني.. تم الكتاب ..

نوبح الفصط : نسخى

تعريف بالمنطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، والخاص بعلمي

البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان

أهِم المباحث ، وتوضيح الغامض دون اطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عصدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عــددالأسطر : ۲۱ س

سل عظات عاسية : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالمعرة والشرح بالسواد..

رقم العسيط: ١٧٣٩

المحـــادر : كشف الظنون ١/٤٧٤

الأعلام ٧/١١٢

کحالة ۱۲/۸۲۲

بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٦٠

الطبع والنشيسي : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٦٠

رقم تسلسليس : ٧٤٤

الغـــن : بلاغه

عنوان العذكوكة : رسالة في تحقيق المشاكلة

العنوان الغرعـــــــى :

اسم المؤلبية : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ١٠٠ هـ - ١٦ م

بدأية المنطوطة : الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير.. فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة

وتفصيل مايتعلق بها ..

نشاية المخطوطية : فلا يكون مشاكلة بل مجازا مرسلا كما لا يخفى، الحمد الله على التمام.

نوع الفصط: نستعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : رسالة في المشاكلة كأسلوب من الأساليب البلاغية ، والعلاقة بينها وبين المجاز والاستعارة ،

والأمثلة الواردة على ذلك من كتاب الله تعالى ، وكلام العرب ..

عصدد الأوراق : ۱۷۲ ب – ۱۷۸ أ ق

عـــددالأسطى : ١٩ س

ملاحظات عامـــة :

رقم العصدظ : ۲۷–۲۷

العصادر : الأعلام ١٣٣/

كحالة ١/٨٣٢

بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٨٦٢ - ٦٧٣

ألورد ٧٣٤٣

يرنستون ۲۹۹۳

الغــــن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسم المؤلـــــف : مسعود بن عمرين عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفيية : التفتازاني

تاريخ وفاتــــه : ٧٩٧ هـ / ١٣٩٠ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني وبُور قلوبنا بلوامع التبيان عمر عن مطالع المثاني ونصلي على محمد.. وبعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني..

نفاية المخطوطــة : حبيبا فما ترقا الأصل ترقأ بالهمز فخفف أي ما تسكن لهن مدامع علل على سبيل الشك نزول المنوي المطر من السحاب بأنها غيبت حبيبا تحت تلك الربا فهي تبكي عليه ومنه أي ومن المعنوي التفريم..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح...

عصددالآوراق : (۱-۹۰۱ ب)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

مالحظات عامسة : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة من آخرها أكثر من كراستين . كتب الأصل بالحبر

الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود ، وفي الورقة الأولى (أ) عدة نقول وفوائد ..

رقم الحفظ : ١٧٤٢

العصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢ ، بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشير : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٠٦٠

رقم تسلسليس : ٢٤٩

الفــــن : بلاغه

عنوان المخطوطية : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعيين : حاشية على مختصر السعد

اسم العولي : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق ، البناني

اسم الشفي البناني

تاريخ وفاتـــه : القون : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطــة : إليه الجم الغفير ا هـ (انتهى) عبدالحكيم وقد تحصل من هذا أن في تقرير هذا التعريف أربعة

أوجه والقاعدة على الثاني اسم لنفس القضية وعلى الثلاثة..

نهاية المخطوطة : لأن هذه أقسامه وليس كذلك فكان الأحسن أن يقول ويكون حقيقيا وغير حقيقي إفرادا وقلما

وتعينا لما سبق أي من أن شرط المنفى بلا أن لا يكون منفيا قبلها بغيرها. والله أعلم تم هذا

الجزء

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد

جرد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه المنبان ، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة

والاستدراك.،

عصدد الأوراق : ٢٦١ ق

عصمدد الأسطر : ٢٥ س

مالحظات عامسة : جميع الكراسات مفككة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة كلمة (قوله) بالحمرة وأغفلها ، انتهى

المؤلف من الكتاب سنة ١٢١١ هـ ، سقط جزء من أول المقدمة يقدر بثلاث كراسات ..

رقم الدفييط : ٥٥٧١

الهصادر : الأعلام ٧/٢٤٢

كحالة ١٢/١٢٢

الطبع والنشير : مطبوعة بمنشورة - معجم المطبوعات ٩٠٠

رقم تسلساسي : ٤٥٠

الغــــن : بلاغه

عنوان المخطوطــة : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الغرميين : حاشية على مختصر السعد

اسم العوالسيف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق، البناني

اسم الشفــــدة : البناني

تاريخ وفاتــــه : القون: ١٢ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطسة : نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان.. وبعد فيقول العبد الفقير الفاني

مصطفى بن محمد البناني.. هذه حواش شريفة وتعليقات الطيفه..

نفاية المنطوطية : حتى قيل إن أميماب جمع منحب بالكسر تخفيف مناحب كنمر وأنمار أو منحب بالسكون

اسم جمع كنهر وأنهار يبين .

نوم النــــط : نسخي تدريني

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهنطوط : هذه الرسالة هي جملة من الحواشي والتوضيحات والتعليقات على شرح التلخيص في علم

المعانى اسعد الدين التفتازاني ، جردها مؤلفها من حواشي شيخه الصبان...

عــــدد الأوراق : ٢٠ ق

عـــددالاسطى : ۲۷ س

ملاحظات عاصية : الأوراق مفككة ، في الورقه الأولى (1) وقف مؤرخ سنة ١٢٤٧ هـ كان المؤلف حيا سنة

-1777

رقم الحفيظ : ٢١٦٩ - ٣٦

المصادر : الأعلام ٧/٢٤٢

كمالة ١٢/١٧٢

معجم المطبوعات ٩٩٠

الطبع والنشير : نشر

رقم تسلسلسين : ١٥١

الغـــن : بلاغه

عنوان المخطوطية : المواشي والنكات والغوائد المحررات

العنوان الغرعين : حاشية ابن قاسم على المختصر

اسم الشف العبادي : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاتــــ : ١٩٨٢ هـ – ١٨٥٤ م

بداية الهنطوطـة : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني.. أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد

محررات جردتها من خط شيخنا علم الأعلام قطب دائرة الأفهام من تشد الى فضله الركائب.

نهاية المخطوطة : قوله الأموال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم هذا آخر

مانجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم العبادي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

آله..

نوبج الفــــط : نسخي معتاد

تاريخ النســــــخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

مکان النســــخ :

تعريف بالمنطوط : حاشية للعبادي على شرح المختصر التفتازاني ، وضح فيها بعض العبارات ، وفصل القول

فيها ، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ورمز لهم بحروف ،

عـــدد الأوراق : ۲۶۸ ق

عـــددالاسطر : ۲۲ س

مل حظات عاصية : الكراسات مفككة ويوجد سقط مابين ق ٣٠ وق ٣١ وأضيفت للمخطوطة كراستين لاستكمال

النقص والسقط الذي جاء بعد الكراسة الأولى من المخطوطة وذلك على ورق أحدث وأطول من

حجم ورق المخطوطة الأصلي ، ذكر أن المؤلف توفي سنة ٩٩٢ هـ.

يقم الدفيظ : ٨٤٧٨

الهصادر : الأعلام ١٩٨/

هدية العارفين ١٤٩/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٢

رقم تسلسلسين : ۲۵۲

الغــــن : تجويد

عنوان المخطوطة : النقائق المحكمة في شرح المقدمة

العنوان الغرعيب : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلسيف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصارى

اسم الشفييية : زكريا الانصاري

تاريخ وفاتــــه : ٩٢٦ هـ – ١٥٢٠م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المنطوطــة : قال شيخ الإسلام.. زكريا الأنصاري.. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه.. وبعد قإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ محمد بن محمد الجزري..

نهاية المنطوطــة : واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وأداب القرآن أفردت بهاية المنطوطــة : بالتأليف وفيما ذكرناه كفاية لأولى الألباب .. وكان الفراغ من نقلها ضحوة يوم الجمعة...

نوع الخصط: نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٣٠٧ هـ – ١٨٨٤ م

تعريف بالهنطوط : شرح لأرجوزه ابن الجزري المقدمة التي هى قصيدة في معرفة مخارج الحروف وصفاتها، وكيفية التجويد، وبعض الأحكام المتعلقه بالراء، والملام، والميم، والنون، وأحكام المد والوقف، وهمزات الوصل والقطع، والضاءات في القرآن الكريم وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة وفصل

القول في بعض المواضع..

عصدد الأوراق : ١٠٥ ق

عصدد الأسطي : ٧٧ س

ملاحظات عامسة : الأوراق من ١ - ٦ أضيفت للمخطوط في وقت لاحق لإكمال النقص الذي كان بها وهذا واضح من اختلاف نوع الورق والحبر والخط ، كتبت عبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد

على هوامش المخطوط حاشية الأحدهم ناقصة من أولها .. (وكتبت أبيات المقدمة بالأحمر

والشرح بالأسود والأزرق أحياناً)..

رقم الخيط : ٤٩

الهصادر : كحالة ١٨٢/٤ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان – ملحق ١١٧/١ ، ٢٧١

ألورد ١٦ م وما بعدها ، كشف الطنون ١٧٩٩/٢ ، الأعلام ٣/٢٤

الطبع والنشير : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١/٥٨٥

رقم تسلسل : ۲۰۲

الغــــن : تجريد

عنوان المخطوطية : جهد المثل

القلا عهد المقل : بيان جهد المقل

اسم المؤلب في عمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشفييين : ساجتلي زاده

تاريخ وفاتـــه : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م

بداية الهذطهطــة : الحمد الله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان.. وبعد فيقول.. لما ختمت رسالتي المسماة بجهد

المقل شرحتها ..

نفاية المخطوطة : ... قوله على التضجر ومن تضبيق القلب واضطرابه بسبب الغم قوله تتم المسالحات أي

الأعمال الصالحات وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها.. تمت كتابته في..

نوم الفسسط: نسخي تدويني

تاريخ النســـــخ : ٢٨٦١ هـ – ١٦٨١ م

تعريف بالمخطوط : كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها ومايعرض لكل

صبوت من تغير أو إبدال أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ،

وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقيه ويخاصة الرعايه

لكى والتمهيد لابن الجزرى

عصدد الأوراق : ۱۸ ق

عـــددالاسطر : ۱۹ س

مالعظات عامية : المخطوط بكامله منفصل جزئيا عن الجلاة الخارجية كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص

بالمداد الأسود..

رقم النفيط : ٢٠

العصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٨٧٤

جاریت ۲۷۷

كحالة ١٤/١٢

ايضاح المكنون ١/٣٨٧

رقم تسلسط عن 3 6 3

الغــــن : تجريد

عنوان المخطوطــة : جهد المتل

العنوان الغرعييي ا

اسم المؤلـــــف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجتلي زاده

اسم الشفيرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاتــــه : ١٠٥٠ هـ - ١٧٣٧ م

بداية المخطوطية : { الحمد الله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عرجاً }.. أما بعد فيقول البائس الفقير

محمد المرعشى.. إن أول العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدرًا علم كتاب الله سيحانه..

نهاية المنطوطية : هذا يؤذن أن الياءات متعسر ومتشابه على الفضلا وقد أوضحته في هذه الرسالة.. وليكن آخر

الرسالة الحمد لله الذي بعزته رجلاله تتم الصالحات ..

نوع النصط : نسخى تدويني

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط : كتاب في التجويد ، يتناول المديث بالتفصيل عن مخارج المروف وصفاتها ، وما يعرض

الكل منوت من تغيير ، أو إبدال ، أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن

الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقيه وبخاصة

" الرعاية " لمكي والتمهيد لابن الجزري ..

عـــدد الأوراق : ١٩ ق

عـــددالاسطى : ١٩٠س

ملاحظات عامسة : نسخة جيدة وكاملة ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد...

يقم العسيظ : ٩٥

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٨/٤

جاریت ۲۷۲

الإيضاح ١/٢٨٧

كحالة ١٤/١٢

رقم تسلسليس : 800

الغـــن : تراجم

عنوان المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء العولة العثمانية

اسم العولي : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

اسم الشفيرة : طاشكبري زاده

تاريخ وفاتـــه : ١٦٨ هـ/ ١٠٠م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال

والمستقيم من المحال..

نهاية المنطوطية : .. فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض من الأصحاب .. وسعد لساني وأهد قلبي

وأسدل سخيمة صدري.. سبحان الله ويحمده.. سبحان الله العظيم ويحمده ، تم..

نوع الخصط : نستعليق

تعريف بالمنطوط : رتب طاشكبري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء

والفقهاء وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات ..

عــــدد ألاوراق : ۲۵۰ ق

عـــددالأسطير : ١٩ س

سالد خاات عامسة : كتبت بعض العبارات والكلمات وعناوين الطبقات بالصمرة ، وسائر النص بالسواد ، بها

سقط يسير عبارة عن ورقه واحدة بعد ق ١١. وق ١٢ عليها تملكات وأختام مطموسة. جميع

الملازم مفككة ويعض الأوراق منفصلة عن بعضهان

رقم العنيط : ١٩٨٢

العصاد : بروكامان ٢/٥٢٥ بروكامان – ملحق ٢٣٣/٢

ألورد ۱۸۸۱ كشف الظنون ۲/۷۰۰۲

كحالة ١٢/٠٥٢ الأعلام ١/٧٥٢

هدية العارفين ٢/٤٣٤

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

: 103 رقم تسلسليس

الغـــــن : تراجم

: الإصابة في تمييز الصحابة عنوان المخطوطية

العنوانالفرعسسي

اسم المؤلــــــف : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

> اسم الشفـــــرة : ابن حجر العسقلاني

: YOX a / P33/ a تاريخ وفاتـــــه القرن: ٩ هـ – ١٥ م

: عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم.. قتل بين الحديبية وخيبر وكان يقول أذكر الليلة التي ولد بداية الهخطوطية

فيها عمر بن الخطاب ..

: ... ولم يذكر هناك مايدل على أن لها صحبة وإنما أورد لها رواية عن عائشة فقيل عن أم يحيى نماية المنطوطــة عن عائشة وقيل عن أم نجيح عن عائشه وبالله التوفيق .. وصلى الله على أشرف خلقه..

> نوع النـــط : نسخى معتاد

: محمد القطوري الشافعي

: ۱۱۲۲ هـ/۱۷۱۹ م القون: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ النســـــخ

تعريف بالهخطوط : جمع ابن حجر ماورد عند من سبقه ممن صنف في تراجم الصحابة واستبعد من لم تصح صحبته مع وروده في هذه التصانيف وقسم كتابة إلى أقسام أربعة ذكر محتواها في أول الكتاب، فذكر من وردت صحبته بطريق الرواية ومن ذكر في الصحابه من الأطفال ومن ذكر في

الكتب المذكورة من المخضرمين ومن ذكر في هذه الكتب على سبيل الوهم

: ۸ەەق عـــدد الأوراق

عـــدد الأسطير : ۲۵ س

: كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة وكذلك عناوين الأبواب والغواصل بين الأبيات الشعرية ملاحظات عامية

وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، منقولة من نسخه نقلت من

خط المؤلف ، كما هو وارد في آخرها ..

1177 : رقم العفيط

الهصـــادر ۰ بروکلمان ۲۸/۲ بروكلمان - ملحق ٢/٢٧

> ألورد ٩٩٤٨ جاریت ۲۰۰۳

كحالة ٢٠/٢ كشف الظنون ١٠٦/١

الطبع والنشــــ : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨/١

رقم تسلسالیس : ۲۵۷

الغــــن : تراجم

عنوان المخطوطة : الجواهر المضية في طبقات المنفية

العنوان الفرعييس

اسم المؤلسف : عبدالقادر بن محمد بن نصرالله ، القرشي

اسم الشفييية : عبد القادر القرشي

تاريخ وفاتــــه : ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م

بداية الهذطوطية : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسني.. أما بعد فقد قال الله العظيم في كتابه الكريم:

{ ألا بذكر الله تطمئن القلوب }...

نهاية المنطوطـة : ... وقالها محمد حين قال لهم الناس : { إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا

وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل } .. ورضي الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي .. ولا حول

ولا قرة إلا بالله..

نوع الفصصط: تسخي جميل

تاريخ النســـخ : ۱۱۹۱ هـ/ ۱۷۷۷ م

تعريفه بالهنطوط : ترجم المصنف لعلماء المذهب الحنفي وأعيانه وبدأ كتابه بترجمة الإمام أبي حنيفة النعمان بن

تابت انتزعها المصنف من كتابه الآخر المسمى بالبستان في مناقب النعمان وسرد بعد ذلك

طبقات الحنفية حسب الاسم الأول فبدأ بإبراهيم وانتهى بيوسف ثم ألحق كل ذلك بباب

الكنى والألقاب وختم الكتاب بكتاب الجامع على عادة علماء المدينة في ختم تصانيفهم...

عـــدد الأوراق : ۲۸۲ ق

عصددالأسطر : ٢٥ س

سلاحظات عامسة : كتبت عناوين الأبواب والاسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة ، وكذا الفواصل بين الأبيات

الشعرية ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم والاوارق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، عليها

وقف في بداية كل كراسة طمس عمدا ، بها سقط بعد ق ١١٠ ويبدو أنه كراسة كاملة..

يقم النف نظ : ١٩٧٧

المحسسادر: بريكلمان ٨٠/٢ بروكلمان – ملحق ٨٩/٢

كشف الظنين ١/٦/١ الأعلام ٤٢/٤ ، كحالة ٥/١٦

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٣/١

رقم تسلسليس : ۸۵۸

الغـــن : تراجم

عنوان الهخطوطـــة : الشقائق النعمانية في علماء البولة العثمانية

اسم العولسيف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيرى زاده

اسم الشهـــــــــرة : طاشكېرى زاده

تاريخ وفاتــــه : ١٦٨ هـ / ١٥٦٠م القرن : ١٥ هـ – ١٦ م

بداية المنطوطية : الحمد الله الذي رفع بفضله طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال

والمستقيم من المحال..

نهاية المنطوطية : فليكن هذا أخر الكتاب وقد أمليته على بعض من الأصحاب .. وسند لساني واهد قلبي وأسدل

سخيمة صدري ، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم..

نوع النـــط : نستعليق

تاريخ النســـخ : ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م

مكان النسميخ : تركيا - مدينة بروسا

تعريف بالهنطوط : رتب طاش كبرى زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء

والفقهاء والقضاة وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات

عصدد الأوراق : ٢٣٥ ق

عـــددال سطر : ۱۷ س

مالحظات عاصسة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة ، وكذلك أسماء

الأعلام كتبت على الهوامش أيضا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، فهرس الكتاب أضيف

إليه حديثًا، فرغ من تأليفه سنة ١٦٥ هـ،

رقم النفيط : ۱۹۸۱

الهصادر: بروكلمان ٢/٥٢٥ بروكلمان - ملحق ٢/٦٣٣

ألورد ۱۰۵۷ كشف الظنون ۲/۷ه ۱۰

كحالة ٢١/٠٥٢ الأعلام ١/٧٥٧ ، هدية العارفين ٢/٤٣٤

الطبع والنشييس : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

يقم تسلساني : ٥٩١

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التؤيل

العنوان الفرعيسي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلب عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشفيرة : البيضاري

تاريخ وفاتـــــه : ١٨٥ هـ – ١٨٨ م

بداية المنطوطة : انسهم رجنهم حياري ويريده (ونفخ في الصور) لقيام الساعة (فجمعناهم جمعاً) للحساب

والجزاء

نهاية المنطوطية : عن النبي (ص): "من قرأ المعرنتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى"، قال المصنف.

غفر الله تعالى له ولوالديه ،

نوع الخصصط : نسخ تدريني

تاريخ النســـخ : ١٩٦٢ هـ – ١٥٥٧ م

تعريف بالمخطوط : تفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، أفاد فيه المفسر من كتب المتقدمين وجهودهم

وبخاصة الزمخشري في المسائل اللغوية والبلاغية والراغب في الاشتقاقات . والفخر الرازي في

علم الكلام ، وهو من الكتب الجيدة التي اعتنى بها العلماء وكتبوا عليه الحواشي والشروح ،

يبدأ هذا الجزء بسورة الكهف وينتهي بنهاية تفسير المصحف الشريف.

عصدد الأوراق: ۲۲۸ ق

عـــددالأسطر: ٢٦ س

ملاحظات عامية : كتبت أسماء السور بالداد الأحمر وكذا خطوط التنبيه فوق الآيات القرآنية ، وسائر النص

بالمداد الأسود ، والمخطوطة ناقصة من أواها نقصا يسيرا وتبدأ بسورة الكهف وهي عبارة

عن الجزء الثاني من الكتاب ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر قليلا على النص

رقم المغــــظ : ٢٢٩٣

المحسسادر : كحالة ١/٧٨ ، الأعلام ٤/١١ ، كشف الظنون ١/٦٨١

بروكلمان ١٩٦/١ وما بعدها، ملحق ١٩٣٨/١

الطبع والنشـــــ : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٧١٧، وذخائر التراث ٢٠٢/١ - ٤٠٢

رقم تسلسط : ۲۰۰

الغــــن : عريض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

عتوان المحصوصية المجري المجري حي عبوا

العنوان الغرعيبي : شرح الرامزة

اسم المؤلـــــــ : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشفيرة : الدماميني

تاريخ وفاتــــه : ٨٢٧ هـ – ١٤٢٤م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطــة : وبعد .. فيقول .. محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد لله الذي شرح صدورنا .. أما

بعد فلايخفى أن العروض صناعة تقيم ابضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..

نهاية المخطوطــة : ونولنا حسن الخواتم انها لطية أعمال الورى حين تجتلى

ووالى على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

نهج الخصط : تعليق

تاريخ النســــخ : ١١٥٠ هـ – ١٧٣٧ م

تعريف بالمنطوط : هذا شرح للأرجوزة العروضية المسماة (الرامزة في علم العروض والقافية) لعبدالله بن عثمان

الخزرجي (١٥٠هـ) وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا لهذه

المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسيني السبتي ، فجاء هذا الشرح

وسيطا بين االوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه لأئمة

فن العروض

عـــددالأوراق : ۲۷٤ ص

عــددالأسطير : ١٤ س

مالعظات عامية : كتب النص بالداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، وكانت المخطوطة أول مانسخت لمارون

النقاش المتوفى سنة ١٢٧١ هـ وعلى هذا فإن المالك عبدالله الغزالي الذي آلت إليه النسخة

وطمس التاريخ الأصلي يكون قد كتب تاريخا متقدما على تاريخ النسخ الأصلي

وقم النفييظ : ١٦٩٤

الهصادر : بروكلمان ٢٦/٢ بروكلمان – ملحق ٢١/٢

الأعلام ١/٧ه كحالة ١/٥/١

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٨٠ ، الازهريه ٤/٧/٤

رقيم تسلسا ١٢٦٠ : ١٢١

الفين عروض وقافية

عنوان المنطوطة : العيون الغامزة على حبايا الرامزة

العنوان الفرعيسي : شرح الرآمزة

اسم المؤلب عمر، الدماميني : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشفيرة : الدماميني

تاريخ وفاتـــه : ۲۷۷ هـ – ۲۶۷ م

بداية المنطوطية : قال .. بدر الدين محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد الله الذي شرح صدورنا .. أما

بعد فلايخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..

نهاية المنطوطة : ونولنا حسن الخواتم انها لحلية أعمال الورى حين تجتلي

ووالي على خير الأنام معلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

نوع النــــط : نسخ معتاد

تاريخ النســــخ : ١٢٨٥ هـ – ١٨٦٨ م

مكان النسيني : مصر على الأرجح

تعريف بالهنطوط : هذا شرح للأرجوزه العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبدالله بن

عثمان الخزرجي ٥٥٠هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا

لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي ، فجاء هذا

الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه

لأثمه فن العروض

عصدد الأوراق : ١٢ ق

عـــددالأسطر : ۲۷ س

مالحظات عامية : كتب النص بالداد الأحمر والشرح بالداد الأسبود، وبقيت كراريس المخطوطة مفككة عن

بعضها البعض ، وجاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف بدأ بتأليف هذا الشرح في يوم السبت

أول يوم جمادي الآخره سنة ٨١٧ هـ وانتهى منه يوم الاثنين ثاني شهر رجب من السنة نفسها

رقم العسيط : ١٦٩٥

الهجيادر : بروكلمان ٢٦/٢ ، بوركلمان - ملحق ٢١/٢ ، الأعلام ٢٧٥ ، كحالة ١١٥/٩

الطبع والنشميين : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٠٨٨، الأزهرية ٤/٧/٤

رقم تسلسط ب ۲۲۶

الغـــن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

العنوان الفرعيس : القصيدة الفزرجية

اسم الهؤالسيف : عبدالله بن محمد بن عثمان ، الخزرجي

اسم الشفيييرة :

تاريخ وفاتــــه : ٦٢٦ هـ – ١٢٢٩ م

بداية المنطوطة : والشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتي

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

يؤلف من جزين فرعين لاسوى

نهاية المنطوطة : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من

مطالعها اتحاف منه بالدعا

نوع النـــط : نسخ معتاد

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســـخ : ١١٠٠ هـ – ١٦٨٨ م

تعريف بالهنطوط : هذه منظومة مشهورة في العروض بدأها الناظم ببيان المصطلحات العروضية والصدور

والعروض والعجز والضرب والزحاف والخبن والطي وغير ذلك ، ثم ذكر الأوزان مبتدئا بالطويل

ومنتهيا بالمتقارب وجعل الخاتمة للحديث عن القافية وعيوبها

عصدد الأوراق : (۱۲۱ أ- ۱۲۳ ب) ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

سلاحظات عاسسة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة والفواصل مابين شطور الأبيات بالمداد الأحمر،

وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض

رقم الحفيظ : ٢٠٧٣ - ١٢

العصادر : كحالة ١/١١٧ ، كشف الظنون ١/٣٣٧ ، الأعلام ١٢٤/٤

بروكلمان ١/٣١٢ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٤٥

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٢١/

رقم تسلساسس : ۲۲۶

الغـــــن : عروض وقافية

عنهان الهذكه طــة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

العنوان الغرعييي : شرح الرامزة

اسم الشف الشف الدماميني

تاريخ وفاتــــه : ۸۲۷ هـ – ۱۵۲۶ م

بداية المنطوطـة : فيها الضروب والأعاريض غيرها من أجزاء البيت فإنها أكيدة يجب الاعتناء بها لأن

الأعاريض والضروب محل الأحكام اللازمة ..

نهاية المنطوطة : قال لأنه قد دخله الحذف مع مانيه من الاعتلال بكونه مجزوءا قال الصفاقسي ويلزم على هذه

العلة منع القبض

نوع النصط : نسخ تدريني

تعويف بالمخطوط : هذا شرح للأرجوزه العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبد الله

بن عثمان الخزرجي ١٥٠هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصراً

لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي ، فجاء

هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف

عليه لائمة فن العروض

محصدد الأوراق : ٢٦ ق

عصدد الأسطي: ٢٣ س

مالحظات عاهـة : ميز النص في قسم من المخطوطة بخطوط التنبيه الحمراء، والمخطوطة ناقصة من أولها

وأخرها

رقم الخصصط: ١٦٩٣

المحسسادر : بروكلمان ٢٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢١/٢

الأعلام ١/٧٥ ، كحاله ١/٥١١

الطبع والنشميم : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٨٨، الازهريه ٢٦٧/٤

رقم تسلساسي : ١٤٠٤

الغــــن : تعليم

عنوان المخطوطــة : رسالة إلى شيخ الأزهر محمد عبده

العنوان الغرعيب : رسالة في إصلاح التعليم في الأزهر

اسم الشفــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

بداية الهذطوطة: إلى مولانا الأستاذ الأعظم شيخ الملة الإسلامية والإمام الأكبر رئيس العصابة الأزهرية شيخ

العلماء الأعلام ومرجع الحكام في الأحكام..

نهاية المخطوطية : هذا ما سنح للفكر عرضه على أنظار مولانا الأستاذ أيده الله تعالى وأيد الناميرين لآرائه وحسن

مساعيه.، أمين.،

نوم الفــــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النســـــــخ :

تعريف بالهذطوط : رسالة كتبها أحد علماء الأزهر الى شيخ الأزهر محمد عبده يضع فيها خطة لإصلاح التعليم في

الأزهر، تكلم فيها عن كيفية اختيار الكتب المناسبة للتعليم، وعن الطرق التي يجب على العلماء

انتهاجها في التعليم. وكيفية اختيار العلماء ومعاملة التلامذه، ورسم منهاجا لمحاسبة الطلاب

وتقويمهم ، وأورد نماذج لتسجيل أسماء الطلاب وملحوظات عنهم..

عـــدد الأوراق : ١٦ ق

عـــددالأسطر : ۱۷ س

ملاعظات عامسة : الأوراق مفككة ، كثير من الكلمات كتبت بالحمرة..

رقم المفيط : ٣٦

الهصادر : الخطوطة نفسها

رقم تسلسانی : ۲۵۵

الغــــن : تنسير

عنوان المخطوطة : عناية القاضي وكفاية الراضي

العنوان الغرعيب : حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلب في الخفاجي : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشفي الشفي الخفاجي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٦١ هـ – ١٦٥٩ م

بداية المنطوطة : يامنيض البركات ومنزل الآيات البينات .. ولما وقفت الأقلام على ساحل التمام سميته عناية

القاضى وكفاية الراضى وها أنا أقول مستعطيا بكف الضراعة القبول

نهاية المنطوطية : كما قبل في رحمته بمعنى في الجنه ، وقوله فبادروا إلى أخره إشارة إلى أن المقصود

التحريض على أثار الدعا، وطلب الآخرة وانتهاز الفرصة وهو وعيد للفريق الأول ووعد للثاني

والله أعلم

نوع النسسط : نسخ تدريني

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط: أنوار التنزيل للبيضاري من التفاسير المشهورة القرآن الكريم كتب عليه العلماء كثيرا من

الشروح والحواشي ، ومن أشهر هذه الشروح وأوسعها ماكتبه الخفاجي فقد جمع في حاشيته

هذه خلاصة أقوال المفسرين والمعلقين على كتاب البيضاوي واهتم كثيرا باللغه والنحو .

عــدد الأوراق : ٧٠٥ ق

عصدد الأسطر : ۲۹ س

ملاحظات عاسمة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود،

بالمخطوطة سقط يسير بعد ق ٢٩ في حدود ٦ ورقات ، وقد ذكر المؤلف أسماء من أخذ عنهم

بالمداد الأحمر على الهوامش كل إمام مااقتبس منه ، ينتهي الجزء في تفسير سوره البقره

رقم الحفيط : ١٤٥

التحسيسادي: بروكلمان ٢/ ٢٨٥، بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٦، كحالة ٢/٨٦٨، الأعلام ١/٨٣٨

رقع تسلسط : 773

الغـــن : تفسير

عنوان المفطوطــة : التفسير الكبير

اسم المؤلسية : عقيل بن عس

اسم الشفيية :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطة : تفسير مواعظ سورة بني إسرائيل وتبيان بعض أحكام ما فيها بسم الله الرحمن الرحيم: يا

أيها الناس إن الله سبحانه الذي نزه نفسه عن النقص والشريك...

نهاية المنطوطة : واختم لنا بخير وأفتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ربنا

تقبل منا إنك أنت السميع العليم انتهى.

نوع الفصط: نسخي معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٦ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم من سورة الإسراء إلى آخر الكتاب ، وهو تفسير

مزجت فيه الآيات بالشرح ، وفيه اهتمام بالمواعظ والأحكام التي تحويها السور ..

عصدد الأوراق : 373 ق

عـــددال سطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : الآيات القرآنية بالممرة والشرح بالمبر الأسود

رقم الدفيظ : ٢٥٤٠

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسليسي : ٧٦٧

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعيس : تفسير البيضاري

اسم العة السيف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشفييين : البيضاري

تاريخ وفاتــــه : ١٨٥ هـ – ١٨٨ م

بدأية الهنطوطية : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى بأقصر سورة من سوره

مصاقع الخطباء،

نهاية المنطوطة : ... وطور سنين يعني الجبل الذي ناجي عليه موسى ربه وسنين وسينا اسمان للموضع الذي هو

فيه وهذا البلد الأمين الأمن من أمن الرجل..

نوع الخصط: نستعليق

تعريف بالمخطوط : نسخة كاملة من تفسير القرآن الكريم البيضاوي ، وهو من التفاسير المشهورة ، اعتنى فيه

المؤلف إلى جانب التفسير بقضايا اللغة والنحو والقراءات، وأفاد من كتب السابقين، وقد

كتب عليه بعض الحواشي والشروح ..

عصدد الأوراق : ۲۲۲ ق

عـــدد الأسطر : مختلفة

مالحظات عامسة : بها سقط كثير في مواضع متعددة إلا أنه أكمل حديثًا ويتضع هذا من اختلاف الخط ونوعية

الورق وهو يتمثل في الأوراق من ١٠ - ١١ ، ٢١ - ٢٧ ، ١١٤ - ١٢٣ ، والمخطوطة مبتورة

الأخروقد أكمل هذا النقص بأوراق مطبوعة وهي من ٣١٥-٣٢٢ ، كتبت الآيات وأسماء

السور بالحمرة وسائل النص بالسواد ..

رقم الانعــــظ : ١١٩

المصادر : كحالة ١/٧١ كشف الظنون ١/٦٨١

ألورد ٨١٧ بروكلمان ١٦/١٤

بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١ ، الأعلام ١١٠/٤ ، جاريت ٣٤٨

الطبع والنشير : مطبوع ، أنظر معجم الطبوعات ١١٧/١

رقم تسلسط : ۲۸۸

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوبه التأويل

العنوان الغرعيين : الكشاف

اسم المؤلسيف : مصود بن عمر بن محمد ، الزمخشرى

اسم الشفـــــــــرة : الزمخشري

تاريخ وفاتــــه : ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م

بداية الهنطوطــة : الحمد الله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح منجما وجعله بالتحميد

مفتتحاً والاستعادة مختتما .. أعلم أن متن كل علم وعمود كل صناعة طبقات العلماء فيه

متدانية..

نهاية المخطوطــة : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الأعراف جعل الله يوم القيامة بينه وبين

إبليس سنترا وكان آدم شفيعا له يوم القيامة هذا آخر المجلد الثاني من الكشاف ...

نوع الخصط : نسخ رئاسي وثلث

تعريف بالمخطوط : المجلدة الأولى والثانية من أربع مجلدات من تفسير الكشاف للزمخشري وقد حوت المجلدتان

تفسير سورة الفاتحة وما بعدها وانتهى التفسير بنهاية سورة الأعراف ، الكشاف من أشهر

التفاسير القرآنية التي أبرن الزمخشري فيه المعاني النحوية والبلاغية إضافة إلى المعاني

اللغوية للآيات وأرائه الاعتزالية في التفسير.

عـــدد الأوراق: ۲۲۲ ق

عصدد الأسطى : ۲۱ – ۲۷ س

ملاحظات عامسة : كتبت أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وقد ألعقت الورقتان ٦ ، ٧ وسجل

عليهما قوائم السور وشروحها وأرقامها..

رقم الدفيظ : ٢٥٧٤

الهصاد : بروكلمان ١٩٠/١ بروكلمان - ملحق ١٩٠/١

ألورد ۲۹۷ كمالة ۲۲/۲۸۱

كشف الظنون ٢/٥٧٤ جاريت ٣٢٩

الطبع والنشيسي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٨

رقم تسلسلسي : ٢٦١

الغـــــن : تفسير

منوان المخطوطة : السر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الغرعيب : السر المتثور

اسم المؤلب في عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهيبيرة : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ١٩٠١م ١٥٠٥م القون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطة : سورة النساء مدنية ، أخرج أبن الضريس في قضائله والنحاس في ناسخه ، وأبن مردويه

والبيهقي في الدلائل من طريق ابن عباس قال نزلت بالمدينة النساء..

نهاية المنطوطة : وأخرج ابن جرير وابن المنذر عن إبراهيم بن أبي حرة الجزري قال صنعت طعاما دعوت ناسا

من أصحابنا منهم سعيد بن جبير والضحاك بن مزاحم فقال..

نوع النسسط : نسمًى

تاريخ النســـخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على ما أثر عن الرسول والمنحابه واقتصر على

الأحاديث دون سندها، وقد اختصره المؤلف من كتاب ألَّف قبل ذلك سماه ترجمان القرآن وفي

هذا الجزء تفسير للسور من النساء الى يوسف ..

عـــدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عصدد الأسطر: ٣٣ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والعبارات بالصمرة ، تنقص المخطوطة ورقة من أخرها ،

الأوراق من ١ - ٨ه كتبت بخط مغاير ومتأخر..

يقم النف خ ١٧٨ : ١٧٨

العصادي : بريكامان ١٤٥/

بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢

كشف الظنون ١/٧٣٣

الأعلام ١٢/٣ ٢٠

الطبع والنشمي : مطيرع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسط : ۲۷۰

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة: : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

العنوان الفرعيس : الكشاف .

اسم المؤلسية : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

اسم الشفيدة : الزمخشري

تاريخ وفاتـــــ : ۸۳۸ هـ – ۱۱۶۳ م

بداية المنطوطة : ... جعل يتعدى إلى مفعول واحد إذا كان بمعنى أحدث وأنشأ الظلمات والنور ...

نهاية المخطوطية : .. وقال له عمر: نعم الرجل صهيب .. وهو ثناء عظيم يريد لو لم يخلق الله ناراً لإطاعة..

نوم النصط : رئاسي تدويني

تعريف بالمنطوط : فسر الزمخشري القرآن الكريم وفق الاتجاه المعتزلي وتحتوي هذه النسخه على تفسيره للسور

الآتيه: سورة الأنعام والأعراف والأنفال والتوبة ويونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم والحجر

وجزء من سورة النحل..

عصدد الأوراق : ۲۱۲ ق

ع ددالأسطر : ۲۵ س

ملاحظات عامية : مرممة ترميماً غير متقن أثر على النص في بعض المواضع . وبخاصة في الورقة الأخيرة وقد

كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود ، المخطوطة ناقصة من

آخرها ، وأوراقها مفككة ، وفي النسخة سقط متكرر..

رقم النفيط : ١٠٨

المحادر : كشف الظنون ٢/٥٧٥

کحالة ۲۱/۲۸۱

جاریت ۳۲۹

بروكلمان ١/٢٩٠

يروكلمان - ملحق ١/٧٠٥

ألورد ٧٧٧

الطبع والنشيسي : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٩٧٤ ، ٩٧٥

رقم تسلسلسين : ۲۷۱

الغــــن : تفسير

عنهان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعسي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلمينية : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشغييية : البيضاوي

تاريخ وفاتـــه : ١٨٥ هـ - ١٨٨ م

بداية المنطوطــة : (المص) سبق الكلام في مثله (كتاب) خبر مبتدأ محذوف أي هو كتاب أو خبر (المص)

والمراديه السورة أو القرآن ...

نهاية المنطوطية : روى أنه عليه السلام كان إذا أفصح الغلام من بني عبدالملب علمه هذه الآية وعنه صلى الله

عليه وسلم.. تم النصف الأول من أنوار التنزيل...

نوع الخـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦١م

تعريف بالمخطوط : يعتبر تفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، اخص فيه عدداً من كتب المفسرين قبله ،

فقد أفاد من المسائل النحوية والبلاغية في الكشاف ، ومن تفسير الرازي ما يتعلق بالحكمة

والكلام، ومن المفردات الراغب ما يتعلق بالاشتقاق، وضم إليها جهوده، فكان من الكتب

الممه في التفسيري

عـــددالاوراق : ٢٥٥ ق

عمددالأسطر : ٢٢ س

مالحظات عامسة : كتبت الآيات القرآنيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد جميع الأوراق منفصلة عن بعضها

والملازم مفككة ، في الجزء تفسير السور من الأعراف إلى الإسراء..

رقم الحفييظ : ١٢٨

العصادر: كشف الظنون ١٨٦/١ كمالة ١٨٦/١

بروكلمان ١/٦١٦ وما بعدها بروكلمان – ملحق ١/٣٨/

جاريت ٢٤٨ ١١٠/٤

الطبع والنشمي : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١١٧/١

رقم تسلسلسي : ۲۷۲

الغــــن : تفسير

عنوان الهخطوطـــة : رساله في تسمية آية الكرسي سيد الآيات (القرآن)

العنوان الغرعبي : تفسير أية الكرسي

اسم المؤلسف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشف رة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ١٤٠ هـ/ ١٥٣٤ م

بداية الهخطوطسة : الحمد لوليه وصاحبه .. وبعد ، فقد قال صاحب جواهر القرآن: فصل في آية الكرسي، فأقول:

هل لك أن تفكر في أنه لم تسمى سيد الآيات فإن كنت تعجز عن استنباطه بتفكرك فارجع

الى الأقسام التي ذكرناها..

نشاية المخطوطة : ويشهد له ورود الأخبار بأن اسم الله الأعظم في آية الكرسي وأول آل عمران ، وقد وقع الفراغ ..

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٠٠ هـ / ١٠٥١ م

تعريف بالمنطوط : فسر ابن كمال باشا آية الكرسي، وبين أن فيها أسماء الله تعالى وصفاته ما جعلها سيده

القرآن ووضيح ما فيها من معانى التوحيد وتقديس الله تعالى وتنزيهه..

عصدد الأوراق : (۱۱۲ – ۱۱۶) ق

عـــددالاسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت الآية بالصمرة وشرحها بالسواد ، في ق ١١٤ ب بعض المأثورات في فضل أية

الكرسي..

رقير الخفيظ ٠ ٨٧/٤٠-٥

الهد ادر : بروكلمان ٢/٩٤٤ - ٢٥٤

بروكلمان – ملئق ٧٧ ٦٦ – ٦٧٢

الأعلام ١٢٢/١

2215 1\X7Y

ألورد ١٨٣

برنستون ٥٤٥

رقم تسلساسي : ۲۷۳

الغـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرأن

العنوان الفرعيسي : تفسير قوله تعالى: { وجاوزنا ببني اسرائيل }،

اسم العؤلــــــف

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المنطوطية : قال الله تعالى في سورة يونس عليه السلام { وجاوزنا ببني إسرائيل البحر فأتبعهم فرعون

وچنوده }..

نهاية المنطوطة : (وقد نزَّل عليكم في الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزىء بها فلاتقعدوا معهم

حتى يخوضوا في حديث غيره إنكم إذا مثلهم)

نوع النـــط : نستعليق

اسم الناســـــــخ :

مكان النسميخ : القسطنطينية

تعريف بالمنطوط : فسر المؤلف في هذه الرسالة الآيتين ٩٠، ٩١ من سورة يونس ، وفيها خبر نطق فرعون بكلمة

الإيمان عند معاينة الغرق ونقل المؤلف أقوال العلماء هل يعدّ هذا إيمانا أو لا..

عـــددالاوراق : (۱۳۷ ب – ۱۳۹ أ) ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

مالحظات عامية : ربما كانت الرسالة لابن كمال باشا ليجودها ضمن مجموع فيه عدد كبير من مؤلفاته، وأكونه

ممن عني بتفسير بعض الآيات والسور..

يقم الحف ظ: ۸۷/۱-۰۱

المحسدادر : المخطوطة نفسها

القرن: ١٤ هـ - ١٩ م

يقد تسلسل ع ١٤٤

الفــــن : ترحيد

عنوان المنطوطة : إرشاد المريد في خلاصة علم الترحيد

اسم العولي ، المعروي ، المعروي

اسم الشف ية : العدوي

تاريخ وفاتــــ : ١٣٠٣ م/ ٢٨٨١ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي من علينا بمعرفة عقائد التوحيد وجعلها سببا النجاة.. أما بعد فيقول العبد

الفقير المضطر أرحمة ربه.. لما أراد بالاجتماع في يوم عيد رمضان يحضرة بعض الأمراء..

نهاية المنطوطة : وكان وقت كساد وتغير بال قمن اطلع عليه من الإخوان ينبغي له أن يصلح منه الخطأ الواقع

في هذا الكتاب ما ظهر له بعد دقيق النظر بأن ينيه عليه بالكتابة على الهامش والله أعلم

بالصواب وإليه المرجع والمأب ..

نويج النبيط : نسخي معتاد

اسم الناسمين : يوسف بن مصطفى المعمار المعري

تاريخ النســـــخ : ١٨٦٠ مـ / ١٨٦٢ م

مكان النسيخ : ممس

تعريف بالهنطوط : شرح العدري متنا مختصرا في التهميد لم يذكر مؤلفه ، وفيه حديث عن عشرين صفة الله

تعالى ، وعشرين معدها مستحيلة عليه سبحانه ، ثم ذكر أن فعل كل ممكن وتركه جائز الله ،

وبين أن الرسل أربعة أمور واجبة وضدها مستحيل ، وأنه يجوز في حقهم الأعراض البشرية ،

فهذه الخمسون هي عقيدة أهل السنة ، وقد وضحها الشارح وفصل القول فيها.

عصدد الأوراق : ٢٥ ق

عـددال سطر: ۲۷ س

مالعظات عامسة : كتب الأصل بالصمرة والشرح بالحبر الأسود والأوراق مفككة ، أنجز المؤلف الكتاب سنة

١٢٥٨ هـ، في ق ٢٥/١ اشارة الى أن النسخة قد طبعت ، ثم تقريض الكتاب ..

رقم الخفيظ : ١٢١٢

العصادر : هدية العارفين ٢٠٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٣٧

الأعلام ٢/١٩٩ ، كمالة ٣/٤٤٢ - ١٤٥

الطبع والنشيسي : طبعت مرارا - معجم المطبوعات ١٢١٢/٢ - الأزهرية ١٨٤/٣

رقم تسلسطيسي : ٥٧٥

الغــــن : توحيد

عنوان المخطوطية : رسالة في التوحيد

العنوان الغرعيس : منظومة في التوحيد

اسم العولي : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهـــرة : البنا

تاريخ وفاتــــه : ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م

بداية المخطوطــة : الصحد الله مسلات على

محمد وآله والقيضيلا

والصحب والتسليم أما بعد

فالرب موجود قديم قرد

ماق مخالف لمدثاته

وقائم بنفسه وذات

نغاية المخطوطة : كذا المسراط والشهادتان

جميع ماقدمت تجمعان

مع زائد وللأل الحمد

مع الصلاة والسلام يعد

نوع الفيط : نسخي معتاد

اسم الناســـــــ : حسن بن على الدرس

تاريخ النســـخ : ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨ م

تعريف بالمنطوط : منظومة في سبعة عشر بيتا فيها صفات الله تعالى ، وخصائص الأنبياء ، وفضائل النبي عليه

السلام ، ومايلزم المؤمن أن يصدق به ..

عـــددالاوراق : ۲۸ ق

عصدد الأسطر : مختلفة

مالحظات عامسة : ني ق ٢٨ ب بعض الأشعار..

رقم العفيظ : ٢٠٧٩ -

المصادر : الأعلام ١٩٩٦ ، كمالة ١/٧٧١

رقم تسلس است : ۲۷۱

الغين : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : المنظومة الياسمينية

العنوان الفرعسي : شرح ابن الهائم على المنظومة الياسمينية

اسم المؤلسسف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشف رة : ابن الهائم

تاريخ وفاتـــــه : ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م

بداية المنطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة العامل الحافظ المتقن المحقق وحيد عصره وفريد دهره.. ثم أقول إن علم الجبر والمقابلة من أجلً العلوم لا محالة وظهور عظم قدره مغن عن نصب دلاله وقد

بين الناس فيه كتبا جمه..

نفاية المنطوطية : وذلك ضعف الثلث وإذا ضم المكمل الأجرة الدج ، إلى ما خميها من الثلث كان المجتمع مائة ،

وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد والى مابقي الورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم

فهذا آخر ما يسر الله بإيراده على أقل عباده في أشرف بلاده. فله الحمد..

نوع النطابق : نستعليق

تعريف بالمخطوط: شرح موسّع لابن الهائم على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهي في مقدمة وثلاثة

أبواب، الأول في بيان وجوه التصرفات في المقادير المجهولة ، والثاني في المسائل الست التي

ينتهي الحاسب بالمعادلة الى أحدها ، والثالث في كيفية تناول المسألة ومحاولتها الى أن تخرج

إلى إحدى المسائل الست ، ثم خاتمة في مسائل يرتاض بها من أحكم الأبواب الثلاثة..

عـددالوراق : (۱-۱۲۹ ب)ق

عـددالأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامسة : كتبت الأبيات وبعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، في ق أ/أ، ق

١٣٠-١٣١/ بعض المسائل الحسابية..

رقم المفط : ٢٠٢٤

المحادد : الأعلام ١/٢٢٢

ألورد ١٦٣٥

بروکلمان ۲/۱۲۵ – ۱۲۱

رقم تسلسليسي : ۲۷۷

الغـــن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة: اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

العنوان الغرعيين : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلسية : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني

اسم الشفيرة : سبط المارديني

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۲ مـ/ ۱۰۰۱م

بداية المخطوطية : الحمد الله الذي أحصى كل شيء عددا وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسنى.. وبعد

فيقول فقير رحمة ربه.. هذا تعليق على الأرجوزه المسماة بالياسمينية في علم الجبر..

نهاية المخطوطة: : ففي الشفا وغيره أنه صلَّى الله عليه وسلم قال من صلَّى على في كتاب لم تزل الملائكة

تستغفر له ما دام اسمى في هذا الكتاب . وهذا آخر ما قصد من هذا التعليق والحمد الله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

نوع الخـــط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٣٦١ هـ/ ١٨٤٥م القرن: ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : شرح اسبط المارديني على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهو شرح مختصر، وضبح

فيه المؤلف معانى الأرجوزه ، ومثل لها بإيجاز.،

عصدد الأوراق : (۱۲۲ – ۱۲۰ أ) ق

عــددالاسطر : ۲۲ س

سلامظات عاسمة : كتبت أبيات الأرجوزة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في الأوراق من ١٤٠ ب الى ١٤١ ب

بعض المسائل الحسابية لمحمد بهاء الدبن البيطان

رقم النف حصط : ٢٠٢٤ - ١

العصادر : ألورد ۱۲۸ه

الأعلام ٧/٤٥ - ٥٥

بروكلمان ٢/٧٧ – ١٦٨

بروكلمان – ملحق ٢/٥/١ – ٢١٦

رقم تسلسلیس : ۲۷۸

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

العنوان الفرعيين : شرح منحيح البخاري

اسم الشفيينية : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۸۰۲ هـ – ۱۶۶۱ م

بداية المنطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب النكاح، كذا للنسفي وفي رواية الفربري تأخير البسملة. والنكاح

في اللغة الضم والتداخل وتجوز من قال إنه الضم.

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتمل كتاب الطب من الأحاديث .. وحديث عائشة في الصبر على الطاعون ،

وحديث أنس اشف أنت الشافي، وفيه من الآثار عن المنحابة فمن بعدهم سنة عشر أثراً

والله سبحانه وتعالى أعلم...

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : ١١٤٢ هـ – ١٧٢٩ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لمسميح البخاري وهو أشهر شروح المسميح : ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ هذا الجزء من

كتاب النكاح وينتهى بأخر كتاب الطب.

عـــددالأوراق : ۱۱ عق

عصدد الأسطر : ۲۹ س

سلاحظات عاسسة : العناوين والأبواب والكلمات المهمه كتبت بالصدرة بعض الأوراق والملازم مفككة ، في الورقه ١١

قهرست بموضوعات الكتاب،

رقم الحف ظ : ٢٦٥٠

المصادر : الأعلام ١/٨٧١

كحاله ٢٠/٢ ،

بروکلمان ۲/۲۳- ۷۰

يروكلمان – ملحق ٢/٧٢، ٧٦

الطبع والنشـــــ : مطبوع

رقم تسلسل . ۲۷۹

الغـــن : حديث

عنوان المنطوطية : التجريد المبريح لأحاديث الجامع المحميح

العنهان الغرعمين : مختصر منحيح البخاري

اسم المؤلــــف : أحمد بن أحمد بن عبداللطيف ، الزبيدي

اسم الشفيين : الزبيدي

تاريخ وفاتــــ : ۸۹۳ هـ – ۱۶۸۸ م – ۱۸۹۰ م

بداية المخطوطة : الحمد لله البارئ المصور .. أما بعد: فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للإمام الكبير .. البخاري رحمه الله من أعظم الكتب المصنفه في الإسلام ، وأكثرها فوائد ..

نهاية المخطوطية : .. "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله ويحمده ، سبحان الله العظيم". تم المختصر .. قال مؤلفه .. فرغت من تجريده يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شعبان المكرم أحد شهور سنة ٨٨٩ .. والحمد لله وحده

نوع الخصصط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : ١٣٦٧ هـ – ١٨٥٠ م

تعريف بالمنطوط : ذكر المؤلف أن الأحاديث المتكررة في صحيح البخاري متفرقة ، ويصعب الاهتداء إليها، لذا والمنطوط على المنطوط على

الأسانيد ، والاقتصار على الصحابي الذي روى الحديث ، كما لم يذكر إلا الأحاديث المسندة

المتصلة وأهمل المقطوعة والمعلقة وأخبار الصحابة

عصدد الأوراق : ۲۲۱ ق

عـــدد الأسطي : ٢١ س

سلا عظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصة عن الجلد ، كتبت أسماء الكتب وبعض العبارات بالحمرة ، جاء في

آخرها أن المؤلف انتهى من تجريده سنة ٨٨٩ هـ

رقم العسيظ : ٣١٧

المحسادي: الأعلام ١/١١، كحالة ١/١٥١ – ١٥١

بروكلمان ١٩٠/٢ ، كشف الظنون ١٨٠/١

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١١١٣/١

رقم تسلسلين : ٤٨٠

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الكواكب الدراري في شرح منحيح البخاري

العنوان الغرعــــــي : شرح منحيح البخاري

اسم الشفييية : الكرماني

تاريخ وفاتــــه : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

بداية الهذطوطــة : الحمد لله الذي أنعم علينا بحلائل النعم ودقائتها وأعظمها نعمة الإسلام أما بعد ، قإن علم الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسناها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى من كلامه.

نهاية الهذطهطسة : قلت إطلاقه حيث لم يقيد بضربتين وفي بعضها قبل عبدان وجد باب دون الترجمة: ولعل الإطلاق إنما هو للإشارة إلى أن حكم هذا الحديث الاختصاص له ببعض أحكام التيمم . والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوبج النصط : نسخي

تعريف بالهنطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ المديث المديث الشريف على مدحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها. وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب وينتهى بآخر كتاب الطهارات ..

عــــدد الأوراق: ٢٥٦ هـ

عـــدد الأسطي : مختلفة

علا حظات عاهدية : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجند ، الكلمات المهمة مثل قوله وباب وأسحاء الأعلام كتبت

بالحمرة،

رقم الدفييط ١٠٥٠

الهتادر: بروكلمان - الترجمة العربية ٢/٨/١ الأعلام ٧/٣٥١

كشف الظنون ١/٢١ه ألورد ١١٩٤

الطبع والنشيس : مطبوع أكثر من مرة

رقم تسلساس : ۱۸۱

الغــــن : حديث

عنوان الهنطوطية : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمرة

العنوان الغرعبين : حاشية على مختصر البذاري

اسم العولي : محمد بن علي بن منصور، الشنوائي

اسم الشفيرة : الشنواني

تاريخ وفاتـــــه : ۱۲۲۲ مـ/ ۱۸۱۷ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله رب العالمين ، أما بعد: فيقول العبد الفقير.. قد منَّ الله عليُّ بقراءة مختصر البخاري

للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نفاية المنطوطة : وأعظمها رؤية المحب الأعظم كما هو رواية أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللهم

اختم لنا بخاتمة السعادة..

نوبج الخـــط : معتاد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســــــخ :

تعريفه بالمنطوط : حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن ابي جمرة جمعها المؤلف من شروح البخاري،

وكتب اللغة. وقد توسع المؤلف في شرحه وجمع كثيرا من المباحث .

عـــدد الأوراق : ١٥٤ ق

عــددالأسطر : ۲۷ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة، ولم يفعل

ذلك إلا من ق ١ - ٣٠..

رقم الدفيط : ٣٠٢

المحسادر : الأعلام ١/٧٩٧

كحالة ١١/٦٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/٥٧١

الطبع والنشيسي : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢/٥٠/١ ، معجم المطبوعات ١/٥٠/١

رقم تسلسطيسين : ٤٨٢

الغــــن : حديث

عنوان الهذكوطــة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الغرعيسي : فيض القدير

اسم الهؤالسف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوى

اسم الشهرية : المناوي

تاريخ وفاتــــه : ١٩٢١ هـ / ١٩٢١ م

بداية الهخطوطــة : إن الله تعالى قال لقد خلقت خلقاً من الإنس السنتهم أحلى من العسل فيما يتعلقون

ويداهنون وقلوبهم أمرٌ من الصبر فيما يمكرون وينافقون.

نهاية المخطوطة : .. فقيل ما هذا يارسول الله قال هذا شوق الحبيب إلى الحبيب الروياني في مسنده والضياء

المقدسي في المختارة عن بريدة وفيه المسين بن واقد أورده الذهبي في الضعفاء وقال

استنكر أحمد بعض حديثه ، تم الجزء الثاني..

نوع الخـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : ۱۱۹۹ هـ/ ۱۷۸۶ م – ۱۸ م

تعريف بالمنطوط : شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في

كتابه الآخر جمع الجوامع، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة

وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب رواتها وطرق وأراء

العلماء في كل ذلك. يبدأ الجزء من (إن) في حرف الهمزة وينتهي في الدال (دخل)..

عصدد الأوراق : ۲۲۰ ق

عـــدد الأسطي: ٢٣ س

ما حظات عامية : كتيت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد. بعد ق ا و

ق ٣١٢ سقط يسير. بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا. جميع الكراسات مفككة ومنفصلة

عن بعضها ..

يقم العفيط : ٢٩١

الهداد : بروکلمان ۲۰۲، ۳۰۸

بروكلمان – ملحق ١٨٤/٢ كحالة ٥/٢٢٠ ، ٢٢١

الأعلام ١/٤/٦ كشف الظنون ١/١٦ه

الطبع والنشيد : مطبوع - الأزهرية ١/٦٧٥ - ٧٧٥

رقم تسلسلمين : ٤٨٢

الغــــن : حديث

عنوان المنطوطــة : إرشاد الساري لشرح منحيح البخاري

العنوان الفرعيسي : شروح منحيح البخاري

اسم المؤلمين : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشفيرة : القسطلاني

تاريخ وفاتـــه : ٩٢٣ مـ – ١٥١٧ م

بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له آمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف

عوارف السنه النبوية صدور أوليائه.. وبعد: فإن علم السنه النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم

العلقم قدر..

نهاية المخطوطة : ولأبي ذر وأتبعهم بفتح الهمزة وكسر الموحدة بصيغة الأمر عطفا على عليك بقريش وأصحاب

نصب على المفعملية ، أي قال في حسياتهم اللّهم أهلكم وفي مماتهم أتبعمهم اللعنة .

والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ،

نوع النـــط : نسخى

تعريف بالمخطوط: أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني

بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرحه الغامض ، وقد اعتمد في عمله على

السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..

عصدد الآوراق : ۷۲۰ ق

عـــددال سطر: ۲۲ س

عل حظات عاهـة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، الملازم مفككة ، في

ق ٤٣٠ - ٤٣٩ آثار حرق خفيف لم يؤثر على النص .

رقم المفيط : ٢٨٥

المحسادر : الأعلام ١/٢٢٢

كشف الظنون ١/٢ه كحاله ٢/٨٨

بروکلمان ۷۲/۲ بروکلمان – ملحق ۷۸/۲

الطبع والنشـــــ : مطبوع – معجم المطبوعات ۲-۱۰۱۰

رقم تسلساس : ١٨٤

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : إرشاد الساري لشرح منحيح البخاري

اسم المؤلــــــ : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشف ـــرة : القسطلاني

تاريخ وفاتــــه : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهنطوطية : باب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم: الصلاة لغة الدعاء ، قال تعالى: (وصلٌ عليهم)

أى أدع لهم، والدعاء نوعان: عبادة ودعاء مسالة، فالعابد داع كالسائل..

نهاية المنطوطة : تحجزه بالحاء المهملة الساكنة بعدها جيم فزاي ، ولأبي نرعن الكشميهني تحجره بالراء بدل الزاي أو قال : تمنعه من الظلم فإن ذلك المنع نصره . والشك من الراوي والحديث سبق في المظالم وبالله التوفيق

نوع الخصط : نسخى

تعريف بالهنطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بباب الصلاة على النبي

من كتاب الدعوات وينتهى إلى بداية كتاب الحيل.

عـــدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عصدد الأسطي: ٢٣ س

مل حظات عامسة : العناوين والابواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، بعض الأوراق

والكراسات مفككة . يوجد سقط بمقدار ٥ ق في ق ١٦٢ – ١٦٣ وبمقدار كراسة وهي رقم ٢٦

في ق ٢٢١ - ٢٤٢ واختلال في الترتيب

رقم المغيط : ٢٩٢

الهداد : الأعلام ١/٢٣٢ كشف الظنون ١/٢٥٥

کحاله ۲/۸۸ بروکلمان ۷۳/۲

بروكلمان - ملحق ٢٨/٢

الطبع والنشيين : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقبر تسلسليس : ٥٨٥

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

العنوان الفرعيين : شرح منحيح البخاري

اسم العوليين : أحمد بن على بن محمد ، العسقلاني

اسم الشهــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــه : ۸۵۲ م – ۱۶۶۹ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في رواية أبي ذر كتاب تفسير القرآن وآخر غيره البسملة والتفسير تفعيل من الفسر وهو البيان تقول: فسرت الشيء بالتخفيف أفسره فسراً إذا

بينته..

نهاية المنطوطية : وحديث عثمان: إن خيركم من تعلم القرآن ، وحديث أنس: كانت قراحته مدا، وحديث عبد الله ابن مسعود أنه سمع رجلا يقرأ آية وفيه من الأثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة

أثار ، والله أعلم..

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : ۱۱٤٢ هـ – ۱۷۲۹ م

تعريف بالمنطوط: هذا الكتاب شرح لمحيح البخاري، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الشارح كثيرا من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ هذا الجزء من

كتاب التفسير وينتهى بآخر كتاب فضائل القرآن..

عصدد الأوراق : ۲۲۸ ق

عصدد الأسطر : ۲۹ س ،

سل حظات عاسية : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة.

رقم العسيظ: ٢٦٤

العصادر : الأعلام ١/٨٧١

كحالة ٢٠/٢

بریکلمان ۲/۲۲، ۷۰

بروكلمان - ملحق ۲/۷۲، ۷۸

الطبع والنشير : مطبوع

رقم تسلسلسس : ۲۸۱

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن ابي جمرة

العنهان الغرعـــــي : حاشية على مختصر البخاري

اسم المؤلـــــف : محمد بن على بن منصور ، الشنواني

اسم الشفييية : الشنواني

بداية المخطوطــة : الحمد لله رب المالمين.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. قد منَّ الله علىُّ بقراءة مختصر البخاري

للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نهاية الهخطوطة : وأعظمها رؤيه المحب الأكبر الأعظم كما هو مذهب أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع.

اللُّهم اختم لنا بخاتمة السعادة...

نوع النـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط: حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن أبي جمرة ، جمعها المؤلف من شروح البخاري

وكتب اللغة وقد توسع المؤلف في شرحه ، وجمع كثيرا من المباحث .

عصدد الأوراق : ۲٤٧ ق

عـــددالأسطر: ٢٣ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلاء ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل

ذلك إلا من ق ١٠ - ١٩، في آخره أن المؤلف انتهى سنه ١٢٧٢ هـ والصواب ١٢٠٢ هـ.

رقم المعـــــظ : ٣٠١

المحادر : الأعلام ١/٢٩٧

كحالة ١١/٦٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/٥٧١

الطبع والنشـــــــ : مطبوع ، بروكلمان – الترجمة العربية ٣/٥٠/ ، معجم المطبوعات ١/٥٠/١

رقم تسلسلیس : ۱۸۷

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

العنوان الفرعيم : شرح منحيح البذاري

اسم المؤلسيف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفييية : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــ : ۲۰۸ هـ – ۱۶۶ م

بداية المخطوطة : ... غزوة أوطاس ، قال عياض : هو واد في ديار هوازن ...

نهاية المنطوطة : تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة ، وقد بينت كلاً منها في موضعه ، والله الحمد وبه

التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسينا الله ونعم الوكيل..

نوع النصط : تعليق ونستعليق

تاريخ النســـخ : القرن: ١٠ هـ -١٦ م

تعريف بالمخطوط: هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهن أشهر شروح الكتاب ذكر فيه الشارح كثيرا من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها. وهذا الجزء يبدأ من

غزوة أوطاس في كتاب المغازي ، وينتهي بنهاية كتاب التفسير ..

عـــدد الأوراق : ۲۹۱ ق

عــددال سطع : ۲۷ - ۲۹ س

ملا عظات عامسة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر، من ١ - ٦٨ ق خطه مغاير لبقية المخطوط،

فيها بعض الأوراق المفككة ، وفي الورقة الأولى والثانية طمس لبعض العبارات نتيجة محاولة

طمس الأختام..

رقم الدفيط : ٢٧٤٠

المحسادي : الأعلام ١/٨٧١

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٢/٧٦ ٧٠

بروكلمان - ملحق ۲/۲۷، ۷۱

الطبع والنشـــد : مطبوع

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الكواكب الدراري في شرح منحيح البخاري

العنوان الفرعـــــي : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلــــف : محمد بن يوسف بن على ، الكرماني

تاريخ وفاتــــه : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام.. أما بعد : قإن علم الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسناها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى ، من كلامه..

نهاية العنطوطــة : واحتثى الناس أي أخنوا بالحثوات لكثرته والحثوة الحفن باليد . وفيه معجزة ارسول الله صدق صدق صلى الله عليه وسلم ، ولهذا تكلم بكلمة الشهادة لأن المعجزات موجبات للشهادات على صدق الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين ، والله أعلم...

نوع النصط : مختلفة

تاريخ النســــخ : ١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧.م

تعريف بالهذطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري من أوله حتى بعض كتاب الجهاد ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع

ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفها..

عـــدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عـــددالأسطى : ٤٧ – ٢٧ س

ما عظات عاصمة : بعض الأوراق مفككة ، وبعض الكلمات مثل قوله وباب كتبت بالحمرة وأحيانا بالأخضر كما

في ق ٩٣ – ٩٧، أكملت النسخة بخط مختلف وأسطر مختلفة وذلك من ق ١٩٧ – ٢٥٧

و ۲۷۷ - ۲۰۰ هناك سقط لبعض الكلمات في ٢ أو ١٢٦ أو ١٢٧ أ.

رقم البغـــظ : ۲۰۲۰

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ٢٦٨/٢

الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ١/٢١٥ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشــــ : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسطيني : ٤٨٩

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الكواكب الدراري في شرح منحيح البخاري

العنوان الغرعــــ : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلبين : محمد بن يوسف بن على، الكرمائي

اسم الشفيية : الكرمائي

تاريخ وفاتـــه : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

بداية المخطوطية : باب حمل الزاد، قوله صدقة بالمهملتين والقاف المفتوحات مرّ في العلم، وعبده ضد الحرة بن سليمان في الصلاة ، ووهب من كيسان بفتح الكاف .

نفاية المنطوطية : ذكر حديث النية في أوله أراده لبيان إخلاصه فيه ، وفيه الإشعار بما كان عليه مؤلفه رضي الله عنه عنه في حالتيه أولاً وأخراً ، وظاهراً وباطناً ، وتقبل الله منه مجازيا له عن الإسلام والمسلمين خيراً ثم خيراً ، ونحن أيضاً نختم الكتاب في هذا الشرح المبارك فسيحان الله ..

نوع الخمسط : نسخى واضح

اسم الناسمين : إبراهيم بن على بن حسن البسيوني

تاريخ النســــخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهفطهط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري وهذا الجزء يبدأ بباب حمل الزاد من كتاب الجهاد

وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صبحة النطق والقراءة

بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها

لمؤلفها ..

عـــددالأوراق : ۲۰۸ ق

عـــددالاسطر : ٤٧ و٢٧ س

مالحظات عامية : بعض الكراسات مفككة ، الشرح كتب بالأسود وبعض الكلمات مثل باب وقوله كتبت

بالحمرة ، أكمل الكتاب بخط مغاير في ق ٧١ - ٢٠٠ ويوجد طمس في بعض الأوراق نتيجة

للبلل وهي ق ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ- ب ، ٢٠٩ ب ، ٢١٠ أ، ٢١٧ ب ، و٢١٩ب ، ٢٢٠ أ، ٢٣١ ب ،

..1 777

رقم النفيظ : ٣٠٤

الهدــــاد، : بريكلمان – الترجمة العربية ٢/٨/٢

الأعلام ١٩٣/٧ ، كشف الظنون ١/٢١٥ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشير : طبع أكثر من مرة..

رقم تسلســـــــــ : ٤٩٠

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الكراكب الدراري في شرح منحيح البخاري

العنوان الغرعـــــي : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلسية : محمد بن يوسف بن على، الكرماني

اسم الشفيوة : الكرماني

تاريخ وفاتـــــه : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م - ١٤ م

بداية المنطوطــة : كتاب الزكاة.. وقول الله تعالى: { وأقيموا الصلاة وأتوا الزكاة } وقال ابن عباس .. فقال منافع المنافق الزكاة..

نفاية المنطوطة: قال شارح التراجم وجهه أن تحريم قتل البر لا يختص ببك فدل على أن الذي اختص به الحرم تحريم قتل الفاجر المستحق للقتل وإلا لم يكن لمكة شرفها الله مزية على غيرها، فيصدق

أن الغادر فيه بقتل الفاجر والبر كليهما آثم تصبح الترجمة في الجملة ، والله أعلم وأحكم ،

نوع النصط: نسخى

تاریخ النســــــخ : ۸۶۸ هـ / ۱۶۶۶ م القرن: ۹ هـ – ۱۵ م

تعريف بالهخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري وضبط ما ورد فيها من أعلام الراوة وألفاظ الحديث

الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه

من المصنفات المختلفة بعد عزوها إلى مؤلفيها، وهذا الجزء يبدأ بكتاب الزكاة وينتهي بأخر

كتاب الجزية..

عصدد الأوراق : ۲۰۸ ق

عصدد الأسطي : ٢٧ س

ملاحظات عامسة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد . أسماء الأبواب والأعلام ويعض

الكلمات مثل كلمة قوله كتبت بالصمرة ، وسقط نصف ق ١ . عليها تعليقات أخذت من

القاموس المحيط في ق ٢٧١ ب، وتعليقات باللغة التركية في ١١١ ب و ٢٧١ أ يوجد سقط ما

بين ق ٢٦ و١٢٧.

رقم الحفيظ : ٣٠٦

العصادر: بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٨/٢ الأعلام ١٣/٧ه١

كشف الظنون ١/٩٤ ألورد ١/٩٤

الطبع والنشيين : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلیس : ۲۹۱

الغــــن : حديث

عنوان الهذكوطية : شرح أربعين حديثًا

اسم المؤلمين : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــه : ١٩٤٠م / ١٥٣٤م

بداية المنطوطة : المديث الأول: "يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولاتنفروا" لا بأس بالجلوس للوعظ إذا أراد به

وجه الله تعالى ، قال الله تعالى : { وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين }..

نهاية المنطوطة : .. اذا سلمت أيديهما من الطغيان ولسانهما من الهذيان ومعلاتهما من النسيان رجوته أدباً بين

الإخران ، وغير محرم عن (على) الخلان ، نجز بعون الملك المنان ..

نوع الفصط : نستعليق

تاريخ النســـخ : ١٠٠٠ هـ/ ١٠٥١م القرن : ١٠ هـ- ١٦ م

مكان النسيخ : القسطنطينية

تعريف بالهنطوط : جمع ابن كمال باشا أربعين حديثًا شريفاً لما ورد في فضل ذلك من الأحاديث ، وشرحها مبينا

المعاني والأحكام والفوائد المستخلصة منها.

عصدد الأوراق : (۱۷ ب - ۲۸ ب) ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

مالعظات عامسة : الكلمات المهمة ورقم الحديث بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص

الحديث ، ذكر حاجى خليفة أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وشرحها.

يقم الدفسيط : ۱-۲۱۷۸ -۱

العصادر : الأعلام ١٣٣/

كحالة ١/٨٦٢

كشف الظنون ١/٤٥

بروكلمان ٢/٩٤٩ - ٥٦

بروكلمان - ملحق ٢/٨٦٨ - ٢٧٣

ألورد ۱۹۵۸

برونستون ۷۲۸

رقم تسلساس : ٤٩٢

الغــــن : حديث

عنوان الهنطوطة: شرح واحد وثلاثين حديثًا

اسم الشف حرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــه : ٩٤٠ هـ/ ١٠٢٥م القون : ١٠ هـ - ١١ م

بداية المنطوطة : الحديث الأول: "اللَّهم لا خير إلا خيرك ، ولا طير إلا طيرك ولا إله غيرك". أخرجه الطبراني

والبزار.

نهاية المنطوطية : .. وبهذا يتبين أن الامام البيضاري لم يصب في قوله بقي رسول الله صلى الله عليه وسلم

وحده ليس معه إلا عمه العباس ، وابن عمه أبو سفيان بن الحارث ، والله أعلم بالصواب .

نوع الفـــط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١م القرن : ١٠ هـ - ١٪ م

تعريف بالهذطوط : اختار المؤلف واحداً وثلاثين حديثا شريفا في موضوعات مختلفة وشرحها وبين ما فيها من

اللغة والفقه والأحكام.

عــددالأوراق : (۲۹ب - ۵۳ ب) ق

عبيددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : فوق الأحاديث وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحمرة ، يوجد في ق ٤٥٠ - ١٥١ بعض

الفوائد والتعليقات المتفرقة ، ذكر حاجي خليفه أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وأن

بعضها عشرون حديثاً ، وفي بروكامان ذكر له (ثلاثون حديثاً) وفي دار الكتب المصرية

الخديوية ١٤٦/٧ نسخة بدايتها مشابهة لهذه النسخة عنوانها (ثلاثون حديثاً).

رقم المغيط : ١٧٨ ع-٢

المحادر : الأعلام ١٣٣/

كحالة ١/٨٦٢

كشف الظنون ١/٤٥

بروكلمان ٢/٩٤٤ - ٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٨٦٢ - ١٧٢

يقم تسلسلسس : ٤٩٢

الفــــن : حديث

عنوان الهذطوطــة : الجامع الصحيح

العنوان الغرعيب : صحيح البخاري

اسم المؤلـــــف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخارى

اسم الشفيرة : البخاري

تاريخ وفاتـــــه : ٢٥٦ هـ – ٨٧٠ م

بداية المنطوطة : أخبرنا الشيخ الامام.. أبو زرعة أحمد ولي الدين بن الشيخ..ابن العراقي الشافعي رحمه الله

بجميع كتاب الجامع المسند الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.. باب كيف كان بدء

الوحى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم..

نهاية المنطوطسة : عن عائشة رضى الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو

معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم.،

نوع الفــــط : نسخى

اسم الناسميني : أحمد خضير بن حسن خضير ، الهوريني

تاريخ النســــخ : ۱۲۷۱ هـ – ١٥٥٤ م

تعريف بالهنطوط: أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا

وأبوابا، وهذا الجزء يبدأ من أول الصحيح - كتاب الوحي - الى آخر كتاب الصوم..

عـــددالأوراق : ٨٥٨ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلاء الأبواب والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة،

والمتن بالأسود..

رقم الحف الحف ١٣٦٠ : ٢٣١

المحسادر : كشف الظنون ١/١١ه

الأعلام ١/٤٢

بروكلمان – الترجمة العربية ٢/ ١٦٥ – ١٦٧

الأزمرية ١/٢٩٤ - ٥٦

الطبع والنشيير : مطبوع طبعات كثيره - معجم المطبوعات ٢٢/ ٢٥ - ٥٣٦

رقم تسلسليسي : ٤٩٤

الغــــن : حديث

عنوان الهخطوطــة : الجامع الصحيح

العنوان الغرعيب : صحيح البخاري

اسم الهؤلـــــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشفييية : البخاري

تاريخ وفاتـــه : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م

بداية المنطوطــة : باب مناقب عمار وحذيفة رضى الله عنهما: حدثنا مالك بن إسماعيل ، حدثنا إسرائيل ، عن

المغيرة ، عن إبراهيم ، عن علقمه قال : قدمت الشام فصليت ركعتين ...

نَهَايَةَ الْمَخْطُوطِــة : .. عن عبدالله بن الزبير قال: أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم أن يأخذ العفو من أخلاق

الناس ، أو كما قال. آخر الجزء الخامس ..

نوع النـــط : نسخى

تعريف بالهذطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا

وأبوابا ، يبدأ هذا الجزء بمناقب عمار وحديفة وينتهى الى أول تفسير سورة الأنفال..

عـــددال وراق : ۲۲۶ ق

عــددال سطر : ۱۷ س

مالحظات عامية : الأبواب والعنارين والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقيه المتن كتب بالأسود ، بعض

الأوراق منفصلة عن الجلد، والجلد متأكل بفعل الحروق...

يقم العفييظ : ٢٤٥

الهصادر : كشف الظنون ١/١٤٥

الأعلام 1/37

بروكلمان - الترجمة العربية ٢/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشير : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٣٦٥

رقم تسلسليس : ٤٩٥

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الكواكب الدراري في شرح منحيح البغاري

العنوان الغرعيين : شرح منحيح البذاري

اسم المؤلمينية : محمد بن يوسف بن على ، الكرماني

اسم الشفيرة : الكرماني

تاريخ وفاتـــه : ٧٨٧ م / ١٣٨٤ م

بداية المخطوطة : كتاب بدء الخلق: البدء بالهمن الابتداء، قوله الربيع بفتح الراء ضد الخريف ابن خثيم بضم المعجمة والمعجمة والمتلف المتعانية أبو يزيد من الزيادة..

نهاية الهنطوطـة : إن خررج الماء من اللحم أخرق لها من خروجه من الحجر الذي ضربه موسى صلى الله عليه

وسلم وعلى سائر الأنبياء والمرسلين خصوصا على سيدنا محمد وعلى آله ومحجبه وتباعه

أجمعين..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمنطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري ابتداء بكتاب بدء الخلق وضبط ما ورد فيها من أعلام

الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة

الحديث فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها.

عـــدد الأوراق : ۱۹۹ ق

عـــدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامسة : بعض الملازم مفككة ، وأسماء الكتب والأبواب كتبت بالحمرة ، وهناك خط أحمر وضع على

كلمة قال وقلت ..

رقم الدفك : ٣٠٧

المحسادي: بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣

الأعلام ٧/٢٥١

كشف الظنون ١/٦٤٥

ألورد ١١٩٤

الطبع والنشمي : طبع أكثر من مرة..

رقم تساسطيسي : ٤٩٦

الفـــــن : حديث

عنوان الهخطوطــة : الجامع الصحيح

اسم العولسسف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشفيية : البخاري

تاريخ وفاتـــــه : ۲۰۱ هـ/ ۸۷۰م

بداية المخطوطـة : .. الله عليه وسلم وليس معنا نساء ، فقلنا: ألا نختصي؟ فنهانا عن ذلك ، فرخص لنا بعد ذلك

أن نتزوج المرأة بالثوب ثم قرأ: { يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيات ما أحل الله لكم }..

نهاية الهنطوطـة : .. وقال معمر: يقال أقرأت المرأة إذا دنا حيضها وأقرأت إذا دنا طهرها. ويقال ما قرأت

بسلاقط إذا لم تجمع ولدا في بطنها..

نوع النصط: نسمَى واضح

اسم الناسيني : محمد بن يعقوب بن حسان بن ثابت الأنصاري

تاريخ النســـــخ : ٨٣٣ د/ ١٤٢٩م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمنطوط: أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم، وقد جعله المؤلف كتبا

وأبوابا ، وهذا الجزء يبدأ ببعض كتاب التفسير وينتهي بنهاية كتاب الطلاق إلا بعض الأبواب

عـــدد الأوراق : ۲٤٠ ق

عـــددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامدة : الظاهر أنها ناقصة من أولها واعل هذا النقص كان نتيجة سوء ترتيب أوراق المخطوطة عند

الترميم وإعادة التجليد ، كتبت بعض الكلمات مثل (باب) ورؤوس الموضوعات وأسماء السور

بالحبر الأحمر ، وسائر النص بالسواد...

رقم الحفيظ : ٢٤٩

الهصادر : كشف الظنون ١/١٥ه

الأعلام ٦/٤٣

كحاله ٢/٩ه

بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٥/٣ – ١٦٧

الطبع والنشمي : طبع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٥٥ - ٢٦٥

رقم تسلسلىپ : ٤٩٧

الغــــن : حديث

عنوان الهنطوطــة : الجامع الصحيح

العنوان الغرعيب : منحيح البخاري

اسم المؤلب عند عن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشفييية : البخاري

تاريخ وفاتــــه : ٢٥٦ هـ – ٧٧٠ م

بداية الهذطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل: { إِنَا أُوحينا

اللك كما أبحينا الى نوح والنبيين من بعده } الآية..

نهاية الهنطوطــة : ... عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي مىلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو

معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه، تم الجزء الأول.،

نوع الخــــط : نسخي

مكان النسسخ :

تعريف بالهنطوط : أشهر كتاب جمع ما صبح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا

وأبوابا ، وهذا الجزء من أول الكتاب إلى آخر الكتاب كتاب الصوم..

عـــددالأوراق : ٨٥٨ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

سل حظات عاسية : العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقية المتن كتب بالسواد،

الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد . يوجد اختلاف في الورق من ق ٢٨٠ الى الأخير..

رقم العفييط : ٢٣٣

العصادر : كشف الظنون ١/١٤ه

الأعلام ١/٤٣

بروكلمان – الترجمة العربية ٣/ ١٦٥ – ١٦٧

الطبع والنشمي : مطبوع طبعات كثيره - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٣٦٠

رقم تسلســــــ : ۲۹۸

الغــــن : حديث

عنوان الهنطوطــة : الجامع الصحيح

العنوان الغرعـــــي : منحيح البخاري

اسم المؤلسية : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشفيين : البخاري

تاریخ وفاتـــــه : ۲۰۱ هـ / ۸۷۰ م

بداية المخطوطة : ومن وقع في المشبهات (الشبهات) كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقعه ..

نَهُايَةُ الْمُخْطُوطِـةُ : فقال عبداللَّه بن عمر أليس الك في رسول الله صلى اللَّه عليه وسلم أسوة حسنه ، فقلت بلي

والله قال فان رسول الله مبلى الله عليه وسلم كان يوتر على البعير..

نوع النصط: نسخى

تاريخ النســـــخ : القون : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالهذطوط : أشهر كتاب جمع حديث رسول الله صلى الله عليه رسلم ، وهو مقسم الى كتب وأبواب ، يبدأ

الجزء من آخر كتاب الإيمان وينتهي في صلاة الوتر من كتاب الصلاة

عـــدد الأوراق : ٨٨ ق

عصدد الأسطى : ٢١ س

ملاحظات عامسة : الأوراق مفككة وكلمة (باب) بالصرة..

يقم النفظ: ٢٣٥

المحادر : كشف الظنون ١/١٤ه

الأعلام ٦/٤٣

كحالة ٢/٩ه

بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٦٥ – ١٦٧

الطبع والنشير : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٣٦٠

يقم تسلساسي : ٤٩٩

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الترضيح لشرح الجامع المحيح

العنوان الفرعــــي : شرح منحيح البذاري

اسم العولي على بن احمد ، ابن الملقن

اسم الشف الشف اللقن

تاريخ وفاتــــه : ۸۰۶ هـ / ۱٤٠١ م

بداية المخطوطة : كتاب الجنائز باب من كان آخر كلامه لا إله إلا الله وقيل لوهب بن منبه أليس لا إله إلا الله منان فتح الك مفتاح الجنة ؟ قال بلى ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح الك

وإلا لم يفتح ..

نهاية الهنطوطية : فدخل في عموم الإباحة كل جنس من السواك رطباً أو يابساً ولو افترق حكم الرطب من السابدة المدرك... اليابس في ذلك لبينه لأن الله تعالى فرض عليه البيان لأمته ، نجز الجزء المدارك..

نوع النــــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعديف بالمخطوط : كتاب كبير في شرح صحيح الإمام البخاري ، عني الشارح بروايات الأحاديث وأسانيدها

وطرقها ، وشرح ما في الأحاديث ، وبيَّن الأحكام وذكر أقوال العلماء والفقهاء . ويحوي الجزء

من كتاب الجنائز إلى باب السواك في كتاب الصيام..

عـــدد الأوراق : ۲۱۱ ق

عـــددالأسطى : ٣١ س

ملاحظات عاصية : أسماء الأبواب والكتب وبعض العبارات ورموز مصادر الأحاديث كتبت بالحمرة وسائر

النص بالسواد ، بعض الكراسات مفككة ..

يقم النفسيط: ۴۱٤

العصادد : الأعلام ٥٧٥

كشف الظنين ١/٧٤٥

کحالت ۱۹۷۷ – ۲۹۸

رقم تسلسليسي : ٥٠٠

الفــــن : حديث

عنوان الهخطوطــة : إكمال إكمال المعلم لقوائد كتاب مسلم

اسم المؤلسية : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي

اسم الشفييية : الأبي

تاريخ وفاتــــه : ۸۲۷ هـ / ۱۶۲۶ م

بداية المخطوطة: : كتاب الزكاة قلت الزكاة في عرف الفقهاء تطلق اسما ومصدرا فهي اسما عبارة عن الجزء

المخرج من المال وهي مصدرا عبارة عن إخراج المزكى ذلك الجزء وهي في اللغة النعو ..

نهاية المنطوطية : لم يجز أخذ شيء منها وإن قل واكن له إحياء ما حولها من الموات على وجه لا يضر بالمارة

ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق دون إثبات مبدأ مصيرها طريقا وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً...

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالهنطوط : شرح المازري منحيح مسلم وسعاه المعلم ، وأكمله القاضي عياض بكتاب اكمال المعلم وشرح

الأبي كتاب عياض ، وجمع بين شروح مسلم، المارزي ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ،

وزيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . وهذا الجزء من أول

كتاب الزكاة الى أخر كتاب الشفعة ..

عصددالأوراق : ٥٨٥ ق

عـــدد الأسطي: ٢٩ س

ملاحظات عامية : بيان رموز المصادر والعنوانات وبعض الكلمات كتبت بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، في

ق ١/أ بيان رموز الكتاب ، جميع الكراسات والأوراق مفككة..

رقم المفيط : ٢٢٤

المحادي: كشف الظنون ١/٧٥٥ - ٥٥٨

الأعلام 1/0/1

كحالة ١٩٧٨٨

الطبع والنشيسي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٦٣، نخائر التراث ١٩١١/

رقم تسلسطــــي : ٥٠١

الغــــن : حديث

عنوان العنطوطــة : إكمال إكمال المعلم لغوائد كتاب مسلم

العنوان الغرعــــــي

اسم المؤلبين : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشفيين : الابي

تاريخ وفاتـــه : ۸۲۷ م/ ۱۶۲۶ م

بداية المنطوطة : كتاب السلام قوله يسلم الراكب على الماشي الصديث ع قال أبو عمر: أجمعوا على أن الابتداء به سنة على الكفاية وليس قوله أو فرض كفاية بخلاف الإجماع على أنه سنة لأن معنى قوله أو فرض كفاية ..

نفاية المنطوطية : وقال قتاده إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء معلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . وقال مقاتل نزلت في أهل الملك في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالهنطوط : شرح المارزي صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم، وهمياض وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفه ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ،

الشيخ . ويبدأ هذا الجزء من كتاب السلام وينتهي في أوائل كتاب التفسير ..

عـــدد الأوراق : ۲۲۸ ق

سحدال سطر: ۲۹ س

مل حظات عامية : كتبت رموز المصادر وبعض العبارات والكلمات بالحمرة ، الكراسات والأوراق مفككة..

يقم العفي نا ٢٢٨ : ٣٢٨

الهداد : كشف الظنون ١/٧٥٥ - ٥٥٨

الأعلام ٦/١١/

كحالة ١٩٧٨٢

الطبع والنشيي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٩١٣

رقم تسلسطيسي : ٥٠٢

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطـــة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

اسم المؤلمين : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي

اسم الشفيرة : الأبي

تاريخ وفاتـــــه : ۸۲۷ هـ / ۱۶۲۶ م

بداية المخطوطة : كتاب اللباس والزينة قوله: "الذي يشرب في أنية الذهب" لم يختلف .. الذهب والفضه ، وشذ

بعض الناس فأجازه...

نهاية المنطوطــة : وقال قتادة إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا

مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله

سبحانه الترفيق..

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٠٤هـ/ ١٤٩٨م القرن : ١٠ هـ – ١٥ م

تعريف بالمنطوط : شرح المازري منحيح مسلم ، وسماه المعلم ، وأكمله القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم

وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح مسحيح مسلم للمازري ، وعياض ،

والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفه ، وجعل المصادر رموزا: م ، ع، ط ، د

الشيخ . يبدأ الجزء من أول كتاب اللباس والزينة وينتهي في أوائل كتاب التفسير..

عصدد الأوراق : ۲۹۲ ق

عصددال سطر : ۲۷س

سل حظات عامسة : رموز المصادر والعناوين وبعض الكلمات كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد، جميع الملازم

مفككة والورقة الأولى فيها ثقب كبير من وسطها العلوى أثر على بعض الكلمات . كتبت أسماء

المباحث بالحمرة على حواشي الأوراق...

رقم الجفيظ : ٣٢٦

اله الطنين ١/٧٥٥، ٨٥٥

1/0/1/2011

كحالة ٩/٧٨٢

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٩٣١

يقبر تسلسللليس : ٥٠٣

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطية : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعييس :

اسم المؤلم : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهــــوة : المناري

تاريخ وفاتـــه : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م

بداية المنطوطة : حرف المين ، "عائد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع" ، أي يمشي في التقاط

فواكه الجنة والخرفة بالضم مايجتني من الثمار ..

نهاية العنطوطية : .. أورده في ترجمة عبدالله بن محمد بن المغيرة ، قال وعامة ما يرويه لا يتابع عليه وفي

الميزان قال أبو حاتم غير قوي.. ثم ساق له هذا الخبر والله تعالى أعلم ..

نوع الخصصط : نسخى جيد

تاريخ النســـخ : القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمنطوط : شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في

كتابه الآخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة

وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها

وأراء العلماء في كل ذلك ، يبدأ هذا الجزء بحرف العين وينتهي بآخر حرف اللام..

عـــدد الأوراق : ١٤٤ ق

عـــددالأسطير : ٢٣ س

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، تبدو على

المخطوطة آثار استخدام كثير ، وجميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، وقد طمس

رقم الجزء عمدا في نهاية المخطوطة .

يقم العفييط : ٢٨٤

العصماد : برؤكلمان ٢/٥٠٥ - ٣٠٦، بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢

كحالة ٥/٠٢٠ - ٢٢١ ، الأعلام ١/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/١٦٥

الطبع والنشمي : مطبوع - الأزهرية ١/٧٧٥ - ٧٧٥

رقم تساسط ع٠٥ : ٤٠٥

الفــــن : حديث

عنوان الهخطوطــة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

اسم الهؤالسف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوى

اسم الشفييين : المناوي

تاريخ وفاتــــه : ١٠٢١ هـ / ١٦٢١م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة: داروا مرضاكم بالصدقة فإن الطب نوعان جسماني وروحاني فأرشد النبي صلى الله عليه

وسلم إلى الأول أنفأ وأشار الآن إلى الثاني فأمر بعداواة المرضى بالصدقة ..

نهاية المخطوطة : .. روى عائد أن أول كلمة تكلم بها لما ولدته أمه حين خروجه من بطنها الله أكبر والحمد لله كثيرا

وسبحان الله بكرة وأمىيلا.، عن أنس رضى الله عنه..

نوع النـــط : نسخ جيد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

هکان النسیخ :

تعريف بالهذطوط : شرح المناوي كتاب الجامع الصغير للسيوطي الذي لخصه من كتابه الآخر جمع الجوامع

ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج فشرح

المناوى الأحاديث وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها وأراء العلماء في كل ذلك..

عصددالأوراق : ١٨٤ ق

عسسدد أل سطر : ۲۲ س

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وبعض العبارات ورموز التخريج بالحمرة .

وسائر الشرح بالسواد ، الورق مختلف ومنوع فبعضه صقيل وبعضه سميك ويعضه يميل لوبه

إلى السمرة ، يعض الأوراق مرممة ترميما بدائياً..

يقم العصط : ٢٩٤

المصـــادر بروكلمان ٢/٥٠٥ - ٢٠٦ ، بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢

كمالة ٥/٠٢٢ - ٢٢١ ، الأعلام ٢/٤٠٦ ، كشف الطنين ١/١٦٥

الطبع والنشير : مطبوع ومنشور - الأزهرية ١/٦٧٥ - ٧٧٥

رقم تسلسل ـــــــ : ٥٠٥

الغــــن : حديث

عنوان الهذطوطة: الكواكب الدراري في شرح منحيح البخاري

العنوان الفرعـــي : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلسيسة : محمد بن يوسف بن على ، الكرماني

اسم الشفييية : الكرماني

تاريخ وفاتــــه : ٧٨٦ مـ / ١٣٨٤ م

بداية المخطوطة : .. المزابنة من الزبن وهو الدفع، قوله الثمر بالتمر أي الرطب بالتمر ، وليس المراد كل الثمار

فإن سائر الثمار يجوز بيعها بالتمر.

نهاية المخطوطة : قبله والطلقاء وفي بعضهم من الطلقاء والأول أصبح أو الواو مقدرة عند من جوز تقدير حرف

العطف . ويجيزوني أي ينقنوني وفي بعضها يجوزون . تم الجزء ..

نوع النصط : نسخى معتاد رديء

تاريخ النســـخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط : شرح الكرماني أحاديث مسميح البخاري من الجزء الثالث وقد بدأ في وسط باب الكفالة

وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل

والاعجام مع ذكر مناسبة الحديث . فيذكر اقتباسه من المسنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها ..

عصدد الأوراق : ٢٠٤ ق

عـــددال سطر: مختلفة

سلاحظات عامية : ناقص من أوله ، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات مثل باب وقوله . وأطراف الأوراق

مقصوصة فأش هذا على بعض الحواشي والتعليقات ..

يقم العفي ظ : ٢٠٨

العصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٨/٢

الأعلام ٧/٣٥١

كشف الظنون ١/٢١ه

ألورد ١١٩٤

الطبع والنشم : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ۲۰۰

الغــــن : حديث

عنوان المفطوطة : شرح أربعين حديثاً

اسم المؤلـــــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيين : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ١٤٠ هـ / ١٥٣٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ، أما بعد : فقد روي عن على بن أبى طالب رضى الله عنه أن رسول الله

صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ من أمتي أربعين حديثًا من أمر دينه بعثه الله تعالى يوم

القيامة من زمرة الفقهاء والعلماء" فامتثلت الإشارة العالية في جمع أربعين حديثًا

نهاية المنطوطة : .. ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله : ولا عتاق فإن المعنى المذكور لايتمشى في العتاق

تم،،

نوع الخصط : نستعليق

تاريخ النســـــخ : ١٠٠٠ هـ / ١٠٥١ م

مكان النسيخ : القسطنطينية

تعريف بالهخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا شريفًا امتثالًا لما ورد في فضل من فعل ذلك ، واختارها لما فيها من

فصاحة ، وصحة إسناد ، وما فيها من أحكام . ثم شرح هذه الأحاديث واحداً واحداً ، مبينا ما

فيها من لغة وأحكام وما يستنبط منها ، وهو واحد من عدة مؤلفات له في هذا المجال ..

عـــدد الأوراق : (۱-۱۱)ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : الكلمات المهمة ورقم الحديث كتبت بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق

نص الحديث ..

رقم النفيط : ۸۷۸٤

المحادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ١/٨٢٢

كشف الظنون ١/٤٥

بروكلمان ٢/٩٤٤ – ٥٣٣

بروكلمان - ملحق ٢/٨٦٨ - ١٧٨

رقم تسلسا . ۷۰۰

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الجامع المحيح

العنوان الغرعــــي : صحيح البخاري

اسم المؤلسسف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشفيرة : البخاري

تاريخ وفاتـــه : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠م

بداية المنطوطة : كتاب البيوع وقول الله عز وجل { وأحل الله البيع وحرم الربا } وقوله جلّ ذكره { إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم } باب ما جاء في قول الله تعالى { فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض }..

نفاية المنطوطسة : باب إسلام سلمان الفارسي حدثني الحسن بن بن عمر بن شقيق.. عن عاصم الأحول عن أبي عثمان عن سلمان قال: فترة بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ستمائة سنة.. تم الجزء الثانى من صحيح البخارى..

نوع الخصط : نسخى

تاريخ النســــــخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م

تعريف بالهخطوط: أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا

وأبوابا. ويبدأ الجزء بكتاب البيوع وينتهي في آخر كتاب مناقب الأنصار..

عصدد الأوراق : ٢٩٩ ق

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل : حدثنا ، حدثني ، باب .. وكتب المتن

بالحبر الأسود.. ق ٤٣٠ بياض صحيح..

رقم الدف ظ: ١٤٢

المحسادي : كشف الظنون ١/١١ه

الأعلام ٦/٤٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٢/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشمي : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٣٦٠

رقم تسلسل نه، ه

الغــــن : حديث

منوان المنطوطة : فتح البارى بشرح محيح البخارى

العنهان الفرعــــي : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلــــــ : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشف رة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــــه : ٥٥٢ مـ – ١٤٤٩ م

بداية الهخطوطــة : الحمد لله الذي شرح صدور أمل الأسلام بالهدى أما بعد : فقد أن الشروع فيما قصدت له من

شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة.. وسميته فتح الباري بشرح البخاري..

نهاية المخطوطة : وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين سبعة عشر أثرا كلها معلقه إلا أثر ابن عمر أنه كان يأكل

قبل أن يصلى ، وأثر عثمان الصلاة أحسن مايعمل الناس . فإنهما موصولان والله سبحانه

وتعالى...

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١١٤٢ هـ – ١٧٢٩ م

تعريف بالهخطوط : هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح ، ذكر فيه الشارح كثيرا

من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، وينتهى الجزء بنهايه

أبواب الجماعة والإمامة.

عـــددالأوراق : ۲۸۸ ق

عــددالأسطر : ۲۹ س

مالحظات عامية : الكراسات وبعض الأوراق مفككة.. العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت

خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة ،

رقم الحفيظ : ٢٥٨

العصادر : الأعلام ١٧٨/١

كحالة ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۲۲، ۷۰

بروكلمان - ملحق ٢/٧٧ ، ٧٦

الطبع والنشير : مطبوع

رقم تسلسط ... ۱۹۰۹

الغــــن : حديث

عنوان الهنطوطة : إرشاد السارى اشرح منحيح البخاري

العنوان الفرعيب : شرح منحيح البخاري

اسم العقاسية : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني

اسم الشفيرية : القسطلاني

تاريخ وفاتــــه : ٩٢٣ هـ – ١٠١٧ م

بداية المنطوطة : لأنها تستعمل في غيره مقيدا كرحيم القلب ، وخالق الإفك ورازق الجيش ، ورب الإبل وبما هو فيه

تعالى وغيره سواء كالموجود والعالم..

نهاية المنطوطية : فإن الله تعالى ذم رهطاً قال فيهم { يفسدون في الأرض ولا يصلحون } والله أسال أن يجعل

هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة..

نوع النصط : نسخى

اسم الناسمين : على البدري البولاقي

تاريخ النســـخ : ١٠٩٥ هـ – ١٦٨٣ م

تعريف بالمنطوط: : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري، مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني

بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله

على السابقين واخص كلام الشراح المتقدمين، ويبدأ هذا الجزء في باب الأيمان والننور الي

أخرالكتاب ..

عـــددالأوراق : ۲۱۶ق

عــدد الأسطر: ٣٣

ملاحظات عامسة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وليس لها جلد ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت

بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، ناقصة من أولها جزء كبير..

رقم العفي ١٨٨ : ٢٨١

المصادر : الأعلام ٢/٢٢١ ، كشف الظنون ٢/١٥٥ ، كماله ٢/٥٨

بروكلمان ٧٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٥ وغيرها

رقم تسلســــــــي : ١٠٥

الغــــن : جديث

عنوان المخطوطـــة : جمع النهاية في بدء الخير والغاية

اسم العة السين : عبدالله بن سعد ابن أبي جمرة الأزدى

اسم الشفيرة : ابن ابي جمره

تاريخ وفاتــــه : ١٩٥ هـ / ١٢٩٦ م

بداية الهذطهطــة : قال العبد الفقير إلى ربه عبدالله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي رحمه الله تعالى: الحمد الله حق حمده.. وبعد فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل الى الله عز وجل.. فرأيت أن آخذ من

أصبح كتبه كتابا واختصر منه أحاديث .. فوقع لي أن يكون كتاب البخاري..

نهاية المنطوطة : وما لنا لا نرضى ياربنا وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك، فيقول جل جلاله: ألا أعطيكم

أفضل من ذلك؟ فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عليكم رضواني فلا

أسخط عليكم بعده أبدأ، انتهى..

نوع الخصط : نسخى

تاريخ النســـــخ : ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م

تعريف باله خطوط : مختصر لصحيح الإمام البخاري ، جرد المؤلف الكتاب من الأسانيد ، واكتفى بذكر اسم الراوي ،

وأورد في الكتاب مائتين واثنين وتسعين حديثاً..

عصدد الأوراق : ٢٠ ق

ملا حظات عامسة : الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالحمرة . يوجد سقط كبير ما بين ق ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٢

هناك خلاف في سنة وفاة المؤلف والتاريخ المذكور جاء في حسن المحاضرة ورجحه في

التيمورية لأنه منقول عن ابن كثير في البداية والنهاية ٣٤٦/١٣ وجاء في نيل الابتهاج أنه ٦٩٩

وهو الذي ذكره بروكلمان..

رقم النفيط : ٢٩٥

اله الترجمة العربية ٢/١٧٥ : بروكلمان - الترجمة العربية ٢/١٧٥

الأعلام ٤/٩٨

التيمورية ٢/٢٣

الطبع والنشير : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/٥٧١

وقم تسلسل بي ١١٥

الغــــن : حديث

عنوان الهنطوطــة : إرشاد الساري لشرح منحيح البخاري

العنوان الغرعيي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلبين : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشف : القسطلاني

تاريخ وفاتــــه : ۹۲۳ هـ - ۱۰۱۷ م

بداية المنطوطة : كتاب مواقيت الصلاة جمع ميقات وهو الوقت المضروب للفعل بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية أبى ذر والمستملى بتقديم البسملة ولرفيقه الكشميهني والحموي في رواية بسم الله الرحمن

الرحيم باب مواقيت الصلاة وفضلها ..

نهاية المنطوطة : وفي الحديث التحديث والعنعنة ، وساقه هنا مختصراً ويأتي إن شاء الله تعالى مطولاً في التفسير في التفسير في الشعراء وأخرجه مسلم في الإيمان والترمذي في التفسير وكذا النسائي والله أعلم..

اسم الناسحين : صالح حسن عبدالسلام المالكي

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط

الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات ، وشرح الغامض . وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي إلى بداية كتاب

الزكاة..

عصدد الأوراق : ٢٤٩ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم النف حط : ۲۹۱

المحسادر : كشف الظنون ١/٢٥٥

الأعلام ١/٢٣٢

كحاله ٢/٥٨

بروكلمان ٢/٧٣

بروكلمان – ملحق ٢٨/٢

الطبع والنشير : مطبوع ، معجم المطبوعات العربية ٢/١٥١١

رقم تسلساي : ۱۲۰

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : منحيح البخاري

اسم العوّل في محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشف رة : البخاري

تاريخ وفاتــــه : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠م

بداية المنطوطة: أخبرنا الشيخ الإمام.. أبو زرعه أحمد ولي الدين بن الشيخ.. عبدالرحيم بن الحسين.. بجميع

كتاب الجامع المسند الصحيح تأليف الإمام البخاري..

نهاية المنطوطة: .. الأنصار كرشي وعيبتي والناس سيكثرون ويقلون فأقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئهم..

تم الجزء الأول..

نوع الخصط : نسخى واضع

تعريف بالهخطوط: أشهر كتاب جمع ما صبح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد صنفه المؤلف في

كتب وأبواب، وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب الى آخر مناقب الأنصار..

عصدد الأوراق : ٢٦٥ ق

ع دد الأسطر : ۲۲ س

ملاحظات عامسة : كتبت عبارات الرواية والسند مثل أخبرنا وحدثنا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع

الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحف ظ : ٢٢٩

الهصادر : بروكلمان ١٥٨/١

بروكلمان – ملحق ١/٢٦١

كمالة ٩/٢ه

كشف الظنون ١/١٤٥

الأعلام ٦/٤٣

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٥٢٥ - ٢٦٥

رقم تسلسليس : ۱۲۰

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : إكمال إكمال المعلم لقوائد كتاب مسلم

اسم العولسيسف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشفيرة : الأبي

تاريخ وفاتــــه : ۸۲۷ هـ / ۱۶۲۶ م

بداية الهخطوطــة : أحاديث رقي النبي صلى الله عليه وسلم قوله فمسحه بيمينه المسح باليمين سنة في الرقي قال الطبري وهو تفاؤل لمسح الألم وذهابه..

نشاية المنطوطــة : فمات من جرحه ذلك بالصفراء عند رجوعه وقال قتادة : إنما نزلت في أهل الكتاب .. وقال المنطوطــة المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم النبيين وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في

دعرى الحق وبالله سبحانه وتعالى التوفيق..

نوع النصحط : نسخى

تاريخ النســــخ : ٩٧١ هـ / ١٠٦٣ م

تعريف بالهنطوط : شرح المازري كتاب صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضى عياض بكتاب إكمال المعلم،

وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم: المازري ، وعياض ، والقرطبي، والنووي ،

وزيادات عن شيخه ابن عرفه . وجعل لها رموزا: م ، ع، ط ، د ، الشيخ . وفي هذا الجزء من

باب الرقي - كتاب الطب - الى أوائل كتاب التفسير..

عــــدد الأوراق : ٢٣٦ ق

عصددالأسطر : ۲۱ س

ما حظات عامية : كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، جميع

الكراسيات مفككة..

رقم العسط : ٢٢٩

المصادر : كشف الظنون ١/٧٥٥ - ٥٥٨

الأعلام ١١٥/١

كحالة ٩/٧٨٢

الطبع والنشم : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٣ ، ذخائر التراث ١/٩/١

رقم تسلسطيس : ١٤٥

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطـــة : أبراب السعادة في أسباب الشهادة

اسم المؤلــــــ : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشفييية : السيوطي

تاريخ وفاتـــه : ١٨١ هـ/ ١٥٠٥م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطية : .. شهادة والبطن شهادة .. قال القرطبي : اختلف هل المراد بالبطن الاستسقاء .. أو الإسهال

على قولين للعلماء ..

نهاية المنطوطــة : خاتمة : أخرج المروزي في كتاب العين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي لا يستشهد مؤمن

حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد .. وهذا آخر أبواب السعادة في أسباب الشهادة

والحمد الله رب العالمين..

نوع الخصط : نسخى

تاريخ النسيخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة السيوطي جمع فيها الأحاديث الواردة في أسباب الشهادة ، ومن حكم له النبي صلى

الله عليه وسلم بأنه شهيد والموجود جزء صغير منه ، أو له أجر شهيد والموجود جزء صغير منه ...

عــددالأوراق : ٢ ق

عـــدد الأسطير : ٢٣ س

سلاحظات عامسة : كتبت الأحاديث بالأسود وكلمة أخرج بالأحمر المخطوطة بها سقط من أولها، بين ق ١ ، ٢ سقط

ق٢ ب تعليقه لأحد تلاميذ السيوطى..

رقم الحفيظ : ٢١٦٩ - ٤

الهصادر : بروکلمان۲/۷۷۱

بروكلمان - ملحق ١٨٩/٢

الأعلام ١٢/٣

كشف الظنون ١/٥

الطبع والنشير : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/١٨٩

رقم تسلسلمين : ١٥٥

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعسسي : صحيح البخاري

اسم المؤلسية : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهــــدة : البخارى

تاريخ وفاتـــه : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠م

بداية المنطوطة : باب علامات النبوة في الإسلام: حدثنا أبو الوايد حدثنا سلم بن زرير سمعت أبا رجاء حدثنا

عمران بن حصين أنهم كانوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في مسير وأدلجوا ..

نهاية الهخطوطــة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان،

ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله ويحمده ، سبحان الله العظيم انتهى..

نوع الفسسط : مغربي واضح

اسم الناسمين : على بن أحمد التاورغي

تاريخ النســـخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م

هكان النســــخ :

تعريف بالمخطوط: أشهر كتاب جمع ماصح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا

وأبوابا. وهذا الجزء يبدأ بباب علامات النبوة في الإسلام من كتاب بدء الخلق حتى نهاية

الكتاب ،،

عصدد الأوراق : ۱۱۱ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

مل حظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد خرم في ق ٩٤٥ أثر على النص ..

يقم العفييظ : ٢٤٧

المحسادر : كشف الظنون ١/١٤ه

الأعلام ٦/٤٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٢/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشمي : طبع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٥٥ - ٢٦٥

رقم تسلسلسيني : ۱۲ه

الغــــن : مواعظ

عنوان الهذطوطة : كتاب في المواعظ

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطة : سمع صوت علي بن أبي طالب رضي الله عنه يبكي في المعلاة بأعلى صوته وأراد ختم القرآن

في ركعتين فلما بلغ إلى هذه الآية : (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون)...

نهاية المخطوطــة : دروي عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يستقبل

القبلة بوجهه إذا استهل هلال رمضان... ويستحب للمؤمن أن يدعو بذلك ..

نوع الفـــط : نسخي معتاد

اسم الناسمين : من النساخ الذين ذكروا (حسن بن أحمد بن حسن.. واخرين)

تاريخ النســـــخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالهنطوط : المخطوطه في الوعظ والإرشاد حيث ذكر مؤلفها العبادات وتوحيد الله عز وجل وترغيب

والترهيب

عـــددال وراق : ۱۱۷ ق

وسيدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامسة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ،

والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من أخرها. ويوجد بها خروم كثيرة.

رقم الحف ظ : ۲۸۰۱

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسطيس : ۱۷ه

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعيين : شرح منصح البخاري

اسم المؤلب في المحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۸۵۲ مـ – ۱۶۶۹ م

بداية المخطوطة : قوله كتاب اللباس، وقول الله تعالى: { قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده } كذا للإكثر . وزاد

أبو نعيم: { والطيبات من الرزق } والنسفي..

نهاية المخطوطية : خاتمة : اشتمل كتاب القدر من الأحاديث المرفوعة على تسبعة وعشرين حديثًا . المعلق منها

ثلاثة.. وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين خمسة آثار. والله أعلم..

نوع النصط : نسخى

اسم الناسمين : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي ،

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح وذكر فيه الشارح كثيرا من

الشواهد النحرية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب

اللباس وينتهي بأخر كتاب القدر..

عـــدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عــددالأسطر : ۲۱ س

مالحظات عامية : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة ...

رقم الخصصط: ٢٦٦

العداد : الأعلام ١/٨٧١

كحالة ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۲۲، ۷۰

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧ ، ٧٦

الطبع والنشير : مطبوع

رقم تسلســــــــــ : ۱۸ ه

الغيث : حديث

عنوان الهفطوطية : ألجامع الصحيح

العنوان الغرعـــي : صحيح مسلم

اسم المؤلـــــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري ، النيسابوري

اسم الشفييية : مسلم

تاريخ وفاتـــــه : ۲۲۱ هـ/ ۲۸۰م

بداية المخطوطة : حدثنا أحمد بن عثمان النوفلي حدثنا أبو عاصم حدثنا ابن جريج عن محمد بن يوسف عن

سليمان بن يسار أنه سأل أم سلمه عن الرجل يصبح جنباً ،

نهاية المنطوطـة : .. قال سمعت أبا ذريقسم لنزلت (هذان خصمان) بمثل حديث هشيم . تم صحيح الإمام أبي

الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله ..

نوع الخصصط : نسخى تدويني معتاد

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسيخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمنطوط : المخطوطة تمثل الجزء الثاني من صحيح مسلم يبدأ بباب كفارة من وقع على امرأته في رمضان

وينتهي بباب قوله (هذان خصمان اختصموا)، وبه يتم صحيح مسلم..

عصدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عـــددالأسطير : ٢٥ س

ملاحظات عامية : المخطوطة بحالة حسنة وقد تفككت الأوراق عن الجلد وأصبحت على شكل كراسات كتبت

كلمات (حدثنا حدثني باب) بالأحمر ويضعت عناوين الأبواب على الهامش وكتب في ١ أ أن

هذا الجزء نسخ وضبط من نسخة مهمشة ومضبوطة بخط الشيخ الدسوقي لعله محمد بن أحمد بن

عرفه (١٣٣٠هـ) وحضورا على أستاذ الناسخ أحمد الرفاعي (١٣٢٥ هـ)

رقم العصط : ۲۲۱

الهصادر : كشف الخلنون ١/٥٥٥

الأعلام ٧/٢٢٢

بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٩/٣ - ١٨٠

الطبع والنشير : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٢/٤٦/١

رقير تسلسطيسين : ١٩٥

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : إرشاد السارى لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعميي : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلسين : أحمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني

اسم الشفيرة : القسطلاتي

تاريخ وفاتـــه : ٩٣٣ هـ - ١٠١٧م القون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطة : كتاب الأدب: وهو الأخذ بمكارم الأخلاق أن استعمال ما يحمد قولا وفعلا ، وهو تعظيم من فوقك والرفق بعن دونك أن الوقوف مع المستات ..

نهاية المخطوطة : فإن الله تعالى ذم قوما يفسدون في الأرض ولا يصلحون ، والله أسال أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة..

نوع النصط : مختلفة

تاريخ النســــخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالهنطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..

عصدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عـــدد الأسطر : ۲۹ - ۲۱ س

ملاحظات عامسة : بعض الأوراق والكراسات مفككة . العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وبعض الكلمات بالخضرة ، وكلام الشارح بالأسود ، وفي النسخة سقط بعد ق ١٦٧ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٥ ، كتبت بخط نسخي ١٩٥ هـ ، وقوبلت ولكن وقع فيها سقط كبير من أولها ١-١٣٧ ، وأخرها ٢٣٩-٢٥٢...

رقم المقسيط: ٢٨٣

المحسسادي: الأعلام ١/٢٣٢، كشف الظنون ١/٢٥٥، كحالة ٢/٥٨

بروكلمان ٧٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسا ــــــي : ۲۰ه

الغين - تراجم

عنوان الهنطوطــة : أسامى الرواة لصحيح البخارى

اسم المؤلــــف : حسن بن حسن ، منوفي زاده

اسم الشفــــية : معرفي زاده

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عرفنا الأحاديث النبوية بأخبار الصحابة والتابعين وشرّف بكشف معانيه شراح

الشارحين . الخ

نهاية المخطوطة: واكتفيت بهذا القدر عاملاً بما لا يدرك كله لا يترك كله .. الحمد الله الذي يسر لنا ختم الكتاب ..

نوع النصط: نستعيلق

تاريخ النســـخ : القرن: ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط: انتزع المؤلف أسماء الرواة من صحيح البخاري ورتبهم حسب الحروف الأبجدية ونص على

صحة النطق بأسمائهم وألقابهم وذكر شيئا مما عرفوا به..

عـــدد الأوراق : ۱ ب - ۱۹ ب

عـددالأسطر : ۲۷ س

ملاحظات عامية : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، وردت قصيدتان في نهاية الرسالة

. ١/٢٠ - ٢١/ ب الأولى بالعربية والثانية بالتركية وكلاهما عن فضيلة الإيمان .

رقم الخ ظ : ۲۸٦٠

الهداد : بروكلمان ١٩٩١ ا

بروكلمان - ملحق ١/٢٦٤

الورد ٩٩٦٦

كحالة ٤/٢٨٢ - ٢٨٢

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢١٧/١

رقم تسلسلیس : ۲۱ه

الغــــن : سياسة

عنوان الهفطوطــة : أصبول الحكم في نظام العالم

اسم المؤلب الاقتصاري : حسن الكافي البسنوي ، الاقتصاري

اسم الشفيية : الأقحماري

تاريخ وفاتـــه : ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللَّهم مالك اللك ، تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، والصلاة على رسولك

محمد سيد الأنبياء... الخ

نهاية المخطوطة : اللَّهم انصر جيوش المسلمين.. وعساكر الموحدين واكتب السلامة على الحجاج والقراء والمجاهدين

والحمد لله رب العالمين..

نوع الخـــط : تعليق

تأريخ النســـخ : ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م

مكان النســــــغ :

تعريف بالمخطوط: أدرك المؤلف أن تغيير تصرف الناس يعود إلى أسباب وهذه الأسباب تؤدي إلى فساد العالم

(الخلافة العثمانية) وصلاحها يتم بشروط وشرحها ووصف الأسباب التي ترفع قيادة الأمة في

الميادين المختلفة.

عصدد الأوراق : [۲۱ ب – ۲۷ أ]

عـــددال سطر : ۲۹ س

ملاحظات عامية : الأوراق غير متماسكة

رقم الحف ط : ١-٢٨١٥

المحسسادي : كشف الظنون ١/١١٦ - ١١٤

بروكلمان ٢/٤٤٣

بروكلمان - ملحق ٢/٩٥٢

الطبع والنشمي : طبعت في إستانبول ، وفي الأردن

رقم تسلسلی : ۲۲ه

الغــــن : سيرة

عنوان المخطوطية : الشفا في تعريف حقرق المصطفى

اسم العولي القاضي عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

اسم الشهــــوة : القاضي عياض

بداية الهذطهطـة : (لم أذنت لهم) قال أبو محمد مكي: قيل : هذا افتتاح كلام بمنزلة أصلحك الله ، وأعزك الله..

نفاية المنطوطــة : من أنه إن كان في مثل ما لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه ، وإن كان أراد غير هذا

فيضرب ضربا بلغ فيه حد الموت وذكرها..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالهنطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية ، تحدث فيه المؤلف عن المصطفى وخلقه وأخلاقه

وعظم مكانته ، وعن وجوب الإيمان به وطاعته ، واتباع سنته وعن الصلاة عليه ، وما يجب النبي

وما يجوز وما يمتنع عليه وحكم سبِّ الرسول عليه السلام..

عـــدد الأوراق : ۲۹۸ ق

عـــددالأسطير : ١٩ س

ملاحظات عامسة : سقط جزء من أول المخطوطه ، وتبدأ في الفصل الثالث من القسم الأول ، كما سقط من آخرها

ورقة واحدة جميع الملازم مفككة ، أسماء القصول ويعض العبارات والقواميل بالحمرة ...

رقم العف ظ : ١٩٥٣

المحسادر : بريكلمان ١/٥٥٥

ألورد ٢٥٥٩

كشف الظنون ٢-٢٥٠١

كحالة ٨/٢١

بروكلمان – ملحق ١/ ٦٣٠

جاریت ۲۰۰۱

الطبع والنشيس : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٩٧/٢

رقم تسلسات : ۲۲۰

الغـــن : سير نبويه

عنوان المنطوطــة : المراهب اللعنيه بالمنح المحدية

العنوان الغرعيين : المواهب اللحنية

اسم العولي عدد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشفيرة : القسطلاني

تاريخ وفاتــــه : ۹۲۲ مـ – ۱۰۱۷م

بداية الهنطوطية : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. وبعد فهذه لطيفة من

لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..

نهاية المنطوطية : فهذا أخر ما جرى به قلم المداد في هذه المواهب اللدنية وسطرته يد الفيض في المنح

الممدية.،

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٠٧٣ هـ – ١٦٦٧ م

مكان النسميني : مصر (على الأرجح)

تعريف بالمخطوط : من أرسع الكتب التي تناولت سيرة الرسول ، جعله المؤلف في عشرة مقاصد ، في تشريف الله

للرسول بالنبوة وأولاد النبي وأعمامه وأزواجه وكمال خلقه ومعجزاته وما ورد في القرآن من رفعة

ذكره ورجوب محبته واتباع سنته ووفاته وقد جمع المؤلف كثيراً من المباحث والنصوص التي

تدور حول هذه الموضوعات .

عــــدد الأوراق: ٧٥٤ ق

عــددالأسطر : ۳۱ س

ملاحظات عامية : كتبت عناوين الفصول وبعض العبارات بالصمرة ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم

والأوراق مفككة ، ومنفصلة عن بعضها، المجلد عبارة عن الجزئين الأول والثاني ، وعليها وقف

باسم رواق السادة " البحاروة " البحرانيين بالأزهر. نسخة كاملة من الكتاب في جزأين..

رقم الحسيط : ١٩٢٨

الهداد، : ألورد ١٥٩١ ، كشف الظنون ٢/١٨٩٦ ، كمالة ٢/٥٨

جاریت ۲۹ ه ، بروکلمان ۷۳/۲ ، بروکلمان - ملحق ۷۸/۲

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥١٢

رقم تسلسلسي : ٢٤٥

الغــــن : سيرة

عنوان المخطوطية : أشرف الرسائل إلى فهم الشمائل

العنوان الفرعيين : شرح الشمائل

اسم الشفوة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاتــــه : ۹۷۳ هـ / ۱۰۲۱م

بداية الهخطوطــة : الحمد لله.. وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن

عيسى

نهاية المنطوطة : وهذا الحديث إلى أخره وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنه لا سيما عند الارتباك

في البلايا والمحن والاحتياط في أخذه فيتحرى له أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم..

نوبج النصط : معتاد

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج واسع لكتاب الشمائل للترمذي ، شرح فيه الألفاظ وضبطها ونقل كثيرا مما يتعلق

بالأحاديث ، وبعض الأحكام عليها ..

عصددالأوراق : ۱۸۲ ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجــــي : ۲۲٬۲۲ سم

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين الأبواب وبعض العبارات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة وسائر

النص بالسواد ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الكراسات ..

يقم النفيظ : ١٩٤٨

الهدـــاد، : بروكلمان ٢٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢٧/٢ه

كشف الظنين ٢/٩٥٠١

كحالة ٢/٢ه١

ألورد ٩٦٣٦

الغــــن : سيره

عنوان المنطوطة : الماهب اللبنية بالمنح المسية

العنهان الغرميين : المواهب اللدنية

اسم المؤلسسة : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشفيرة : القسطلاني

تاريخ وفاتـــه : ٩٢٣ هـ - ١٠١٧م ألقون: ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطية : الحمد لله الذي أطلع في الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية .. وبعد فهذه لطيفة من لطابق نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية ..

نهاية الهنطوطية : وزيادة في شرفه وتفضيل وخصائصها يستدعي سفراً بل أسفارا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

والله نو الفضل العظيم ، تم الجزء الأول..

نوع النـــط : معتاد

تاريخ النســــخ : ١٢٠٧ هـ – ١٧٩٢ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب التي تناولت سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بالتوسع والتفصيل وقد جعله مؤلفه

في عشرة مقاصد جمع فيها كل ما يتعلق بالسيرة النبوية، وفي الجزء الأول حديث عن تشريف

الله النبي بالنبوة ، وعن أسماء النبي ، وأزواجه وأبنائه وأعمامه وعن كمال خلقه وما أيده الله تعالى

به من المعجزات ، وفي هذا الجزء أربعة من مقاصد الكتاب ..

عـــدد الأوراق : ۲۰۹ ق

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

ماحظات عاصمة : كتبت على نوعين مختلفين من الورق ، وقد جاء النص بكامله بالسواد بينما كتبت بعض

العبارات والقواصل بالحمرة ، البلل الذي تعرضت له بعض الأوراق الأخيرة من الكتاب جعل

النص يبدو باهتا ، جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم الخبيط : ١٩٢٩

المصادد : ألورد ١٠٥١ كشف الظنون ٢/٨٩٦١

کمالة ۲/۵۸ جاریت ۲۹۵۹

بروکلمان ۲/۲۷ بروکلمان – ملحق ۲۸/۲

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥١٢

رقم تسلسلسي : ۲۲۰

الغــــن : سيره

عنوان المخطوطية : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

العنوان الغرعــــي : السيرة الطبية

اسم الهؤالمسف : على بن إبراهيم بن أحمد ، الطبي

اسم الشفيرة : الحلبي

تاريخ وفاتــــه : ١٠٤٤ هـ – ١٦٣٥ م

بداية المخطوطة : غزوة الحديبية بالتخفيف تصفير حدباء وعلى التشديد عامة الفقهاء والمحدثين وأشار بعضهم إلى

أنه لم يسمع من فصبيح..

نهاية الهذطوطة : .. وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه صلى الله عليه وسلم شرف وكرم والله أعلم.. واجعلنا من

خدام سنته أمين وحسبنا الله ونعم الركيل.. تمت السيرة الحلبية..

نوع الفـــط : نسخي معتاد

تعريف بالمنطوط : الجزء الثالث والأخير من كتاب السيرة الحلبية الذي اعتمد على عيون الأثر والسيرة الشامية ،

وفي الجزء حديث عن غزوة الحديبية ثم ما تلاها من غزوات النبي وسراياه ويعوثه ، ثم حجة

الوداع ووفاته صلى الله عليه وسلم ، ثم تحدث عن بعض معجزاته ، وعن زوجاته وأعمامه وأله

وكتابه..

ع د الآوراق : ۲۷۹ ق

ع دد الأسطى : ٢٥ س

سلاحظات عامـة : كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، الجزء مرقم ترقيما

مسلسلا يتبع الأجزاء التي قبله وهو الجزء الوحيد الموجود في هذه النسخه ، بعض الملازم مفككة

ومنفصلة عن جلد الكتاب ، عليها إثبات بالتصحيح والمقابلة بقلم وحبر مغايرين..

رقم الحفظ: ١٩٤٣

الهصادر : بروكلمان ٢٠٧/٢

بروكلمان – ملحق ٤١٨/٢

الاعلام ٤/١٥١ كشف الظنون ١/٠٨١

الطبع والنشيس : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٧

رقم تسلسلسي : ۲۷ه

الغــــن : سيرة

عنوان المخطوطة : الفترحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية

العنوان الفرعيييس

اسم العولسين : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوى

اسم الشفييية : المناري

تأريخ وفاتــــه : ١٠٢١ هـ – ١٦٢٧ م

بداية الهخطوطــة : الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زادا.. وبعد فيقول العبد العاجز الضعيف ..

إن الألنية المسماة بالدرر السنية... وسميته الفتوحات السبحانية..

نهاية المنطوطة : علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وعلى سائر الأصحاب، والوليُّ بشدة الياء أي الناصر

و(ال) للاستغراق أي على كل الأنصار والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع النـــط : أنداسي

تاريخ النســـخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : نظم المافظ العراقي سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في كتاب سماه "الدرر السنية" وقد

شرح هذه المنظومة المناوي في كتاب مختصر ، فطلب منه أن يوسع الشرح ، فألف هذا

الكتاب، وهو شرح ممزوج، يذكر فيه لفظة أو اكثر من المنظومة ويشرحه، ويشمل الكتاب ما

يتعلق بأسمائه صلى الله عليه وسلم، ومواده ونسبه ومعجزاته وصفاته وغزواته وما يتعلق به عليه

السلام..

عصدد الآوراق : ۲۵۹ ق

عصدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامسة : جاء في نهاية المخطوطة: قال ناسخه وفرغ منه مؤلفه في عشري شعبان سنه ١٠١٦ ه. ،

المخطوطة مرممة ، وفي أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب المنظومة بالحمرة..

رقم الخصصظ : ١٩٢٦

الهصـــاد، : كشف الظنون ١/٧٤٧ ، الأعلام ١/٢٠٤ ، كحالة ٥/٢٢، ٢٢١

بروكلمان ٢/٦/٢، بروكلمان – ملحق ٢/٧/٤

رقم تسلسليس : ۲۸ه

الغــــن : سيره

عنوان المنطوطــة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الغرعيب : شرح الشفا

اسم الهؤلـــــف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشف : الخفاجي

تاريخ وفاتــــه : ١٠٦٩ هـ / ١٠٦٩م القرن: ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطــة : قال القاضي عياض رضي الله عنه : القسم الثالث من هذا الكتاب فيما يجب النبي صلى الله

عليه وسلم المراد به الوجوب الشرعي والعقلي لقوله وما يستحيل في حقه ..

نهاية المخطوطة : 'وفي الحديث: إن الله يستحي ان يرديد عبده صغراً إذا رفعها'، ولا يصلح عمل المفسدين

فيمحقه ويبطله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل.. قال مؤلفه ، وتم يوم الجمعه..

نوع الفصط : معتاد

اسم الناســــخ : محمد محمد أحمد عمران

تاريخ النســـخ : ١٣٣١ هـ/ ١٨١٥م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط: الجزء الثالث والأخير من شرح الشفا ، وهو شرح واسع معزوج ، وفيه الحديث عما يجب للنبي

وما يجوز عليه وما يمتنع ، ومايتعلق بساب النبي وشائنه وأحكام ذلك ، وكذلك سب الصحابه..

عـــدد الأوراق : ۲۷۰ ق

عـــددال سطر: ۲۵ س

مالعظات عامسة : عبارات الشفا بالحمرة والشرح بالسواد ، جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم العفيط : ١٩٦٢

الهداد : بروکلمان ۱/۳۲۹

بروكلمان - ملحق ١/١٦٢

كحالة ٢/٨٦١

ألورد ١٠٣٢٢

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٢٨

رقم تسلسطييس : ۲۹ه

الغــــن : سيرة

عنوان الهخطوطة : رسالة في تفصيل ما قيل في أبري الرسول

العنهان الغرعسيس : رسالة في أبوى الرسول

اسم المؤلب في المدين سليمان بن كمال باشا

اسم الشهــــوة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ١٠٠ هـ / ١٥٣٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم أدم عليه السلام وفضل نسله بقضل إحسانه والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس تعظيماً لشأته..

نفاية المخطوطة: : وأما اللسان فحقه أن يصان عما يتبادر منه النقصان خصوصاً إلى وهم العامة لأنهم لايقدرون على دنعه وتداركه تمت الرسالة..

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عما قاله العلماء في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم ، وهل غفر

الله لهما أن هما في النار ، وجمع الأخبار والأحاديث المختلفة في ذلك ..

عـــدد الأوراق : (١٤٦ ب - ١٤٩ ب) ق

عــددالأسطر : ۱۹ س

سلاحظات عاسسة : بعض الكلمات كتبت بالحمرة ، في ق ١٤٦ أكشاف بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع ..

رقم المعـــظ : ۱۳–۱۲۸

المحسادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ١/٢٢٨

بروكلمان ٢/٤٤٩، ٣٥٤

بروكلمان – ملحق ٢/٨٦٢، ٦٧٣

فيينا ١٩١٩

ألورد ه۲۷۰

الطبع والنشمي : مطبوع ، بروكامان - ملحق ٢٦٩/٢

رقم تسلسط عبر : ٥٣٠

الغــــن : سيره

عنوان الهخطوطــة : إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية

العنوان الغرعيين : شرح المواهب اللدنية

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالباتي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهـــــدة : الزرقائي

تاريخ وفاتـــه : ۱۲۲ هـ/ ۱۷۱۰م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

بداية المخطوطة : المقصد السابع في بيان رجوب محبته وبيان وجوب سنته وطريقته التي كان عليها وهي شاملة . للواجب والمستحب والمباح..

نهاية الهنطوطة : روى أحمد عن ابن عمر.. أن لقمان الحكيم قال إن الله اذا استردع شيئا حفظه.. وأن ترزقني العاقبة في الدارين والمعافاة والسلامة ما شاء الله..

نوبج النسسط : نسخى معتاد

اسم الناسيني : محمد بن محمد زيدان الأجهوري

تعريف بالمنطوط : بدأ الجزء الرابع بالمقصد السابع في بيان وجوب محبة النبي عليه الصلاة والسلام وينتهي بترجمة مؤلف المواهب اللدنية الشيخ أحمد بن محمد الخطيب بن أبي بكر القسطلاني ثم خاتمة الشارح بعد الفصل الأخير من المواهب في تقضيله صلى الله عليه وسلم بالكوثر (ينظر التعريف

بالجزء الأول من الكتاب)..

عصدد الأوراق : ٧٠٠ ق

عـــدد الأسطي: ٣٣ س

مالحظات عامية : كتب متن المواهب اللدنية بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، في نهاية المخطوط ق ٧٠٠ أ كتبت

بعض الأبيات الشعرية في رثاء المؤلف والترحم عليه..

رقيم الدفيط : ١٩٣٨

اله صادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٦٤

الأعلام 1/31/

كشف الظنون ٢/١٨٩٧

كحالة ١/٤/١

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٧/

رقم تسلسليسي : ۲۱ه

القــــن : سيره

عنوان الهنطوطــة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الغرعييي : شرح الشفا

اسم الشمـــرة : الخفاجي

تاريخ وفاتــــه : ١٠٦٩ هـ/ ١٠٦٩م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نُور الخافقين ببعثه النور المبين.. هذا وإن كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..

نفاية المنطوطة : ... ومعه رجل يقول لا تسقه فإنه أبي بن خلف قتيل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت

سحقا ، انتهى الجزء الأول..

نوع الفـــط : نسخى

اسم الناســــخ :

تاريخ النســـخ : ١٣٦١ هـ / ١٨١٥ م

تعريف بالمنطوط : الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، وقد شرح

الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا واسعا. وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي ، وعن

خلقه وصفاته التي عرف بها.

عـــددالأوراق : ۲۷۹ ق

عـــدد الأسطي: ٣٣ س

ملاحظات عامية : كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، وكذلك ذكرت أسماء العلماء الذين أخذ من

أرائهم على الهامش باللون الأحمر، بعض الأوراق منفصلة عن الكراسات ...

رقم الحسيط: ١٩٥٩

المحسادي: بروكلمان ١/٣٦٩

بروكلمان - ملحق ١١١/١

کحالة ۲/۸۲۲

ألور د ۱۰۳۳۰

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٢٨

رقم تسلسلسس : ۲۲۰

الغــــن : سيره

عنوان المخطوطة: الشمائل النبوية والخميائل المسطفوية

العنوان الفرعــــي : شمائل النبي

اسم المؤلسسف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

اسم الشف التحدية : الترمذي

تاريخ وفاتــــه : ۲۷۹ هـ / ۸۹۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفي وسلام على عباده.. قال الشيخ.. حدثنا أبر رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن

أنس عن ربيعه،،

نهاية المخطوطــة : .. عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذوا دينكم وهذا أخر كلام

المنف ..

نوع النــــط : معتاد

تاريخ النســــخ : ۱۱۹۲ هـ/ ۱۷۷۸ م

تعريف بالهنطوط: من الكتب الشهيرة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ألفه المحدث الإمام الترمذي الحديث

عن شمائل النبي وصفاته الشريفة ، جمع فيه ما روي عن خلقه وما جاء في خاتم النبوة ، وشعر

الرسول وخضابه ، ووفاته وميراثه ، ورؤيته في المنام ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح ...

عصددالأوراق : ١٤ ق

عـــددالاسطر : ۲۰ س

سلاعظات عامسة : كتبت بعض عناوين الأبواب بالحمرة كما وضع خط أحمر تحت بعض العبارات وجاء سائر

النص بالسواد ، جميع الكراسات منفصلة عن بعضها ..

رقم المفيط : ١٩٤٥

الهصادر : بروكلمان ١٦١/١ - ١٦٢ ، بروكلمان - ملحق ١٦٧/١ ومابعدها

كشف الظنون ٢/٩٥٠١ ، كحالة ١٠٤/١١ ، ألورد ١٦٣٤

الطبع والنشير : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٢/١

رقم تسلسلسس : ۲۲۰

الغــــن : سيرة

عنوان المخطوطة : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

العنوان الفرعيس : السيرة الملبية

اسم المؤلب في على بن إبراهيم بن أحمد ، الطبي

اسم الشفي الطبي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المنطوطة : .. عليه وسلم أن ينج زيد من الحمى أي .. ومنها وقود عدي بن حاتم الطائي، حدث عدي بن

حاتم الطائي رضي الله عنه..

نهاية المنطوطية : ووقت مرضه وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه معلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم..

واجعلنا من خدام سنته وتوفنا على ملته أمين..

نوي الخصيصط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٨ هـ – ١٧ م

تعريف بالهخطوط : كتاب في السيرة النبوية ، اعتمد فيه المؤلف على كتابي ابن سيد الناس عيون الأثر، والسيرة

الشامي، وفي هذا الجزء حديث عن غزوة الأحزاب وما بعدها من الغزوات والسرايا وحجة

الوداع ، ومعجزات النبي وخصائصه وعن أله وأصحابه..

عصدد الأوراق : ٢٩٥ ق

عصدد الأسطى: ٢٢ س

مالحظات عامسة : كتبت عبارات القول وبعض الألفاظ وعناوين الأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض

الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها ، الجزء الأول من هذه النسخة غير موجود وهذا

الجزء هو أخر السيرة الطبية ، الأوراق الأولى تمزق بعضها مما أدى الى ضياع أجزاء من النص

بها سقط في أكثر من موضع،.

رقير المفسسط : ١٩٤١

العصـــادي: بروكلمان – ٢٠٧/٢، بروكلمان – ملحق ٢١٨/٢

كحالة ٧/٧ ، الأعلام ٤/١٥١ ، كشف الظنون ١٨٠/١

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٧

: ٤٢٥ رقم تسلسكي

الفصيان : سبرة

: حاشية الشبراملسي على المواهب اللنية للقسطلاني عنوان المخطوطية

: على بن على ، الشبراملسي

> : الشيراملسي اسم الشفيدة

القرن: ۱۱ هـ – ۱۷ م : ۱۰۸۷ هـ - ۱۷۲۱ م تاريخ وفاتـــــه

: وأنعل خفه ودابته ولا يقال نعل انتهى ، وكان ابن مسعود هذه فائدة مجردة.. قوله: ما تكون أي بداية المخطوطـة

الرؤيا قوله: منذرة أي مخوفا والله سبحانه وتعالى أعلم..

: تمت على يد تلميذ مؤلفها الفقير عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن بن محمد بن تقي نهاية المخطوطة

الدين الأشموني الشافعي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في سنة واحد وتسعين وألف . وصلى الله

على سيدنا محمد، والحمداله...

: نسخى حديث معتاد نوبح الخصط

: عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن تقي الدين الأشموني

القرن: ۱۱ هـ – ۱۷ م : ۱۹۰۱ هـ - ۱۸۲۱ م تاريخ النسحخ

: شرح كتاب المواهب اللدنية للقسطلاني المتوفى سنه ٩٢٣ هـ وهو يتناول السيرة النبوية من تعريف بالهنطوط

البداية إلى النهاية بتقصيل وقد رتب القسطلاني كتابه على السنين الى وفاة النبي صلى الله

عليه وسلم وتحدث عن أسمائه وأولاده وأزواجه وأعمامه ومعجزاته وخصائصه وخصائص المعراج

ورجوب محبته واتباع سنته ..

: ۱۰٤ ق عـــدد الأوراق

: ۲۵ س عحصدد الأسطير

: بعض البقع في داخل المخطوطة ، مع بلل خفيف في بعض الأوراق ، جميع الملازم والأوراق ملاحظات عامسة

مفككة، الورقة الأولى كتبت بخط نسخ معتاد، ناقصة من أولها، وبها سقط بعد ق (٣٠) كتبت

عبارات القول وبدايات الأقوال بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد ..

TV4A : رقم العصط

كمالة ٧/٧٥١ : الأعلام ٤/٤/٣ الهصيادر

خلاصة الأثر ٢/٤٧٢ وما يعدها هدية العارفين ١/١٧١

> ألورد ١٩٥٥ كشف الظنون ٢/١٨٩٧

يقم تسلســـــــــ : ٢٥٥

الغـــن : صرف

عنوان المنطوطة : شرح مراح الارواح

اسم المؤلسف : احمد، ديكتون

اسم الشفيرة : ديكقون

تاريخ وفاتــــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطة : اللَّهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أولى جوامع الكلم.. قال

المصنف رحمه (الله) عملا بالحديث المشهور.. بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أول

القرينين.،

نهاية المخطوطة : وطوى مجهول طوى فإنه لو أعل الواو فيهما يقلبه ألفا أو بإسكانه لثقل الكسرة عليها لم يلزم

اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملا على طوى. تمت بعون الله تعالى ..

نوع النصط : نستعليق

تاريخ النســــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسححخ

تعريف بالهنطوط : شرح ممزوج لكتاب مراح الأرواح لأحمد بن مسعود ، وضبح فيه المؤلف عبارات الأصل وتوسع

في التمثيل والاستدراك ، وفي الكتاب حديث عن الاشتقاق والمصادر وأبواب الأفعال وتصريفها

وإسنادها وأنواع المشتقات ..

عــــدد الأوراق : ٩٠ ق

عـددالأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة وفوق الأصل خطوط بالحمرة..

وقم الدفيط : ١٤٦٢

الهصــادر : بروكلمان ٢١/٢

برؤكلمان - ملحق ١٤/٢

كشف الظنون ٢/١٥١١

عثمانلري ١/٥٠٣

الطبع والنشمي : مطبوع - بروكلمان ٢١/٢ ، ومعجم المطبوعات ١٠٦/١

يقم تسلســــــــ : ۲۲ه

الغــــن : معرف

عنوان المخطوطــة : رسالة في النسبة إلى الجمع

العنوانالغرعـــــي :

اسم العولسيف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيية : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ۹۶۰ هـ/ ۱۹۳۶ م

بداية المخطوطة : الحمد اوليه والصلاة على نبيه فهذه رسالة في نسبة الجمع.. إن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم

يكن واحد أصلا كالأعرابي أو لا يكون له واحد من لفظه..

نهاية ألمخطوطــة : وإن كان علماً فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علما فلا وجه لتخصيص

الوزن المذكور له فإن الحكم في وزن الأنصار أيضًا كذلك. الحمد لله على التمام وعلى رسوله

أفضل الصلاة والسلام..

نوع النـــط : نستعليق

اسم الناســــــــخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف عن مبحث النسبة إلى الجمع وأنه يجب رده إلى مفرده ، وذكر المسائل التي

يجرز فيها النسبة الى الجمع.

عصدد الأوراق : (۱۷۰ب – ۱۷۲ ب) ق

عـــدالأسطر : ۱۹ س

سلاحظات عاســة : ترك الناسخ فراغا لكتابة كلمتى (وبعد، اعلم) ولم يفعل

رقم العفيظ : ۲۰-٤١٧٨

المحادر : الأعلام ١٢٢/١

کحالة ۱/۸۲۲

بروكلمان ٢/٩٤٩ - ٢٥٤

بروکلمان - ملحق ۲/۸۲ - ۲۷۲

برنستون ۱۲۲۷

خديوية ٧/١٤١

رقم تسلسط حسن : ۲۷ه

الغــــن : صرف

عنوان المنطوطة : الشانية

العنوان الفرعبين : المقدمة في التصريف ،

اسم العة لـــــة : عثمان بن عمر بن أبى بكر، ابن الحاجب

اسم الشف الماجب

تاريخ وفاتــــه : ١٤٦ هـ – ١٢٤٩ م

بداية المخطوطية : المد الله.. فقد سألني من لاسبعني.. أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على

نحرها بمقدمة في الخط ، فأجبته ..

نهاية الهنطوطية : وأما الحروف غلم يكتب منها بالياء غير بلى وعلى وإلى وحتى ، والله الموفق...

نوع الفـــط : نسخى جيد

اسم الناسمين : أحمد بن الحاجي الزيلوي

تاريخ النســـخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ : مدينة أماشيه (مدرسة بيوك أغا) تركيا

تعريف بالهذطوط: : الشافية من الكتب المعرفية المختصرة ، وهو من أشهر كتب المعرف ، فيه تعريف للصرف ،

والحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، وأنواع المشتقات ، والتصغير، والنسب ، والجموع ،

وحروف الزيادة ومواضعها ، والإبدال ، ثم مقدمة في الخطوكتابة الهمزة ، وما يكتب بالألف

والياء . وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الشروح الكثيرة..

عصددالأوراق : ١٨ ق

عــددالأسطر : ١٥ س

سلا حظات عامية : في الورقة الأولى أكتب العنوان بالمداد الأحمر، فوق بعض العبارات خطوط

رقم العسمط : ١٥٠٧

المحسسادي : كشف الظنون ٢/١٠٢٠

بروکلمان ۲۰۳/۱

بروكلمان - ملحق ١/١٥٢

الأعلام ٤/١١٢

كمالة ١٦٥٢٢

الطبع والنشير : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٧

رقم تسلساس : ۲۸ه

الغــــن : طب

عنوان المخطوطة : طب الفقراء والمساكين

العنوان الغرع : منتخبات من كتاب الحاري في الطب الرازي

اسم المؤلم : أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، ابن الجزار

اسم الشهــــدة : ابن الجزار

تاريخ وفاتــــه : ٣٩٥ هـ – ١٠٠٤ م

بداية الهذطوطة : وقال الحكيم جالينوس ينبغي الرجل أن لا يمنع نفسه من اثني عشر شيئا: البول، والبصاق،

والربح ، والعطس ، والحشاء والشهوه...

نهاية المنطوطية : وسميت ذلك الدواء مفرج المحزون لأنه يفرح النفس ويشجع القلب ويورث الذكاء وينشف

الرطوبات وبذلك يمنع منه سرعة المنى ويقل الإراقه ويذهب النقط..

نوع الخصط : نسخى تدرينى

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٧ مـ – ١٨ م

هكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط : اختصر المؤلف كتاب الحاري للرازي وذكر جملة من الغرائد العلاجية للأمراض المختلفه والأدويه

النافعه لها وأسلوب عملها واستعمالها،

عـــدد الأوراق : ۲۱ ق

عصددال سطير : ١٧ س

سلاحظات عاسسة : أوراق المخطوطة مفككة وفيها سقط في مواضع منها، بعض الكلمات بالحمرة والشرح بالحبر

الأسود،

يقم العفيظ : ٢٧٣٦

المصادر : كمالة ١٣٧/١

الأعلام ١/٥٨

رقم تسلساب : ۲۹ه

الغــــن : طب

عنوان المنطوطة : المجربات

العنوان الغرعيي : مجربات الأنطاكي

اسم المؤلب الأنطاكي : داود بن عمر البصير، الأنطاكي

اسم الشهـــرة : الأنطاكي

تاريخ وفاتــــ : ۱۰۰۸ هـ / ۱۰۹۹م

بداية المخطوطة : من كل جنر وبزر جرجير وبزر سلجم من كل نصف خوانجان عود هندى فسنق شحم،،

نهاية المخطوطة : مثل وزن الكل لبن ومثل نصفه سمن ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين عسل جيد

إن كان في الشتاء.. وإلا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في

المساء واعلم أنه..

نوع النسسط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : بدأت القطعة بمادة معجون الفلاسفة المومنوفة للمشايخ وانتهت بوصفات مجربة للسمن

والهزال. القطعة تحتوي على وصفات عديدة الأمراض وظواهر مرضية مختلفة تصيب

الإنسان ..

عصدد الأوراق : ٤٦ ق

عـــددالاسطر : ۱۹ س

سل عظات عامسة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها والكراسات مفككة...

رقم النفي النفي المعتم

الهصادر : بروكلمان – ملحق ٢/١/١

معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٩٠/١

هدية العارفين ١/٢٦٢

ُ رقم تسلسط حساس : ١٥٠

الغــــن : طب

عنوان المخطوطــة : كتاب في الطب

العنوان الفرعييي

اسم المؤلسف : جمال الدين ، أبر الماسن

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٠-١١ هـ – ١٥-٢١ م

بداية الهذطوطة : الرعشة من اليد والرجل واللوقة ولكن بثير الصفراء والحكمة قال وهذا مما لايشكي فيه..

نهاية المخطوطية : صفة طلا البرص مجرب يلطخ بالنار على شطرح وثوم كان أقوى،،

نوع النــــط : نسخ تدويني معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: قطعة في الطب سقط جزء منالح من أولها ومن آخرها والظاهر أن مؤلفها عاش في القرن

التاسع أدبداية العاشر للهجرة لاقتباساته الكثيرة من مؤلفات عاش أصحابها قبل القرن

التاسع. ذكر المؤلف جملة من خصائص المفردات الطبية ومنافعها وطرق تركيبها وتطبيقها

على أنواع الأمراض، ولا يخلق الكتاب من الوصيفات المعتمدة على السحر والطلاسم التي

كانت على ماييدو شائعة في حلقات الطب أنذاك..

عــدد الأوراق : ٢٥ ق

عـــددال سطر: ۲۷ س

سلاحظات عاسسة : قطعة من كتاب في الطب سقطت من أولها بضع أوراق وكذلك من أخرها..

رقم العفي خ ۲۷۹۸ : ۲۷۹۸

المصيادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلساسي : ١٤٥

الغــــن : طب

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان طبيعة الافيون

أسم المؤلسيف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ١٤٠ هـ/ ١٥٣٤م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. فهذه رسالة في بيان طبيعة الأفيون ، وقبل الشروع إلى المقصود نقدم

مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطه فنقول..

نغاية المنطوطية : ومن متأخر الأطباء من أنكر كون طعم الأنيون من الطعوم البسيطة.. من سميته بعد ما ظهر

حقيقة الحال وحقيقة المقال ، والله أعلم بالصواب ..

نوع النصط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٠٠ هـ/ ١٠٩١م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسميخ : القسطنطنية

تعريف بالهخطوط : قسم ابن كمال باشا أنواع الطعوم تسعة أقسام. تحدث عن كل واحد منها ، ثم انتقل الى

بيان طبيعة الأفيون وإثبات أنه حار ، وأنكر على بعض الأطباء الذين عدوه بارداً ، وساق الأدلة

على بطلان أقوالهم..

عصدد الأوراق : (۱۳۲ ب – ۱۳۰ أ) ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

مالحظات عامـــة

يقم المغسسط : ١٧٨٤ ــ ٨

المحادد : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ١/٨٣٢

بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٥٥٣

يروكلمان-ملحق ٢/٨٦٨ – ٦٧٢

المخطوطه نفسها

رقم تسلسط بي : ۲۵۰

الغــــن : طب

عنوان الهذكوطــة : تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب

العنوان الغرعيين : التذكرة في الطب

اسم المؤلسف : داود بن عمر البصير، الأنطاكي

اسم الشفيرة : الانطاكي

تاريخ وفاتــــــ : ۱۰۰۸ هـ / ۱۳۰۰ م

بداية المنطوطة : الباب الرابع من أبواب التذكرة في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها

وعلامتها وضروب معالجتها الخاصة بها..

نهاية المخطوطة : وكان أهل الصناعة يرون الثالث أكثر عسلا وهو يجتني من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات

أن العسل كالترنجبين وقد سبق هذا البحث مفصلا.

نوع الخـــط : نسخى تدريني معتاد

تعريف بالمنطوط: قدم الأنطاكي كتابه بسرد معلومات تاريخية عن انتقال الطب من اليونان إلى المسيحيه وذكر

من صنف وترجم في الطب، وتبدأ المخطوطة بالباب الرابع الذي يعالج الأمراض المختلفه

التي رتبها حسب الحروف الهجائية بعد أن قدم إليها بمقدمة فلسفية واسعة في أصل

الأدواء ومسبباتها وانتهى في الكتاب إلى وصف النحل وقوائد تربيته ووسائل العناية به.

عدد الأوراق : ۲٤٢ ق

عصدد الأسطر : ۱۹ – ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتب الأصل بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود ، بعض الملازم مفككة ، سقطت بعض

الأوراق من أولها ومن أخسره ، بعض الأوراق مسرقت من وسطها: ق ٢٠ - ٢١ - ٢٧، كستب

المخطوطة في فترات مختلفة وخطوط متبايئة...

رقم الدفيظ : ٢٢٥٧

المصادر : الأعلام ٢/٣٣٣

كحالة ٤٠/٤

بروکلمان ۲/۱۲۳

بروكلمان - ملحق ٢/١١٤ - ٤٩١

الطبع والنشير : طبع ونشر مرارا

رقم تسلسليسي : ٢٤٥

الغــــن : عبادات

عنوان المخطوطة : شروط الرضوء

العنوان الفرعيس : نظم شروط الوضوء

اسم العولي : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشفيرة : البنا

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۹۲ هـ/ ۱۸۷۰ م

بداية المنطوطة : شرائط البضر، ضعف ستة

بلازيادة لذي السلامية

وهمي كمون الما ذا إطملاق

وعلم ذي السوخسوء بالإطلاق

وعلمه كيفية الفعل وأن

يجرى مائه على العضو إذن

وعدم الصائل نصق الشميع

و ما ينافيه كحيض فاسحع

نهاية المنطوطة : وزد لصاحب الضرورة الولا

والوقت مع علم بأن قسد دخسلا

كذا تحفظ والاستنجاء

واشترطت في الغسل ذي الأشياء

نوبج الفسسسط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في عشرة أبيات نظم فيها البنا شروط الوضوء

عـــدد الأوراق : (۲۷ ب – ۲۸ أ) ق

عممنتلفة عممنتلفة

رقم المعسيط : ٢٠٧٩ -

المحسادر : الأعلام ١٩٩١، كحالة ١/٧٧١

رقم تسلسلسي : 33ه

الغــــن : عبادات

عنوان المخطوطة : رسالة في التيمم

العنوان الغرعيب : منظومة في التيمم

اسم المؤلسيف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشفيرة : البنا

تاریخ وفاتـــــه : ۱۲۹۲ هـ/ ۱۸۷۰م

بداية المنطوطــة : الحمد للهُ وصلى ربــي

على النبي وأله والصحب

في صور يعيد نو التيمم

مسلاته ومسور لم تلزم

نهاية المنطوطة : كذا حدوث مرض بل أولى

فلا يعيد في الجميع أصلا

محمد العبد الفقير البيئا

امنحه ربي كل ما تمنا

والحميد للية وصيلي سلميا

على النبى وأله والعلما

نوع الفـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م

تعريف بالمخطوط : نظم البنا في قصيدته الأحوال التي يباح فيها التيمم، ومتى يبطل التيمم..

عصدد الأوراق : (۲۹ أ - ۲۱ أ) ق

عــددالأسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامية : الأرجوزة في اثنين وخمسين بيتاً

رقم الحفيظ : ۲۰۷۹ -

المحادد : الأعلام ١٩٩٦

كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٥

الفــــن : عبادات - معلاة

عنوان المخطوطة : رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها

العنوان الغرعسيس :

اسم الهؤالسسف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشفييية : البنا

تاربيخ وفاتـــه : ١٢٩٢ مـ/ ١٨٧٥ م

بداية الهنطوطـة : لله حمد مىل مع سلامة

للمصطفى والأل والصحابة

وبعد هذه شروط في طلب

معلاتنا وصحة مع السسبب

عشر شروط لرجوب مايجب

من الصلاة ولندب ماندب

نهاية المخطوطة : ثم الصلاة مع سلام الرب

على النبي وآله والصحب

ويرحم الرحمن من دعا لي

بالعفو والرضى وحسن حالي

تمت هذه النسخه

نوع الفـــط : نسمَى معتاد

تاريخ النســــخ : ١٢٩٥ هـ/١٨٧٨ م

هکان النسمینے : مصر

تعريف بالمخطوط : ذكر البنا في منظومته عشرة شروط لوجوب الصلاة ، وتسعة وعشرين شرطا لصحة المعلاة ،

وما يشترط لصلاة الجنازة والجمعة ..

عصددالاوراق : (۲۱–۱۲۳)ق

عـــددالأسطر : ۱۷ س

مالعظات عامسة : المنظومة في سبعة وخمسين بيتا

وقير المغيط : ٢٠٧٩ - ٤

المحسادر : الأعلام ١٩١/١ ، كمالة ١١٧٧١

رقم تسلسلسي : ١٤٥

الغين : عبادات - مبلاة

عنوان المخطوطة : منحة الرحمن

العنهان الفرعيب : منظومة شروط الجماعة وشرحها

اسم المؤالــــــف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشفيرة : البنا

تاريخ وفاتــــه : ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م

بداية الهخطوطــة : قال محمد هو البنا عفا

عنه المهيمن بحق المسطفي

وبعد فالخلاق في الآيات

حث على جماعة الصلاة

نهاية المنطوطة : والشرح ذا قد كملت أبياته

والحميد للبه كنذا مبلاته

مع السلام للنبي المصطفى

والآل مع أصحابه أهل الصفا

ثم بنيل ما له تمني

مع الأمور فادعون للبنا

تعت هذه النسخه

نوع الخطط: نسخي معتاد

هكان النسيخ : مصر

تعريف بالهنطوط: نظم المؤلف ثلاثين بيتا في شروط الصلاة ، ثم شرحها نظما، ذكر فيها فضائل الجماعة

وأحكامها وشروط الإمام والمأموم وما يتعلق بالصلاة من مباحث ..

عصدد الآوراق : (۱-۲۷ ب) ق

عــددالأسطى : ١٧ س

سلاحظات عاسية : الكِراسات مفككة ، العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، أبيات الأرجوزة حوالي تسعمائة ..

رقم الحفيظ : ٢٠٧٩

المصادر : الأعلام ١٩٩١ ، كحالة ١/٧٧١

رقم تسلساس : ٧٤٥

الغـــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : بيان المعانى في شرح عقيدة الشيباني

العنوان الغرعمسي : شرح عقيدة الشيباني

اسم المؤلسسف : على بن عطيه بن الحسن ، علوان الحموى

اسم الشفيينية : علوان الصوي

تاريخ وفاتــــه : ١٩٣٦ هـ – ١٥٣٠ م

بداية الهنطوطـة : الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة ومحبته موجبة لربح الحسنى وزيادة وتوحيده أمل كل طاعة وعبادة.. وبعد فلما كانت عقيدة الشيباني سلسة اللفظ كثيرة المعاني..

نهاية المخطوطة : قال الطيمي من الشافعية واللخمي من المالكية والطحاوي من الحنفية وابن بطه من الحنابله وقيل غير ذلك . والحمد الله الذي هدانا لهذا .. والحمد الله رب العالمين، تم الشرح..

نوع النسسط: نسخى

اسم الناسمين : محمد بن عقبه الأنصاري

تاريخ النســــــغ : ١١١٥ هـ – ١٧٠٣م القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط: شرح لقصيده الإمام الشيباني الدالية في العقيدة ، وفيها ما يجب على المسلم الإيمان به ، وما

يلزم التصديق به ، وقد شرح الحموي الرسالة بتوضيح ألفاظها وإيراد الادله والشواهد على ما

فيها وذكر بعض التنبيهات والاستدراكات ..

عـــدد الأوراق : ٨٨ ق

عـــددالأسطر : ١٩ س

مالحظات عاصية : كتب على المخطوطة (غايه الأماني) وفي كشف الظنون (بديع المعاني) وقد طبعت تحت

عنوان (بيان المعاني) وكذلك ذكرها الزركلي وكحالة والورد. الأواراق مفككة ، والمخطوطة كتبت

بأقلام مختلفة ، والقصيدة كتبت بالحمرة..

رقم الخصصط : ١١٣٤

الهصـــادر : ألورد ١٩٣٥ كشف الظنون ١١٤٢/٢

بروكلمان ١٧٢/١ الأعلام ١٧٢/١، ١٣٣

بروكلمان – ملحق ۲۹۱/۱ كحالة ٧٠٥١،١٥١

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/٥٠/٢

رقم تسلسان : ۱۸۸

الفيائد : عقائد

عنوان المخطوطية : شرح عقيدة الدربير

العنوان الفرعدي : حاشية العقباري على شرح الخريدة البهية

اسم المؤلمين : مصطفى بن أحمد ، العقباوى

اسم الشفيرية : العقباوي

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۲۱ هـ / ۱۸۰۱ م

بداية المخطوطسة : الحمد الله والمسلاة والسلام على رسول الله.. ربعد فيقول راجي عفو المساوي.. لما أراد الله

بحصول الخير الكثير جذب القلب لعقيدة أهل التوحيد..

نهاية الهنطوطــة : والحمد للهُ على التمام

وأقضل الصيلاة والسلام

على النبي الهاشمي الخاتم

وأله ومنحينه الأكبارم

رضى الله عنهم وعنا بهم أمين وسيلام على المرسلين والحمد الله رب العالمين..

نوع النصيط : نسخى

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الشيخ الدردير قصيدة في عقيدة أهل التوحيد وشرح لها ، وقد علق المؤلف على شرح القصيدة

وفي هذه الحاشية بيان ما يلزم المكلف معرفته مما يجب الله تعالى ، وما يمتنع وما يجوز ، وما يجب للأنبياء، وما لا يجوز لهم ، وما يجوز وما يلزمه الإيمان به من اليوم الآخر والحساب

والصراط والميزان والجنة والنار والعرش والكرسي والكتب السماوية..

عـــدد الأوراق : ١٢ ق

عـــددال سطير : ١٩ س

ملاحظات عاسمة : عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، أتم المؤلف الحاشية سنة ١١٦٦ هـ.

رقم المغيظ : ١٢١٠

المحادر : هدية العارفين ٢/٥٥٥ ، بروكلمان ٢/٨٨٤ - ٤٨٩

الأعلام ١٢٩/٧ ، كحالة ١٢/١٢٢

الطبع والنشيسي : طبعت - الأزهرية ٢٥٨/٢

رقم تسلسطيسين : ٤٩٥

الغــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

اسم المؤلب : مسعود بن عمرين عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفي الشفيازاني

تاريخ وفاتـــه : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م

بداية المخطوطة : .. إنسان إنسانا، بحيث صار جزءاً فيه فتلك الأجزاء منه إما أن تعاد فيها وهو أو في أحداية المحتلفة المحتلفة الما عن أحداثه وذلك لأن المعاد إنما هو الأجزاء الأصلية الباقيه من

أول العمر إلى أخره..

نهاية الهنطوطة : ويقدرون بأن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالهنطوطة : فالرقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا مطلق الشرف والكمال فلا دلالة له

على أفضلية الملائكة والسلام.

نوع النسسط : نسخى معتاد واضح

اسم الناســــــــ : أحمد بن على الكشميري

مكان النسمين : أمنهان

تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها. وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة بإستخدامه المنطق أساسا في آرائه..

عـــددالاوراق : ۲۸ ق

عـــدد الأسطي: ١٨ س

ملاحظات عاسمة : الأوراق غير متماسكة ، وتظهر آثار رطوية خفيفة لم تؤثر على النص .. سقطت جملة من

الأوراق من بدايتها..

يقم العفــــظ : ٢٨٠٩

المحسسادر : الورد ١٩٥٥ الأعلام ١٩٥٧

بروكلمان ٢/٥/١ معجم المطبوعات ١٠٢٤/١

كشف الظنون ١/٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢

الطبع والنشـــر : مطبوعة – طبعة هجرية

رقم تسلسطيسي : ٥٥٠

الغــــن : وهنع

عنوان المخطوطة : ثعليقة على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعحجي

اسم المؤلــــــف :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : قوله فتعقل ذلك المشترك أه يعني ان تعقل ذلك المشترك ألة للوضع ووسيلة وليس ذلك المشترك هو

موضوعا له..

نهاية الهنطوطسة : المجاز بخلاف إطلاق اسم الجنس فإن إطلاقه عليه بالحقيقة قوله .. التي هي شيء معين

مغاير لجميع الحقائق غيرها. والله أعلم..

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســـخ : ١٠١٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالهذطوط: تعليقة وحواشى على بعض عبارات الرسالة الرضعية للأيجى، اختار المعلق بعض الجمل ووضح

ما فيها وشرحها..

عــدد الأوراق : ۲۱ – ۷۸ ص

عصددالأسطر : ۲۱ س

مل حظات عاسمة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة

رقم العفيظ : ١-١٤٤٨

المحسيادي : المخطوطة نفسها

رقم تسلسطيسي : ١٥٥

الغــــن : علوم القرآن

عنوان المخطوطة : الإتقان في علرم القرآن

العنوانالغرعــــي :

اسم المة السياف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشفــــنة : السيوطي

تاريخ وفاتـــه : ١٨١ هـ/ ١٥٠٥م القرن: ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : النوع السابع والأربعون في ناسخه ومنسوخه أفرده بالتصنيف خلائق لا يحصون ، منهم: أبو

عبيد القاسم بن سلام ، وأبو داود السجستاني ..

نهاية العنطوطــة : وأما قوله: (خلق الأرض في يومين) فإن الأرض .. خلقت قبل السموات وكانت السماء

دخاناً فسواهن سبع سموات في يومين بعد خلق الأرض ..

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: من الكتب المشهورة في علوم القران. أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين، وجعلها في

ثمانين نوعاً منها معرفة المكي والمدني والحضري والسفري ، والناسخ والمنسوخ ، وفضائل

القرآن وغيرها . وهذه الملزمة فيهاالناسخ والمنسوخ وهو النوع السابع والأربعين ، وبداية النوع

الثامن والاربعين ، مشكل القرآن وموهم الاختلاف والتناقض ..

عـــدد الأوراق : ١٠ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

مل عظات عامدة : ملزمة واحدة من الكتاب ناقصة الآخر..

يقم العسسط : ٢١٦٩-١

العصادر : بروكلمان ٢/ ١٤٥

بروكلمان-ملحق٢/١٧٩

كشف الظنون ١/٨

الأعلام ٢٠١/٣

الطبع والنشمير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٠٤/١

رقم تسلسانی : ۲۵۵

الغــــن : فرق

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان الفرق الضالة وأحكامها

اسم المؤلــــــ : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهـــــة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ١٤٠ هـ / ١٥٣٤م القرن: ١٠ هـ - ١٦ م

بداية الهنطوطــة : الأولى: السوفسطائية وهم نفوا حقائق الأشياء قالوا: لا حقائق للموجودات .. للحسيات

والمغيبات أصلا بل هي أمور خيالية كالنقوش على الماء..

نماية الهذكه طنة : .. وقال أبر حنيفه والشافعي: يقبل شهادتهم إلا الخطابية ، وقال الشافعي في كتاب القياس:

إن شهادة المعتزلة باطلة ، وعلى هذا لا تقبل شهادة المبتدعة كما قال مالك رحمه الله تعالى. تمت

الرسالة الفراقية..

نوع النـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط: عدُّ ابن كمال باشا في هذه الرسالة الفرق الضالة والمبتدعة ، وبيَّن ما تدعيه كل فرقة ، وحكم

كل فرقة ، وماذا يقبل منهم ، وأراء الفقهاء في ذلك ..

عصدد الأوراق : (٢٥ ب - ١٠١) ق

عصدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عاصية : وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة، ذكر العنوان كما ورد في بداية الرسالة..

رقم العفيظ : ۱۷۸۸-۲

المصادر : الاعلام ١٣٢/١

كحالة ١/٨٣٢

يروكلمان ٢/٩٤٤ - ٢٥٤

برو کلمان - ملحق ۲/۸۲۲ - ۲۷۲

المخطوطه نفسها

يقم تسلسليس : ٥٥٣

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهذطوطية : مختصر التبوري

العنوان الفرعييي :

اسم المؤلبينية : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشفرة : القنوري

تاريخ وفاتـــه : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م

بداية المنطوطسة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجهوهكم وأرجلكم إلى الكعبين }... وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نغاية الهنطوطية : فإذا منحت مسألة المناسخة وأربت معرفة ما يصيب كلواحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كلوارث حقه والله أعلم بالمنواب ..

نوع الخصصط: نسخي جميل

تاريخ النســــخ : ١٨٨ هـ – ١٨٨ م

تعريف بالمنطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد ما جاء في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهو من أبواب

الإرث .

عــــدد الأوراق : ١٣٨ ق

عـــددالأسطر : ١٣ س

ملاحظات عاصمة : كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ – ٢٤ ومن ١٣٥ – ١٣٨ أضيفت لاحظات عاصمة ، والتاريخ الوارد في نهاية المخطوط يبدو متأخراً عن تاريخ نوعية الخطوالورق اللذين يعودان إلى القرن الثامن تقديراً ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، على النسخة وقف غير

منسوب ..

رقم المعــــظ : ١٧٥

المحســـادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢٥ ، كحاله ٢/٦٢ – ٦٧

الاعلام ١١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٢١/١ ، شنرات الذهب ٢٣٣٣٢

الطبع والنشمير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلیس : ۱۵۵

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطــة : الاس المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعيسي : الدر المختار

اسم المؤلسية : محمد بن على بن محمد ، علاء الدين الحصكفي

اسم الشفيين : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاتــــه : ۱۰۸۸ هـ – ۱۹۷۷ م

بداية المخطوطة : كتاب البيرع ، لما فرغ من حقوق الله: العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد: المعاملات،

ومناسبته الوقف ، إزاله الملك لكن لا إلى مالك.

نهاية المنطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسئلة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما

عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم والعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع..

تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى..

نوع الخصط : نسخ واضح

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام

أبي حنيفة ، عرض فيه المباحث الفقهية باختصار، وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ،

ولكنه قام باختصار هذا الشرح ، وقد نقل في شرحه هذا أقوال الائمة والعلماء ورجع إلى أكثر

مصادر الفقه الحنفي وغيره ، مع العنايه بالواقعات والفتاوى ومناقشة أقوال العلماء ، ويبدأ

الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب.

عـــدد الأوراق : ١٥٥ ق

عـــدد الأسطير : ۲۱ س

مالحظات عامية : كتبت بعض العناوين القليلة ويضعت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر

الشرح بالمداد الأسود ، الورقة الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب

رقم العفيط : ٦٦٣

الهداد : بروكلمان ٢١١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨/٢٤

كحالة ١١/٦٥ - ٥٧ ، الأعلام ١/١٩٢٢

إيضاح المكنون ١/٧٤٤ ، الورد ٢٦٢٣

الطبع والنشير : مطبوع – معجم المطبوعات العربيه ١٩٧٩/١

وقم تسلسطي : ٥٥٥

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المنطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الغرعيب : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم العولسين : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفوة : صدر الشريعة الأمنغر

تاريخ وفاتــــه : ۷۵۷ هـ / ۱۳۶۲ م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى ... بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة .. هذا حل المواضع المغلقة من

وتاية الرواية..

نهاية المنطوطة : قلنا التحري يصار إليه لافع الحرج وأسواق السلمين لا تخلو من المسروق والمعصوب والمحرم

ومع ذلك بياح التناول اعتمادا على الغائب والله أعلم تم بعون الله المستعان..

نوم الناسط : تعليق تركي

اسم الناسمممين : محمد بن أبي بكر الغساني

تاريخ النسسية : ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥م

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول

مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف

في كتب الفقه المعتبره ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفه وأشار إلى مصادر الفقه

الحنفي الماثلة المختلفة واقتبس منها..

عـــدد الأوراق : ۲۸۷ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت بعض الكلمات والحروف بالحمرة والشرح بالعبر الأسود . ألحق في بداية المخطوطة

فهرست بموضوعات الكتاب ، وفي الورقة الأولى (١) بعض النقول.

رقم العسيط : ٥٤٥

المحسيادي: كشف الظنين ٢٠٢١/٢ ، الأعلام ١٩٧٤ - ١٩٨

بروكلمان ٢٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٤٦/١

الطبع والنشمي : مطبوع – معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسا ب : ۲۵۵

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المنطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الغرعين : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم العها . عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفيرة : صدر الشريعة الأمنغر

تاريخ وفاتــــه : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م

يداية الهذطوطية : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المترسل

الى الله تعالى بأتوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. هذا حل المواضع المغلقة..

نهاية المنطوطة: ولا غيرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لافع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق

والمغصوب والمحرم مع ذلك بياح التناول اعتماداً على الغالب تم.

نوع الخصط : نسخي معتاد

اسم الناسيخ : رجب بن حسن

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول

مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف

أنى كتب الفقه المعتبره ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه

الحنفى الماثلة والمختلفة أراؤها واقتبس منها.

عـــددالأوراق : ۲۹۲ ق

عــددالأسطير : ١٧ س

ملاحظات عامسة : وضعت خطوط حمراء فوق الأصل وكتب الشرح بالحبر الأسود، الملازم مفككة ، ألحق ببداية

المخطوطة فهرست بالموضوعات ..

رقم الحفيظ : ٥٤٣

الهصادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢

بروكلمان ١/٢٧٧

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨

. الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسليس : ۷۵۷

الغيين : نقه حنفي

عنوان الهذطوطــة : مختصر غنية المتملى شرح منية المصلى

العنوان الغرعحج

اسم المؤلم من الراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تاريخ وفاتـــه : ٥٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية

المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت المبتدئين

والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصيلاة واصطبر عليها لا نسبالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة

للتقوى}..

نوع النصط: نسخ

اسم الناســــــغ :

تعريف بالمنطوط : شرح الطبي كتاب منية المملي في تعليم واجبات المملاة وم وجباتها وبواقضها والطهارة

وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر

الطبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت المبتدئين والقاصرين الملالة..

عـــدد الأوراق : ١٨٥ ق

عصدد الأسطر : ۲۱ س

ما حظات عامية : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، بعض

الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، ق ٥٦ ب - ٣٥ أعليها وقف غير منسوب الأوراق الأولى

تحتوى على فهرس بمحتويات الكتاب . وفي الصفحة الأولى وقف باسم محمد أفندي

جاربوني أوقفه محمد شيرواني..

يقم المغـــظ : ٢٣٤٤

الهد المحسود : بروكلمان ٢/٢٣٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٢ - ٦٤٣

كمالة ١/٠٨ ، الأعلام ١/٦٦ - ٦٧ ، كشف الظنون ٢/٢٨٨١ - ١٨٨٧

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٨٧

رقم تسلسايي : ۸۰۸

الغـــــن : , فقه حنفي

عنوان المخطوطية : كشكول في الفقه المنفي

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية الهنطوطــة : وكل إهاب دبغ فقد طهر وجازت الصلاة فيه.. إلا جلد الخنزير والأدمي لقوله عليه السلام:

أيهما إهاب دبغ فقد طهر"..

نهاية الهخطوطة : يجب صحة جميع المقدمات لكن يختل صورة القياس لعدم تكرار الوسط قوله قلنا بهذا إنما

يصبح لو كان الهجوب بالعامة اسم الاشارة..

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســــــخ :

تعريف بالهخطوط : تحتوي المخطوطه على مسائل فقهية في طهارة الإهاب وكيفية القتال وأحكام الجهاد وحدود

القذف والسرقة وأحكام البيوع وحدود الزناوما إلى ذلك والظاهر أنها نقول من مصادر

مختلفه..

عسسدد الأوراق : ٥٥ ق

عصدد الأسطر : مُعْتَلَفَة

سلاحظات عاسسة : تحتوى على نقول من كتب الفقه وبخاصة الحنفية وكتب المنطق وبخاصة شرح المواقف

الإيجى..

رقم العــــظ : ۲۷۹۰

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلسس : ۹۵۹

الغــــن : فقه حتفي

عنوان المخطوطــة : شرح مجمع البحرين

العنوا بزالفريحجيس

اسم العقل عند الدين ، الملك بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن ملك

اسم الشف الشف ابن ملك

تاريخ وفاتـــه : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المنطوطـة : يا من لا يحوط كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول الضعيف .. قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع..

نهابة المنطوطة : لأن المسجد ليس بأهل الملك والوصية تمليك فإذا ذكر النفقة عليه كان واقفا على مصالحه وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له ، هذا أخر الكلام..

نوم الناسط : تعليق ونسخ تركى

تاريخ النســـخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمنطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علما بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة ، فبدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب الوصايا..

عصدد الأوراق : ۲۸۷ ق

عسدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامسة : إن الملامتين الأولتين منفصلتان عن بقيه الملازم ، كتبت عناوين الفصول ورسمت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ - ٥ ا عليها عدد من النقول الفقية المتفرقة ، وفهرس بمحتويات الكتاب في ق ٤ ب .

يقم النفسيط : ٢٩٠٠

المحسسادر: بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان – ملحق ١/٨٥٦

كمالة ١١/٦ ، الأعلام ١/٤ه ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلس است : ۲۰ه

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القبوري

اسم المؤلمين : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدرري

اسم الشف رة : القدودي

تاريخ وفاتـــه : ۲۸ هـ / ۱۰۳۷م

بداية الهذطوطة: : الحمد لله رب العالمين.. كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم الى

الصلاة

هاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية الهنطوطة: وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما

صحت منه المسائة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة حبة والله

أعلم..

نوع النطط : نسخ وراقي وامنح

اسم الناسحيف : محمد بن كمال الجزري

تاريخ النســــخ : ۱۸۸ هـ / ۱۸۸ م ۱۰ مـ – ۱۱ م

مكان النسيخ : دمشق

تعريف بالمنطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبيّن

شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد غيها ما ورد في القرآن

الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من

أبواب الإرث ..

عددالأوراق : ١١٥ ق

عــدد الأسطي: ١٧ س

مالحظات عامية : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، وقد رقمت الكتب بالحمرة

على الهوامش وأحيطت بالأزرق وبلغت (٦٧) كتابا. ق (١) عليها كشاف بمحتويات الكتاب وبعض الأوراق مرمعة ترميماً بدائياً. ق ١١٢، ١١٤، ١١٥ فيها بعض المسائل والفتارى كتب

بعضها باللغة التركية ، وتظهر على المخطوط آثار استخدام كثير..

يقم الحفيظ : ١٩٥

الهد الحد : بروكلمان ١/٥٧١ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢٥ ، كحالة ٢/٢٦ - ٦٧

الأعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٢١ ، شنرات الذهب ٣/٣٣٢

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ٢/٨٩٤١

رقم تسلسليس : ۱۲۰

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

العنوان الفرعـــــــــــ :

اسم المؤلب في عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي

اسم الشفيينة : النسفي

تاريخ وفاتـــه : ۷۱۰ هـ – ۱۳۱۰ م

بداية المخطوطية : الحمد الله لمن جلت نعمه ، وبقت حكمه ، والمسلاة على من أزاح خنادس الشرك بالملة

البيضاء... الخ..

نهاية الهذطوطة : كل ما يتعلق بالنطق كالطلاق والعتاق والاستثناء والتسمية على الذبيحة والإيلاء والبيع حتى لو

استثنى ولم يسمم نفسه لا يصبح الاستثناء..

نوع النسسط: نسمى واضح

اسم الناســـــــغ :

تاريخ النســـخ : القرن : ٧ هـ – ١٣ م

مكان النسسخ :

تعريف بالمخطوط: تناول المؤلف الأبواب الفقهية المعروفة فبدأ بباب الطهارة وانتهى بفصل في قراءة القران

الكريم - وبين في هذه الأبواب الأصول والواجب والمستحب والمكروه وما إلى ذلك في تأديه هذه

الفروع من العيادات ..

عـــدد الأوراق : ١٩ ق

عصمددالاسطي : ٢٥ س

سلامطات عامسة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر..

وقم النفييظ : ٢٧٩١

الهصادي : الأزمرية ٢٤١/٢٤٢

بروكلمان ٢/١٩٦

فهرس دار الكتب الظاهرية ج ٢ ص ٨٨ - ٩٩

كشف الظنين ٢/١٩٩٧

الأعلام ٤/٧٦

بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢

رقم تسلسلين : ۲۲ه

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطــة : ' تبيين المقائق

العنوان الفرعمين : تبيين المقائق في شرح كنز النقائق

اسم المؤلـــــــ : عثمان بن على بن محجن ، الزيلعي

اسم الشفيوة : الزيلعي

تاريخ وفاتــــه : ٧٤٣ م / ١٣٤٢م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي شرح مسور العارفين بنور مدايته.. أما بعد فإني رأيت هذا المختصر المسمى

بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..

نهاية الهنطوطية : بخلاف النكاح ولو أذن لامرأته بالحج النغل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة

بخلاف الأمه والله سيحانه وتعالى أعلم..

نوع النصط : نسخى

اسم الناســــــــخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمنطوط : شرح للمختصر المعروف بكنز الحقائق للنسفي، وقد ذكر الشارح أنه ألف الشرح متوسطا ،

يمل ألفاظ الأميل ، ويعلل احكامه، ويزيد عليه يسيرا ، وكان المؤلف يورد بعض عبارات

الأصل ويوضحها ويورد الأدله ويذكر آراء المخالفين.

عصدد الأوراق : ۱۷۲ ق

عــددالأسطر : ۲۲ س

ملاحظات عامسة : الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود...

رقم النفيظ : ۲۷ه

اله الغلبين ٢/١٥/٥٠ : كشف الظنون ٢/١٥/٥١

کحالة ٦/٢٢٢

بروكلمان ١٩٦/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٥/٢

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٨/١

رقم تسلساس : ۲۲۰

الغــــن : نقه حنقى

عنوان المخطوطة : شرح الجامع الصغير

العنوان الغرعـــــ : جامع الصدر الشهيد

اسم العولي عبد العزيز بن مازه ، المعدر الشهيد

اسم الشمينية : المندر الشهيد

تاريخ وفاتـــه : ٥٦٦ هـ / ١١٤١م

بداية العنطوطية : الحمد لله رب العالمين.. قال الشيخ الإمام.. أما بعد: فإن مشايخنا رحمة الله (عليهم) كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيما ويقدمونه على سائر الكتب تقديما..

نهاية المخطوطية : .. ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضا لعدمه حتى يحتاج إليهم ، وذلك أن يضم لأن المقصود عاهنا لاحصل ببعضهم فيصير من فرض الأعيان والله أعلم بالصواب ..

نوع النصط: تعليق رقعي

اسم الناسيسية : عبدالمعين بن معين محمد

تاريخ النســــخ : ۹۷۷ هـ/ ۱۰۱۹م

تعريف بالهنطوط : الكتاب الأصل: الجامع الصغير في الغروع على المذهب الحنفي لمحمد بن الحسن الشيباني (المتوفى سنة ١٨٧ هـ) فأعاد القاضي أبو طاهر محمد بن محمد الدباس البغدادي ترتيبه وعلى هذا المرتب كتب حسام الدين عمر بن عبدالعزيز بن مازه البخاري شرحه هذا، والكتاب مرتب حسب الأبواب الفقهية المعروفة فقد بدأ بباب ما ينقض الوضوء وما لا ينقضه ثم باب ما يتعلق بالصلاة من أذان وتكبير وقراءة وانتهى بباب مسائل منفرقة.

عـــددال وراق : ۱۷۸ ق

عصدد الأسطي : ١٥ س

علاحظات عاهـــة : المخطوطة رممت في مركز الملك فيصل ، العناوين والأبواب كتبت بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة ، وكتب النص على أنواع مختلفة من الورق المشرقي والأوروبي ، يوجد في ق ١/أ نسب النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي ق ١ ب - ٣ أ فهرس للموضوعات وبعض المسائل والفتاوى الفقهية ، وفي ق ١٧٣ ب - ١٧٤ أ بعض المسائل والفوائد والأبيات

مبلاتي الرغائب والبراءة..

رقم الخصيط : ٢٦٥

المصـــادر : الأعلامه/١٥ ، كحالة ٢٩١/٧ ، بريكلمان١/٤٧٣

أبريكلمان - ملحق ١/٦٦١ - ٦٤٠ ، كشف الظنون ١/٦٣٥ ، ألورد ٤٤٣٧

الشعرية ، وفي ق ١٧٥ أ - ١٧٦ أ شرح للمصطلحات الفقهية، وفي ق ١٧٦ ب تقرير عن

الغــــن : فقه حثفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الغرعيييس

اسم المؤلـــــــــــــ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشفــــوة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاتـــــه : ٥٦١ هـ / ١٥٤٩ م

بداية الهذطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد.. فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المحمدين الم

نهاية المخطوطية : .. قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصيلاة واصبطبر عليه لا نسبالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى }..

نوع الخصط : نسخى كردى

تعريف بالعنطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين

اللالة..

عصدد الأوراق: ۲۱۳ ق

عـــددالأسطي : ١٩ س

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وكتب النص بالمداد الأسود داخل إطار مفرد بالحمرة. الأوراق من ١ - ٤ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وعلى ق ه 1

تملك باسم أحمد قرصي وآخر على ق ٤ب مطموس ، وعلى ق ٥ أ ، ق ٢١٢ أ بعض المسائل الفقهية والفتاوى، وتبدر على النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية ،

بعد ق ۱۵۸ سقط بمقدار ملزمة كاملة..

رقم الحيط : ٣٢١٢

الهصــــادر : بروكلمان ٢/٢٣٤، بروكلمان – ملحق ٢/٢٦ – ١٤٢ ، كحالة ١/٠٨ ، الأعلام ١/٦٦ – ١٧٠

كشف الظنون ٢/١٨٨٨ - ١٨٨٧

الطبع والنشير : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٧٨٦

رقم تسلسلسي : ٥٥٥

الغـــــن : نقه حننى

عنوان المنطوطة : كتاب في الفقه الحنفي

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفــــدة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطــة : ولو عجل نو نصاب اسنتين أو لنصب صبح. باب زكاة المال يجب في مائتي درهم وعشرين

دينارا..

نهاية المخطوطة : وإرسال ذنب العمامة بين كتفيه إلى وسط الظهر والشباب العالم أن يتقدم على شيخ جاهل ولا المخطوطة والحفاظ القرآن أن يختم في أربعين يوما تم بعون الله تعالى وحسن التوفيق..

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسم الناس

تاريخ النســــخ : ١٠٠ هـ / ١٠٢٣ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط: كتاب مختصر في الفقه، يعرض الباحث باختصار، ولا يورد الخلافات أو أقرال العلماء

ويشبه أن يكون كتابا مدرسياً في الفقه الحنفي..

عـــدد الأوراق : ١٦٩ ق

عـــددالاسطر : ٧-١س

ملاحظات عامسة : العناوين بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا ، وسائر النص بالسواد ،

الملازم مفككة وقد سقط من أولها بضع ورقات بما فيها ورقه العنوان..

يقم الحسيط : ٣٤١٢

المحسسادر : المخطوطة نفسها

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهخطوطة : مختصر القبوري

اسم المؤلــــف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشفيرة : القدوري

تاريخ وفاتـــه : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المنطوطــة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم

وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم الى الكعبين }...

نهاية المخطوطة : وإن قال ثلث مالى بين زيد وعمرو وزيد ميت .. استحق الموصى له ثلث ما يملكه عند الموت

والله أعلم..

نوع النـــط : نسخى تعرينى

تاريخ النســــخ : ۱۱۷۸ هـ/ ۱۷۹۶ م ۱۷۸۰ م ۱۸۰۸ م

تعريف بالهنطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين

شروطها وفروضها وسننها، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن

الكريم، وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى في هذا الجزء بكتاب الوصية..

عـــدد الأوراق : ۱۷۸ ق

عـــدد الأسطى: ١٧ س

مالحظات عامية : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١٧٨ ب عليها تملكان

الأول باسم محمد حافظ ، والثاني باسم محمد وهبي مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ والثالث باسم

إبراهيم فدا بنده..

رقم الحفيظ : ٣١٦٣

العصادر : بروكلمان ١٧٥/١ ، بروكلمان – ملحق ١٩٥/١

كحالة ٢/٢٢ - ١٧ ، الأعلام ١/٢١٢

كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٢

الطبع والنشيس : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسل : ٧٧ه

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان الهخطوطية : النقاية مختصر الرقاية

العنوان الغرعييس :

اسم المؤلسية : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفرة : صدر الشريعة الامنغر

تاريخ وفاتــــ : ٧٤٧ م/ ١٣٤٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء.. وبعد: فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة

عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.. قد ألف جدي وأستاذي.. لأجل حفظي كتاب وقاية

الرواية في مسائل الهداية..

نهاية المنطوطة : وقالوا في معتل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك في غنم مذبوحة فيها ميتة هي

أقل تحري وأكل في الاختيار ، والله أعلم بالصواب ...

نوع الفصط : نستعليق هندي واضح

تاريخ النســـخ : ١٢٩٧ م / ١٨٧٩ م

مكان النسميخ : الهند على الاغلب

تعريف بالمخطوط: صنف برهان الدين محمود بن عبيدالله بن تاج الشريعة المحبى مختصرا لهداية الميرغناني

المتوفى سنة ٩٣ه هـ في فروع الفقه المنفى لحفيده وسمَّاه وقاية الرواية في مسائل الهداية

فاختصره حفيده عبيدالله بن مسعود لتسهيله على الطلبه . والكتب والأصل والمختصرات منذ

كتاب هداية المرغيناني مرتبة حسب أبواب الفقه المعروفة..

عصددالأوراق : ١ - ٢١٩ ق

عصددالأسطير : ٧ س

ملاحظات عامسة : تاكلت أطراف الجلا بفعل الأرضة ، يوجد في ق ١ - ٣ نقول وتعليقات فقهية بالعربية

والفارسية وكذلك في بعض الحواشي متفرقة في ثنايا المخطوطة..

رقم المعصط: ١٥٥

الهصحصادي : ألوري ٢٢٥٤

الأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨

كحالة ٦/٢٤٢

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلساسي : ۸۲۸

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين المقائق

العنوان الفرعيس : تبيين الحقائق في شرح كنز النقائق

اسم المؤلـــــف : عثمان بن على بن محجن، الزيلعي

اسم الشفييين : الزيلعي

تاريخ وفاتــــ : ٧٤٢ م / ٣٤٣ م

بداية المنطوطــة : كتاب الحدود: الحد في اللغة المنع. ومنه سمي البواب حداداً لمنعه الناس عن الدخول. وسمي

اللفظ الجامع المانع حدا لأنه يجمع معنى الشيء ويمنع دخول غيره فيه..

نهاية الهذطوطية : .. ما كان لهم من ثمانية لأن أصلها سنة وتعول إلى ثمانية فإذا استرفت الأخت نصيبها وهو

ثلاثة بقى خمسة وال جعلت كانها لم تكن لكانت من ستة ربقي سهم للعصبة والله سبحانه

وتعالى أعلم..

اسم الناسم الناسمين : يوسف بن خضر الباقاني الحنبلي

تاريخ النســـــخ : ١٦٦ هـ / ١٠٥٨ م

تعريف بالمنطوط: شرح لكتاب كنز الدقائق النسفي ، حل فيه الشارح عبارات مناحب الكنز وعلل الأحكام

ووضعها، وذكر الأدلة وبينها واستدرك بعض المسائل، وساق أراء اصحاب المذاهب المخالفة

للأحناف ، وهذا الجزء من كتاب الحدود الى آخر الكتاب ..

عصدد الأوراق : ٢٢ ق

عـــددال سطر : ۲۰ س

مالحظات عامسة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلاء أسماء الكتب والأبواب وبعض الكلمات

المهمة مثل قال كتبت بالحمرة وبقية المتن بالاسود ، توجد لها فهرسة للمحترى في مقدمتها،

الأوراق ٢١٢ - ٢١٥ مضتلف، ق ٢١٥ ب فارغة لاستكمال النقص، ق ٢٣ من المخطوطة

مكررة..

يقم العفيك : ١٨٥

الهصـــادر : كشف الظنون ١٥١٢/١ ، الأعلام ١٠١٠/٤

كحالة ١٩٦٦ ، بروكلمان ١٩٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٦

الطبع والنشييس : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٨٨

رقم تسلسليس : ۲۹ه

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح رقاية الرواية

العنوان الغرعيين : حل المواضع المغلقة

اسم المؤلب : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفيوق : مندر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاتـــه : ٧٤٧ مـ / ١٣٤٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المترسل إلى الله عاقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود تاج الشريعة..

نشاية المنطوطية : أويدخر لوقت الحاجة إليها وإن تعذر صرفه إليها بيع وصرف ثمنه إليها ولا يقسم بين مصارفه والله أعلم بالصواب وإليه المرجم والمآب تم الجزء الأول من شرح الوقاية..

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح صدر الشريعة البخاري كتاب جدّه برهان الشريعة وقاية الرواية وهما من الكتب المشهورة في المسائل التي أوردها جده مختصرة ، ونقل أقوال أثمة المذهب وخلافاتهم ، وذكر كثيرا من الأمثله والقضايا الفقهية..

عـــد الأوراق : ۲۱۷ ق

عـــددالأسطر : ۱۹ س

مل حظات عامية : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، المخطوطة فيها الجزء الأول وتنتهي في آخر باب الوقف . في ق ١ ب - ٢٠ ب فهرست للموضوعات . م ، ش بالحمرة إشارة إلى الأصل والشرح ، والعنوانات بالحمره ..

رقم العفييظ : ٧٤٥

الهصـــادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢

بروكلمان ١/٣٧٧

بروكلمان-ملحق ١٤٦/١

الاعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسل . ۷۰ :

الغــــن : نقه حننى

عنوان المخطوطة : تبيين المقائق

العنوان الفرعيسي : تبيين المقائق في شرح كنز المقائق

اسم المؤلسنة : عثمان بن على بن محجن ، الزيلعي

اسم الشفيدية : الزيلعي

تاريخ وفاتـــــه : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي شرح صدور العالمين العارفين بنور هدايته.. وبعد فإني لما رأيت هذا المختصر

المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..

نهاية المنطوطة: كما عرف في موضعه وليس لهم أن يدخلوا فيه النواب والله سبحانه أعلم بالصنواب وإليه

المرجع والمأب .. تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني البيوع..

نوع النـــط : نسخى

اسم الناســـــــغ :

تاريخ النســــخ : القرن : ١٨ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب النسفي كنز الدقائق ، حلُّ فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، وعلل الأحكام التي

ذكرها صاحب الأصل ووضحها، وذكر الأدلة وبينها ، واستدرك بعض المسائل وساق آراء

أصحاب المذاهب المخالفة للأحناف، وهذا الجزء ينتهى بكتاب الرقف..

عصدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عــدد الأسطير : ٣٥ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة

يقم الحفظ : ٨٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٥١٥١

كحالة ٦/٦٢٢

بروکلمان ۱۹۲/۲

بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٨

الطبع والنشير : مطبوع – معجم المطبوعات ١٨٨٨/

يقم تسلسليسي : ۷۱ه

الفـــــن : نقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمن المقائق في شرح كنن الدقائق

العنوان الفرعيسي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلسسيف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشفى المينى

تاريخ وفاتــــه : ٥٥٨ هـ / ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطة : إن أحق ما يستهل به اللسان بالبيان.. وبعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني.. يقول: ١٤

امتنحت (امتحنت) بما امتنح (امتحن) به محسود إما لعلمه أو فضله..

نهاية المخطوطة : .. ثم قال أحدهما للآخر: اقبضها لك كانت هبة بخلاف طعام الأهل وكسوتهم لأن ذاك

مستثنى عن الشركة للضرورة ، فيقع له الملك خاصة بنفس العقد ..

نوم النسسط: مغربي

اسم الناسم : على بن نزار بن سليمان بن محمد المازري

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط: شرح ممزوج لكتاب النسفي: كنز المقائق، وضبح فيه الشارح عبارات مساحب الكنز، ونقل

الأراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى وناقش

المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه. ويبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهى ببعض

كتاب البيوع..

عـــده الأوراق : ٢٥٦ ق

عـــددالأسطي : ۲۷ س

مال عظات عامسة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق

الفاتع، كتب الأصل بالحير الأحمر والشرح بالحير الأسود، ويعض الكلمات بخط أحمر كبير.

يوجد سقط ما بين ق ٧٨ - ٧٨، وهي ناقصة من آخرها ، ويوجد في هذه المجلدة جزءان..

رقم العفييط : ٩٦٠

الهصـــادر : الأعلام ١٦٣/٧، كمالة ١١٠/١٥١ - ١٥١، كشف الظنون ١٥١٥/١٢

بروکلمان ۲/۲ه - ۵۳ ، بروکلمان - ملحق ۲/۰۵ - ۱۵

الطبع والنشمير : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

رقبر تسلساسی : ۷۷ه

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القبوري

العنوان الفرعــــــي

اسم المؤلب : أحمد بن محمد بن أحمد، القدوري

اسم الشفيية : القدوري

تاريخ وفاتـــه : ۲۲۸ هـ / ۱۰۳۷م القرن: ٥ هـ - ۱۱ م

بداية المخطوطة: كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم

وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نفاية المنطوطة : .. وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت

ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له سهام كل وارث حبة ..

نوع النـــط : نسخي كردي

تاريخ النســـخ : ١٠٨٥ هـ/ ١٧٢٤م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعديف بالهنطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الصنفي، وقد بدأ مزافه بكتاب الطهارة وبين

شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن

الكريم، وأثر في المديث الشريف فيها، وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من

أبواب الإرث ..

عـــدد الأوراق : ١٦٥ ق

عــددالاسطو : ۱۲ س

مل حظات عامسة : كتبت العناوين في الأوراق الأولى فقط بالحمرة ، وجاء سائر النص في باقيها بالسواد ، بعض

الأوراق مرممة ترميما بدائيا ، ق ١ أ والأوراق من ٢٥ ب - ٧٧ فيها بعض الفتاوى والأدعية

والمسائل الفقهية ، كما أن الأوراق من ٨٧ - ١٦ جات مغايرة لبقية أوراق المخطوطة ..

رقم المغينة : ٢٥٢١

الهصادر : بروكلمان ١/٥٧١ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢١ ، كحالة ٢٢٢.٧٢

الأعلام ١/٢١/ ، كشف الظنون ٢/١٦/١ ، شذرات الذهب ٢/٢٢٢

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسليس : ۷۷۰

الغـــــن : نقه حنفي

عنوان المخطوطة : الوافي في الغروع

العنوان الغرمــــس :

اسم المؤلب عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفى

اسم الشفييسرة : النسفي

تاريخ وفاتـــه : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠م

بداية الهخطوطــة : الحمد لمن منّ على عباده بإرسال رسله وهداية سبله.. قال العبد الضعيف أبر البركات.. قد

كان يخطر ببالي إبان فراغي.،

نهاية المنطوطية : وربما ينظر الناظر في بعض كتب الزيادات والمامع وغيرهما فيجد كتابنا خاليا عن بعض

أبوابها أن مسائلها .. تم الكتاب يحمد الله وعوبه وحسن توفيقه ..

نوع الخسسط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٦م القرن: ٨ هـ – ١٤ م

تعريف بالمنطوط : كتاب في الفقه المنفى ذكر فيه المؤلف بعض التفصيلات في أبواب الفروع من العبادات

والمعاملات وغيرها ، وأشار إلى آراء فقهاء الحنفية فيها وإلى أقوال غيرهم ، ورمز للعلماء

برموز: (ح) أبو حنيفة ، (س) أبو يوسف ، (ف) الشافعي.. وقد اختصره المؤلف فيما بعد في

كتابه المسمى كنز الحقائق..

عصدد الآوراق : ٢٣٣ ق

عصمددال سطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت العناوين بالحمرة ، وبعض الكراسات مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى الصفرة...

يقم الحفيظ : ٧٠

المحادد : الأعلام ٤/٧٧ - ١٨

بروكلمان ٢/٢٦ - ١٩٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٣٧ - ٢٦٨ ، كشف الظنون ١٩٩٧/٢

رقم تسلســـــــ : ۷۷۵

الغــــن : نقه حننى

عنوان الهنطوطــة : 'مختصر القدرري.

اسم المؤلــــف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشفييين : القبوري

تاريخ وفاتـــه : ۲۸۸ هـ/ ۱۰۳۷م القرن: ٥ هـ - ١١ م

بداية الهنطوطــة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم

وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المنطوطة : .. وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت

ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة والله

أعلم..

نوع النــــط : نسخ

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي فبدأ بكتاب الطهارة وبين شروطها

وفروعها وسننها ثم نتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها

وانتهى بياب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عصدد الأوراق : ١٦٢ ق

عــددال سطر : ۱۱ س

سلاحظات عامدة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالصمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١ أ في أولها فهرس

بمحتويات الكتاب وقد أضيفت إليها حديثا الأوراق من ١٦١ أ - ١٦٧ ب فيها عدد من المسائل والفتاوى الفقهية ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. جميع الملازم مفككة

ومنفصلة عن بعضها، الأوراق ٦٠ أ - ٧١ ب أضيفت في وقت الاحق وهي الكراسة السادسة..

يقم النفييط : ٥٢٠

العصاد : بروكلمان ١/٥٧١، بروكلمان - ملحق ١/٥٩١ ، كحالة ٢/٢٦ - ١٧ ، الأعلام ١/٢٢١

كشف الظنون ٢/١٦٢١ ، شنرات الذهب ٢٣٣/٣

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/٨٨٤

رقم تسلسليسي : ٥٧٥

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهخطوطة: وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم العولي : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، برهان الشريعة

اسم الشهــــوة : برهان الشريعة المحبوبي

تاريخ وفاتــــه : القرن : ٧ مـ – ١٣ م

بداية المخطوطية : وبعد فإن الواد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية

وتحقيق لطائف الفضل ونكت العربية..

نهاية المنتطوطة : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل تحري وأكل في

الاختيار تم هذا الكتاب ..

نوع الفصصط: نسخي

اسم الناسميخ : علي بن مصطفى

تاريخ النســـخ : ۸۲۸ هـ – ۱۵۲۰ م

تعريف بالمنطوط: مختصر مشهور في الفقه الحنفي ، وضعه مؤلفه في مقدمته أنه مختصر جامع ، خال من

الدلائل ، حاو الأصبح الأقاويل والاختيارات ، وقد اشتهر المتن وشرحه كثير من العلماء (ينظر

كشف الظنون ٢/٢٠٠-٢٠٢٤)..

عــددالأوراق : ۱۷۹ ق

عــددالأسطر : ۱۱ س

سلاحظات عاسية : الأوراق مفككة والعناوين بالحمرة ، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة ، وفي بدايتها

ونهايتها نقول متعددة. لم يتفق العلماء على تاريخ وفاة المؤلف ..

رقم المغيط : ١٤٥

المحادر : كشف الظنون ٢٠٢٠/٢

بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٦٢

ألورد ٢٦ه٤

كحالة ٢١/٨٧١

رقم تسلساس : ۲۷۰

لغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الوقاية

العنوان الفرعميي : حاشية يعقوب باشا في شرح الوقاية

اسم المؤلـــــف : يعقوب بن خضر بن جلال الدين

اسم الشفوق : يعقوب باشا بن خضر بك

تاریخ وفاتـــه : ۱۸۷۰ م/ ۱۸۷۳ م

بداية الهذطهطــة : الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب إلا بحمده ولا يستمتع النعم إلا بواسطة كرمه.. كتاب الطهارة

قوله كتاب الطهارة المذكور في الشروح أن الكتاب والكتابة في اللغة بمعنى الجمع..

نهاية المنطوطة : لأنه إقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقرار فينبغي أن

يدفع النصف حتى يساوية فيما أخذه والله أعلم..

نوع النطط : نستعليق كردي

تاريخ النســــخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ : مرعش - تركيا

تعريف بالهنطوط : حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجدَّه برهان الشريعة في الفقه الحنفي،

والمؤلف اختار بعض عبارات الشرح وعلق عليها موضَّحا ما فيها ومفصَّلا القول في مسائل

الكتاب، وقد نقل كثيراً عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين.

عــددالأوراق : ۱۹۱ ق

ع_ددالأسطر : ۲۲ س

ملاحظات عامية : الأوراق من ١٨٨ (1) الى ١٩١ (ب) عليها نقول مختلفة كتبت بعض الكلمات والعبارات

بالحمرة أما الحاشية فكتبت بالحبر الأسود ، في آخر المخطوطة أنها كتبت سنة ١٩٢ هـ

بمرعش ، ويبدر أنه تاريخ النسخة التي نقلت عنها المخطوطة ..

رقم الحفيظ : ٥٥٠

الهصادر: هدية العارفين ٢/٢٤٥ ، كشف الظنون ٢٠٢٢/٢

بروكلمان ٢٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ١٤٧/١

کحالة ۱۲/۸۶۲

يقير تسلسانيس : ۷۷ه

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهنطوطـــة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

اسم العولي : أحمد بن على بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهـــوة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاتـــه : ١٩٤هـ / ١٢٩٥م القين: ٧ هـ – ١٢ م

بداية المنطوطية : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء زاهرة وأعلاماً للاقتداء.. أما بعد فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه ويغزر للضابط علمه وينكشف لوقاد القريحة رموزه..

نهاية الهنطوطية : أو اثنين من للأخوة وللأخوات وللجده فصاعد أو لبنت الابن مع البنت الابن مع البنت وللأخت لابدين وللواحد من ولد للأم والثلث لاثنين فصاعدا من ولد لأم..

نوع الفـــط : تعليق تدويني

اسم الناســـــــخ :

تاريخ النســــخ : القرن: ٨ هـ – ١٤ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين مختصر القدوري في الفقه الحنفي وبين منظومة أبي حفص النسفي في المخطوط : في المسائل الخلافية ، وزاد بعض المسائل وقارن بين الأقوال ورجع الأصبح منها ، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصبحابه أو الاختلاف ، وكذلك بينهم وبين غيرهم من

الأئمة..

عصدد الأوراق : ١٥٢ ق

عصددال سطر : مختلفه

ملاحظات عامسة : في نهاية المخطوطة فتاوى وأجوبتها للقاضي محمد بن الخليل الحنفي فلعله الذي ترجم له كحالة (٢٩٢/٩) والزركلي (١١٧/١) وتوفى سنة ٨٢٤ هـ، ما بين بعض الأوراق جزازات ثابتة وأخرى غير ثابتة كتبت المخطوطة بأكثر من ناسخ ويوجد في ق ١ - ٤ ب و ١٤٩ - ١٥٣ ب

نقول متنوعة..

يقم الحف ظ : ٢٠٥

المحسسادر: الأعلام ١/١٧٥، كشف الظنون ١/٩٩١ - ١٦٠٠، بروكلمان ١/٢٨٦ - ٢٨٣

رقم تسلسطييي : ۷۸ه

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطــة : تبيين الحقائق

اسم المؤلـــــف : عثمان بن على بن محجن ، الزيلعي

تاريخ وفاتــــه : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣م القرن: ٨ هـ – ١٤ م

بداية الهنطوطية : كتاب اللقطة: اللقطة مثل اللقيط في الاشتقاق والمعنى فإن كلا منهما مشتق من الالتقاط وهو

الرفع واللقطة بضم اللام وفتح القاف اسم الفاعل..

نماية الهذطوطية : الجامع الصغير على ما بينا من قبل فقياسه أن يملك الرجوع في الصدقة على الغني ولا يملك

الرجوع في الهبة على الفقير والله أعلم بالصواب

نوع النصط: نسخي

اسم الناسيخ : سودون السيفي طراباي

تعريف بالهخطوط : شرح متوسط لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكنز، ويعلل الأحكام

ويوضعها ، ويذكر الأدلة ويبينها، واستدرك على النسفي بعض المسائل ، وأورد آراء أصحاب

المذاهب الأخرى ، يبدأ الجزء من كتاب اللقطة وينتهي في أخر كتاب الهبة..

عـــدد الأوراق : ۲۳۹ ق

عــددالأسطر : ۲۷ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة ، وفي الورقة الأولى (1) كشاف بالموضوعات ..

رقم المغـــظ : ٨٠٠

المصادر : كشف الظنون ٢/٥١٥١

الأعلام ٤/١٠/٠ ، كحالة ١/٦٢٢

بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشير : نشر - معجم المطبوعات ١٨٨/١

رقم تسلساسي : ۲۹ه

الغـــــن : فقه حثفي

عنوان المنطوطة : حاشية على تبيين الحقائق

العنوان الفرعييسي

اسم المؤلسين : أحمد بن يونس بن محمد ، ابن الشلبي

اسم الشف الشابي : ابن الشلبي

تاريخ وفاتــــه : ١٤٤ هـ / ١٥٤٠م

بداية المنطوطة : كتاب القضاء قوله في الشعر وصنع امرأة صناع اليدين أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين ،

وامرأتان صناعات ونسوة صنع ..

نهاية المخطوطة : وبقى سهم للعصبة كذا هو بخط الشارح وفيه نظر وكتب ما نصه صح .. بسهم الى سبعة كذا

أصلح شيخنا قاضى القضاة القرى رحمه الله في نسخته انتهى بدل قوله وبقي سهم للعصبة

انتهى..

نوع الخصيصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م ١٣٠٠ م ١٩٦٠ م

تعريف بالمنطوط : حاشية على شرح تبيين المقائق الزيلمي ، اختار المؤلف بعض عبارات الأصل وعلق عليها ،

وأبان عن مراد المؤلف، واستدرك عليه، واعترض عليه وناقشه من كتاب القضاء إلى أخر

الكتاب .

عصدد الأوراق : ۲۷۲ ق

عصددالأسطر : ۲۰ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، وما بين الورقة ٣٤٠ و ٣٤٧ بياض غير صحيح حيث ترك الناسخ هذه

الأوراق لاستكمال النص إلا أنه ترك ذلك بدون إكمال ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة أما النص

فكتب بالحبر الأسبود، وترك فراغات لكتابة (قوله) ونسيها،،

يقم الحف الحف الحف المحمد المح

المحسادي: بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٦ ، الأعلام ١٣٩/١ ، الأزهرية ١٣٩/١

الطبع والنشمير : مطبوع - الأعلام ١٧٦/١

رقم تسلساسي : ۸۰ه

الغــــن : فقه حنقى

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق

اسم المؤلـــــف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفى

اسم الشفيرة : النسفي

تاريخ وفاتـــــه : ۷۱۰ مـ/ ۱۳۱۰م القرن : ۸ مـ – ۱۶ م

بداية المخطوطــة : الحمد الله الذي أعزَّ العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار.. لما رأيت الهمم مائلة إلى

المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ..

نهاية المخطوطة : واقسم على سهام من بقي على ما بقي والله أعلم تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..

نوع الخـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ١٤٦ هـ / ١٥٤٠م القرن : ١٥٠٠ مـ – ١٦ م

تعريف بالهنطوط: من المتون المشهورة في الفقه المنفى ، اختصره المؤلف من كتابه الوافي واقتصر فيه على ذكر

ما عمَّ وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات وغيرها ، وقد نحَّى عنه المسائل العويصة ،

وأورد فيه بعض الفتاوى والواقعات ..

عـــدد الأوراق : ۱۲۹ ق

عــددال سطي: ١٢ س

سلاحظات عامية : بعض الكلمات والعبارات داخل المن كتبت بخط عريض ، في الورقة الأولى (أ) فهرست

بموضوعات الكتاب،،

رقم الحفيظ : ٧٤ه

المصادر : كشف الظنون ٢/٥١٥١

الأعلام ٤/٧٧ - ١٨

بروكلمان ٢/١٩٦ - ١٩٧

بروکلمان – ملحق ۲۲۲۲ – ۲۲۸

الطبع والنشير : منشور - الأزهرية ٢/٢٤٦ ، معجم المطبوعات ٢/٥٥٨

رقم تسلسا ب ۱۸۰

الغــــن : نقه حنفي

عنوان الهخطوطــة : شرح وقاية الرواية

العنوان الغرعيسي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم العولي : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفيرة : مندن الشريعة الأمنغن

تاریخ وفاتـــه : ۷۶۷ هـ/ ۱۳۶۲ م

بداية المنطوطة : الحمد الله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن

تاج الشريعة..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباج التناول اعتمادا على

الغالب ..

نوع النصط : نسخي وتعليق

اسم الناسمين : حسين بن محمد القادري بن عيسى بن عبدالقادر الجيلي

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول

مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصيلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي

الماثلة أو المختلفة أراؤها واقتبس منها ..

عصدد الأوراق : ۲۷۷ ق

عصدد الأسطر : ۲۰ – ۲۱ س

مالحظات عامية : كتبت العناوين وبعض الحروف والكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، وجاء النص في

معظمه بخط النسخ وغلب عليه النسخ التدويني والتعليق في نهاية المخطوطة ، الملزمة الأولى

والتي عليها فهرس بمحتويات الكتاب ، كتبت وأضيفت حديثًا . جميع الملازم مفككة ومنفصلة

عن بعضها ، بها سقط يسير بعد ق " ۲۹۳ " ..

وقم العفيظ : 33ه

الهصادر : بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١٢٦١/

الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨ ، كحالة ٦/٢٤٦ ، كشف الظنون ٢٠٢١/٢

الطبع والنشــــ : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠/١

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهخطوطية : ذخيرة العقبي في شرح مبدر الشريعة العظمي

العنوان الغرعيب : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلمين : يوسف بن جنيد الترقاتي ، أخي جلبي

اسم الشهـــــرة : أخي جلبي – أخي زاده

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٢ م القرن: ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء ، فملاه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء.. وبعد: فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية .. فسميتها بنخيرة العقبي في شرح صدر

الشريعة العظمي..

نهاية الهنطوطية : .. قوله وإلا فلا أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكم الأخرس فلا يعتبر

الشاربه وكنايته، تم الكتاب ..

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســــخ : ١٠١٢ هـ / ١٦٠٢م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمنطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي، توسع المؤلف في توضيح بعض

عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات . ونقل عن عدد

من شروح الوقاية الأخرى.

عصدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عصددالأسطر : ٢٤ س

ما عظات عامية : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت قوله بالحمرة والحاشية بالأسود، عليها ختم وقف

باسم محمد قدري أفندي ، الشبهير بإمام زاده مؤرخ سنة ١٠٨٥ هـ وذلك في أماكن متفرقة من

النسخة ،

رقم الحفيظ : ١٥٥

العصاد : بروكلمان ١/٧٧١ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٤٦ ، عثمانلري مؤلفلري ٢/٣٥

الأعلام ٨/٢٢٢ ، كحالة ١٢/٢٨٢ ، كشف الظنون ٢/٢٢٢٢

الطبع والنشير : مطبوع - بروكلمان ١/٢٧٧

رقم تسلساسي : ۸۸۳

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين المقائق

العنوان الفرعيس : تبيين المقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلسف : عثمان بن على بن محجن ، الزيلعي

اسم الشفيييية : الزيلعي

تاريخ وفاتــــه : ٧٤٢ هـ / ١٣٤٣ م

بداية المنطوطة : باب الطلاق ، الطلاق ضربان صريح وكناية فالصريح ما ظهر المراد منه ظهوراً بيناً حتى صار

مكشوف المراد بحيث يسبق إلى فهم السامع بمجرد السماع..

نهاية المنطوطة : وقوله كعكسه أي كما جاز عكسه وهو ما إذا جعل في المسجد ممر لتعارف أهل الأمصار في

الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر.. وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله سبحانه

وتعالى أعلم بالصواب.

نوع النسسط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م

مکان النســــــــغ : مصر

تعريف بالهنطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفي سنة ٧١٠ هـ في فروع الحنفية وهو

مرتب على أبواب الفقه المعروفة، فبدأ الزيلعي بشرح كتاب الطلاق وانتهى بفصل: وإن جعل

شيء من الطريق مسجدا صبح كعكسه..

عصدد الأوراق : ۲۷۷ ق

عـــددالأسطى: ٢٩ س

ملاحظات عامسة : أخطأ الناسخ في كتابة خاتمة الجزء حيث ذكر (تم الجزء الأول المبارك ويليه الجزء الثاني)

والصواب أنه تمام الجزء الثاني ، كتب النص من ق ١ الى ق ١٦ الأولى على ورق مشرقي يميل

إلى السمرة داخل جداول مزدوجة بالحمرة ، يعود إلى القرن العاشر للهجرة ، أما بقية المخطوطة

فكتبت على ورق أحدث من السابق..

رقم النفيط : ١٨٥

المحسسادي: كشف الغنين ٢/٥١٥، الأعلام ٢/٠٢٠، كمالة ١/٢٦٢، بروكلمان ١٩٦/٢، بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٢

الطبع والنشمي : نشر – معجم المطبوعات ١٨٨٨

رقم تسلسان : ١٨٥

الغـــــن : نقه حنفي

عنوان المخطوطـــة : رمن الحقائق في شرح كنن العقائق

العنوان الغرميسي : شرح الكنز العيني

اسم العولـــــف : محمود بن أحمد بن موسى ، العينى

اسم الشفيرة : العيني

تاريخ وفاتـــه : ٥٥٨ هـ / ١٤٥١م القرن: ٩ هـ - ١٥ م

بداية الهخطهطــة : إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأشد ما تستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع .. وبعد

فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه

الخقي..

نهاية المنطوطة : ثم كره أن ينقض ما بينه وبين رسول الله تعالى صلى الله عليه وسلم ذكره الطحاري إلا أنه إذا

حکم به حاکم پری،،

نوع الخصط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي كنز المقائق أوضح فيه الشارح عبارات الأميل ونقل الآراء

المختلفة لأصحاب أبي حنيفه وأتباعه وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف

في بعض المسائل واستدرك عليه من أول الكتاب وينتهي في كتاب الشركه.

عـــدد الأوراق : ١٩٤ ق

عـــدد الأسطى : ۲۱ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة، كتب الأصل بالحبر الأحمر وكتب الشرح بالحبر الأسود، والمخطوطة ناقصة

من آخرها، وفي بداية المخطوطة أضيف كشاف بموضوعات الكتاب ..

يقم العفيظ : ٩٤ه

المحادر : كشف الظنون ٢/٥١٥١

الأعلام ١٦٣/٧ ،كمالة ١٢/١٥١

بروكلمان ٢/٢ه - ٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٠٥ - ٥١

الطبع والنشيب : مطبوع منشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

رقم تسلسلیس : ٥٨٥

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعيب : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلسيف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفييوة : مندر الشريعة الامنغر

تاريخ وفاتــــه : ٧٤٧ مـ / ١٣٤٦ م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين .. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة..

نهاية الهنطوطية : وأسواق السلمين لا تخلوعن المسروق والمغصبوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب .

نوم الناسط : رقعه كردية

تاريخ النســـــ : ١٠٤٠ هـ / ١٥٣٦ م

مكان النسيني: رومانيا (الحالية) بلدة أورجاو (أورجي)

تعريف بالهنطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدود حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة

وأشار إلى مصادر الفقه المنفى المائلة أو المختلفة أراؤها واقتبس منها..

عـــدد الأوراق : ۱۷۷ ق

عــددالأسطر : ۲۶ س

علاحظات عامسة : كتبت العناوين ورمون التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، الأوراق

من ١ - ٤ عليها بعض النقول من كتب فقهية في مسائل مختلفة ، ق ٥ أ عليها فهرس

بمحتويات الكتاب .. يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الخنثى ، عليها علامة وقف في ق ٥ أ٠٠

وقم الحفيط : ١٤٥

الهتـــــادر : بروكلمان ١/٧٧٧، بروكلمان - ملحق ١/٢٤٦، الأعلام ١٩٧/ - ١٩٨، كحالة ٦/٢٤٦

كشف الظنون ٢/٢١/٢ -

الطبع والنشيس : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠/

رقم تسلســــــــي : ١٨٥

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

العنوان الغرمــــي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم العول على اسكندر الحسيني، ابوالسعود : محمد بن على اسكندر الحسيني، ابوالسعود

اسم الشف حرة : ابو السعود

تاریخ وفاتــــه : ۱۷۷۲ مـ / ۱۷۷۸ م – ۱۸ م

بداية المنطوطة: كتاب النكاح: ليس لنا عبادة شرعت من عهد آدم إلى الآن ثم تستمر في الجنة إلا النكاح

والإيمان..

نماية المخطوطة : .. ويجوز لها السفر بغير محرم ، وتصلي بغير قناع حموي عن قاضي خان ، ولو أراد وطيء

أمته ولا تصير أم ولده يملكها لطفلة ثم يتزوجها در، والله أعلم..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م

تعريف بالمنطوط : جزء من حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكتاب كنز الدقائق النسفي في الفقه الحنفي

توسع المحشي في شرح الكتاب، ونقل كثيرا من المسائل والخلافات والاستدراكات.

والمخطوطة من أول كتاب النكاح إلى أخر كتاب العتق..

عصددال وراق : ۲۷٤ ق

عــددال سطر : ۲۵ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة وكلمة (قوله)

كتبت بالحمرة . في ق ٤١/أ- ب بياض غير منحيح ..

رقيم الحفيط : ٢٠٠

المحادد : الأزهرية ٢/٢٩

کحالة ۲۰۷/۱۰

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٧١

رقم تسلسلسان : ۸۸۰

الغــــن : نقه حنفي

عنوان المنطوطة : تبيين المقائق

العنوان الغرعبين : تبيين المقائق في شرح كنز النقائق

اسم المؤلب عنه : عثمان بن على بن محجن، الزيلعي

اسم الشف الزيامي

تاريخ وفاتـــه : ٧٤٣ م / ١٣٤٣ م

بداية العنطوطية : كتاب النكاح: لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات الأنها تالية العبادات ، ولما أنها

سبب لبقاء العابدين ونسلهم..

نهاية المنطوطية : قال يقبض هبته أي إذا وهب القيط هبة . فللملتقط أن يقبضها له لأنه نفع محض وليس فيه

احتمال خلافة والهذا يملكه الصغير بنفسه إذا كان مميزا والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع النسسط : نسخى

اسم الناسمين : سودون الفقيه

تاريخ النســــخ : ۸۸۰ هـ/ ۱٤٧٥م القرن: ۹ هـ – ۱۵ م

تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الحنفية، وهو مرتب على أبواب

الفقه المعروفة . وهو شرح يحل ألفاظ الأصل ويعلل الأحكام ويورد الأدلة ويذكر آراء المخالفين ،

ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهى بنهاية كتاب اللقيط.

عصددالأوراق : ٢٥٥ ق

عـــددالاسطر : ۲۷ س

ملاحظات عامسة : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. العناوين والكلمات المهمة كتبت بالخط الأسود

العريض ، وتوجد خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة ، حصل خطأ في ترقيم المخطوطة لدى

الناسخ فنسي ترقيم ق ١٦٦ و ٢٤٨ و ٢٤٢ والنسخ مشكولة . توجد على مقدمة المخطوطة فهرسة

المحتويات، ويوجد تمزق في ق ٢ أثر على النص .

يقم العقبيط : ٧٩ه

المصادر : كشف الظنون ٢/٥١٥١ ، الأعلام ١٠/٥٢ ، كحالة ١٩٦٢

برو کلمان ۲/۱۹۹ سرو کلمان - ملحق ۲/۸۲۲

الطبع والنشيين : نشر – معجم المطبوعات ١٨٨٨١

رقم تسلسلیس : ۸۸۰

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطــة : رمن الحقائق في شرح كنن الدقائق

العنوان الغرعيين : شرح كنز الحقائق

اسم العولسيف : محمود بن أحمد بن موسى ، العينى

اسم الشفيرية : العيني

تاريخ وفاتــــه : ٥٥٨ هـ / ١٤٥١ م

بداية المخطوطة : لزومه يلزم لأنه فصل مجتهد فيه كسائر المجتهدات وفي محيط شمس الأئمه الحلواني شرط

جواز الوقف على قول أبى حنيفة ..

نهاية المنطوطية : فاجعله كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام من بقي لأن المسالح لما ترك بشيء أعطوه جعل

مستوفيا نصيبه وخرج من البين فبقي الباقي مقسوما على سهامهم والله أعلم..

نوم الخصصط : نسخى

اسم الناســـخ : سليمان بن عمر بن عبدالدائم

تاريخ النســـخ : ١٠١٦ هـ/١٦٠٧م القرن : ١١ هـ-١٧ م

تعريف بالمنطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الحقائق للنسفي ، وضح فيه الشارح عبارات معاحب الكنز، ونقل

الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش

المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه..

ع حدال وراق : ۲۰۸ ق

ع حدال سطر : ۲۱ س

ما عامية : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، رمعت بعض الأوراق

ترميما غير جيد..

رقم المغيظ : ٥٩٥

اله ١٦٣٧ ، بروكلمان ٢/٢٥ - ٥٣ العلم ١٦٣٧ ، بروكلمان ٢/٢٥ - ٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٥٠ - ٥١

كحالة ١٥١/١٥١ – ١٥١ ، كشف الظنون ٢/٥١٥١

الطبع والنشير : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢/٤٠٤/

يقم تسلسل عين : ٨٩٥

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المنطوطية : شرح مجمع البحرين الساعاتي

اسم المؤلب أبن الدين ، ابن الملك بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك

اسم الشهـــرة : ابن اللك

تاريخ وفاتـــه : ۸۰۰ هـ / ۱۶٤٧م القرن : ۹ هـ - ۱۰ م

بداية المخطوطة: يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصيحاء.. وبعد يقول.. قالوا أن مجمع البحرين كتاب

بديع..

نهاية الهنطوطية : وإن كان تاجراً يمسك قوت شهر لأن التجاره ينفق في بعض .. محترفا يمسك قوت يومه والله

اعلم بالصواب ..

نوع الخصط : نسخ تدويني

تأريخ النســـخ : القرن: ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنه ١٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص

النسفي في الفقه المنفى فقال: إن مختصر القدوري يهدى إلى فقه المذهب أما المنظومة

فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح ماتيك

المسائل، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي شرحاً وافياً علماً بأن مسائله مرتبة على أبواب

الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة . فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بباب الهبة ،

عصدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عصدد الأسطر : ۲۱ - ۲۱ س

ملاحظات عامسة : الكراسة الأولى أضيفت حديثًا لتكمل السقط الذي كان بالمخطوطه ، كتبت عناوين الفصول

والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق

مرممة ترميماً مبدئياً ، وقد أثر البلل على النص كثيرا وبخاصه في نهايه المخطوطه ..

رقم النفيط : ٣٠٢٢

المصحصادر: بروكلمان ٢/٣٨١، بروكلمان - ملحق ١/٨٥١، كحالة ١١/١، الأعلام ١/٤٥

كشف الظنون ١٦٠١/٢

الغــــن : نقه حنفي

عنوان المخطوطــة : مختصر غنية المتملي شرح منية المملي

العنوان الغرعيييس

اسم العولي : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الطبي

اسم الشف : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاتـــه : ١٥٤٩ هـ/ ١٥٤٩م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطة : المعد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. وبعد فيتول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي

" شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين

والقاميرين الملالة..

نهاية المنطوطية : .. ولو بقيت إصبع أو نحوها لا ينقض الكفن وخلافاً لمحمد، ولو علم بذلك..

نوم النسط : نسخ تدويني

تاريخ النســـخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمنطوط: شرح الطبي منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها

ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ، ثم اختصر الطبي نفسه

ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت المبتدئين والقاصرين الملالة ، وتنتهي

هذه النسخة بباب الجنائز..

عـــددالاوراق : ۱۱۸ ق

عـــددالاسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامدة : كتبت العناوين والأصل المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد. بعد ق (١) سقط في حدود

ورقتين ، وسقط آخر بعد ق٨٥ في حدود أربعة أوراق وآخر في نهاية المخطوطة في حدود ملزمة

واحدة على ق١ ب وق٢ ب ختم وقف باسم محمد على باشا، التمزق في بعض الأوراق أثر

على النص قليلا ومعظم الأوراق مرممة ترميما بدائيا ..

وقم المغييظ : ١٨٨

المحسيد : بروكلمان ٢/٢٣٤، بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٦٤٣ ، كحالة ١/٨٠ ، الأعلام ١/٦٦ - ٦٧

كشف الظنون ٢/١٨٨٨ - ١٨٨٧

الطبع والنشيب : مطبوع – معجم المطبوعات العربيه ١/٧٨٦

رقم تعلسا ١٠٠٠ : ١٩٥

الغـــــن : نقه حنفي

عنوان المنطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعين : شرح الوقاية

اسم المؤلمين : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك

اسم الشهـــدة : ابن الملك

تاريخ وفاتـــه : ۸۵۰ هـ – ۱۶۶۷ م

بداية الهذطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالب ونور بأنواره منابر

المشارق والمغارب وزين العالم بالعلوم زينته السماء بالكواكب ..

نهاية المنطوطة : وإذا كانت المبتة أكثر أو كان نصفين لم يؤكل هذا في حالة الاختبار بأن يجد ذكية أخرى وأما

في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع النمسط : نسخى معتاد

تأريخ النســــخ : ٩٣٦ م/ ١٠١٩م القرن : ١٠ مـ – ١٦ م

تعريف بالهذطوط : شرح لكتاب الرقاية لبرهان الشريعة ، وقد أبان الشارح عن غرضه في المقدمة فذكر أنه شرح

يظهر خفايا الكتاب ، ويخبر عن خباياه ، ويبين فوائد قيوده ، ويعين قلائد عقوده، ويميز مواضع

إجماله، وأنه سيورد بعد كل حكم دليله لتكون المعرفة به قوية ، وأنه التزم أقوال الإمام أبي حنيفة

وأمنجانهن

عصدد الأوراق : ۱۷۸ ق

عــددالأسطر : ۲۷ س

ملاحظات عامسة : ألحق بالمخطوطة ورقتان في أولهما فيهما فهرست للموضوعات ، وضع فوق عبارات الأصل

خطوط بالحمرة، ذكر حاجي خليفه أن هذه النسخة جمعها محمد ولد المصنف من مسودات

والذه ، اختلف العلماء في تحديد سنة وفاة المؤلف ..

رقم العسيط: 23ه

المصحصاد : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، بروكلمان ٢٧٨/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٥٥/٢

الأعلام ٤/١٥ ، كحالة ١١/١

رقم تسلســـــــي : ۹۲۰

الغــــن : نقه حنقى

عنوان المخطوطة : المختار للفترى

اسم الهؤلـــــة : عبدالله بن مصود بن مودي ، البلدجي

اسم الشفيدة : البلاجي

تاريخ وفاتــــه : ٦٨٣ مـ / ١٢٨٤م القرن: ٧ مـ - ١٣ م

بداية المنطوطة : الحمد الله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا في الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفه..

نهاية الهنطوطية : .. ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء من التركه فاطرحه كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام الباقين..

نوع الخصط : نسخى كردى

تعريف بالمخطوط: شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة وبراقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسدها وما يفسدها وما يجوز فيها وما يكره، وصفة الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى أخر أبواب الفقه وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوي العلماء الحنفية

الأرائل..

عـــدد الأوراق : ١٤٦ ق

عـــحدالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عاسسة : كتبت بعض الكلمات القليلة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ٢،٢، ١ عليها بعض الفتارى والمسائل الفقهية ، تظهر على هذه النسخة أثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية. التجليد مهترئ بسبب الأرضة ، ق ١ أجات بخط مغاير وربما كتبها ناسخ آخر.

رقم الدفيط : ٢٨٢٦

المحسادر : بروكلمان ١/٢٨٢، بروكلمان - ملحق ١/٧٥١ ، كحالة ١٤٧/١

182Kg 3/071 - 177

كشف الظنون ٢/١٦٢٢ - ١٦٢٢

رقم تسلسلسس : ۹۲۰

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر التدوري

العنوان الفرعييين ن

اسم الشفيرة : القنوري

تاريخ وفاتـــه : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧م القرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المنطوطـة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين أمنوا إذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم

أ وأيديكم إلى المرافق والمسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين]..

نهاية المنطوطية : : فاذا انقسمت المسألة على الورثة فقد مبحث وإن لم ينقسم سهام فريق عليهم فأضرب

. عددهم في أصبل المسألة ..

نوع الخصصط : نسخى

تاريخ النســـــخ : الغرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي وقد بدأ مؤلفة بكتاب الطهارة وبين

شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم

عنها وأثر في الحديث الشريف فيها. وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب

الإرث ..

عصدد الأوراق : ٧٧ ق

عـــددال سطر : ١٥ س

سلاحظات عاسية : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق (١) والأوراق من ٩١ - ٩٧

كتبت على ورق مختلف وبخط وحبر مغايرين ويبدو أنها أضيفت لإكمال السقط الذي كان

بالمخطوطة كما أن الأوراق ٨١ - ١٠ مرممة بورق مختلف أضيف لتكملة الأجزاء الناقصة

نتيجة الإهمال في الاستعمال والنص الناقص بخط مغاير..

يقم العفييظ : ٣٠١٨

المحسادر : بروكلمان ١/١٥٥، بروكلمان – ملحق ١/١٥٥ ، كحالة ٢٦٦٢ - ٦٧

الأعلام ١٦٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٩٨/٢

رقم تسلســــ : ١٩٥

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المنطوطة : المختار للفترى

اسم العولسيف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدجي

اسم الشفيرة : البلاجي

تاريخ وفاتـــــه : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م ١٢٨٠ م

بداية الهذطوطــة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الإمام أبى حنيفه..

نهاية الهخطوطسة : ولا يدخل المولى المولاء ولا مولا إلا عند عدمهم وإن كان له مالي موال أعتق وأعتقهم فهي باطلة..

نوع النصط: نسخي معتاد

تاريخ النســـخ : ١٤٣هـ/ ١٥٣٩م القرن: ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة وبواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها

وما يفسده ، وما يجوز فيها وما يكره ، وصفه الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى

أخر أبواب الفقه . وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوى العلماء الحنفية

الأوائل..

عصددالأوراق : ٤٠ ق

عــددالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامية : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٣ أضيفت في

وقت لاحق وكذلك الأوراق من ٣٦ - ٣٦. كما أن الخط يختلف في بعض المواضع ويظهر أنه

كتبها أكثر من ناسخ، على ق ١ أختم وقف، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا كما تظهر على

النسخة آثار استخدام كثيرة ويبس أنها كانت نسخه مدرسيه.

رقم المفييط : ٣٦٦٩

الهصادر : بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ١/٧٥١ ، كحالة ٢/٧١١

الأعلام ٤/١٥١ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/١٦٢٧ - ١٦٢٣

رقم تسلسطيني : ٥٩٥

الفيسين : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح رقايه الروايه

العنوان الغرعسمي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم العوليسيف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفيينية : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاتـــه : ٧٤٧ م / ١٣٤٦م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطية : الحمد لله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى ذريعة .. فهذا حل المواضع

المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية..

نهاية المنطوطية : ،، وقال الشافعي لا يباع التناول لأن التحري دليل ضروري ، ولا ضرورة منا . قلنا التحري يصار

إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول

اعتمادا على الغالب

نوع الخـــط : نستعليق

تاريخ النسميخ : ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح صدر الشريعة ما استغلق من كتاب جدَّه الوقاية ، وهو في مسائل فقهية على المذهب

المنفى، وعرض فيها مباحث الطهارة والصيلاة والصيام وغيرها ، وأشار الى مصادر الفقه

المنفى والكتب الأخرى..

عصدد الأوراق : ۲۷۲ ق

عـــدد الأسطر: ٢١ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، توجد فيها بعض الأوراق زرقاء اللون.

رقم المعـــط : ٤٢٥

المحسادي : كشف الظنون ٢٠٢١/٢

بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الأعلام ٤/١٩٧، ١٩٨

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠/١

رقم تسلسا ب ۲۲۰

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي

اسم الشف الشف الملك : ابن الملك

تاريخ وفاتــــه : ۸۵۰ هـ / ۱۶۶۷ م القرن : ۹ هـ - ۱۵ م

بداية الهذطوطــة : كتاب الطهارة اختار لفظ كتاب .. يقال كتبت الخيل أي جمعت والباب بمعنى النوع وكأن الغرض بيان أنواع الطهارة..

نفاية الهذطوطة : .. وإن كان تاجرا يمسك قرت شهر لأن التجارة ينفق في بعض الأحيان وإن كان محترجا يمسك

قوت يوم والله أعلم بالصواب ..

نوع الذ ـــط : تعليق كردي

اسم الناسيخ : محمد بن خليل بن أحمد

تاريخ النســــخ : ٨٩٤ هـ / ١٤٩١ م

تعريف بالهخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص

النسفي في الفقه الحنفي فقال :إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب ، أما المنظومة

فيعرف بها الضلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك

المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علماً بأنه مرتب في مسائله على

أبواب الفقه المعروفة ، فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الهبة.

عـــدد الأوراق : ۲۳۳ ق

عصددال سطر : مختلفه

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين الفصول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة في جزء من المخطوط

وبالسواد في الجزء الأخير منها. الأوراق من ١١١ - ١٢٧ أضيفت حديثًا لإكمال السقط الذي

كان بالمخطوط ، بعض الأوراق مرممة ترميما أثر على النص أحياناً، ويبدأ هذا الجزء بكتاب

الطهارة وينتهى بكتاب الهبة ، أسقط الناسخ مقدمة المؤلف بكاملها ، وبدأ مباشرة في شرحه

لكتاب الطهارة..

يقم العفك : ٢٢ه

العصادر : بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ١١٨٥٢، كحالة ١١/٦

الأعلام ٤/٥، كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسليس : ۱۷۰

الفـــــن : نقه حنثى

عنهان الهذطهطسة : ذخيرة العقبي في شرح مندر الشريعة العظمي

العنوان الغرعمين : حاشية على شرح الرقاية

اسم المؤلم : يرسف بن جنيد الترقاتي ، أخي جلبي

اسم الشف ــــوة : أخى جلبى – اخى زاده

تاريخ وفاتـــه : ١٠٥ هـ/ ١٤٩٢م القرن : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطـة : الحمد لله الذي شرح مدر الشريعة الفراء.. وبعد فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل

القدسية وتحليتها بالخصائل الإنسية..

نهاية المنطوطة : وهو الاقرار بالاستيلاد وزوال المانع وهو حق المكاتب لأنه زال بالنقل إلى المولى تم الجزء

الأول..

نوع الفـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن: ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالهذطهط : حاشية على شرح الرقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي ، توسع المؤلف في ترضيح بعض

عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات ، ونقل عن عدد

من شروح الوقاية..

عصدد الأوراق : ٣٢٠ ق

عـــددالأسطير : ١٧ س

مالحظات عامسة : كتبت العناوين وعبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة

عن بعضها ، هذه النسخة عبارة عن الجزء الأول وتنتهي بكتاب التدبير والاستيلاد. ذكر في

عثمانلري مؤلفاري والأعلام أن تاريخ وفاة المؤلف هو سنه ٩٠٢ هـ..

رقم النفييظ : ٥٥٢

الهصــــادر : بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦١ ، عثمانلري مؤلفلري ٢/٣٥

الأعلام ٨/٢٢٢ ، كحالة ١٣/٢٨٢

كشف الظنون ٢٠٢٢/٢

الطبيع والنشمي : مطبوع ، بروكلمان ١/٣٧٧

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرع ... : تبيين المقائق في شرح كنز المقائق

اسم المؤلفية : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلمي

اسم الشفيرة : الزيلعي

تاريخ وفاتـــــه : ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي شرح معدور العارفين بنور هدايته.. قال رحمه الله: فإني لما رأيت هذا المختصر العارفين بنور هدايته.. أحببت أن يكون له شرح مترسط يحل

ألفاظه..

نهاية الهخطوطية : في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر والجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب ، والله تعالى أعلم..

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م

تعريف بالهنطوط : شرح متوسط - كما ذكر المؤلف - على كتاب كنز الحقائق للنسفي ، حل فيه الشارح ألفاظ الكنز وعلل الأحكام ووضحها ، وذكر الأدلة وبيّنها ، واستدرك عليه بعض المسائل ، وذكر آراء

أصحاب المذاهب المخالفة ، وينتهى الجزء بكتاب الوقف ..

عـــدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عــددالأسطر : ۲۳ س

ملاحظات عامية : بعض الأوراق والكراسيات مفككة وهي منفصلة عن الجلد. وقيد أكملت بعض الأوراق والخطات عامية الكمات مثل قال رحمه الله

كتبت بالصمرة ، والشرح كتب بالأسود ، يوجد تعزق في ق ١ و ٧٠، ترك الناسخ بعض

الفراغات ليملأها بالحمرة لكنه نسي ..

يقم النف ظ: ٢٨٥

اله الطنون ٢/٢/٥١ ، الأعلام ١٠/٢ ، كمالة ٦/٢٢ ، بروكلمان ٢/٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢/٥/٢

الطبع والنشير : طبع – معجم المطبوعات ١٨٨٨

رقم تسلسلیس : ۹۹۸

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الوقاية

العنوان الفرعيسي : حاشية يعقوب باشا على شرح الوقاية

اسم المؤلب في يعقوب بن خضر بن جلال الدين

اسم الشهـــرة : يعقوب باشا بن خضر بك

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۸ م/ ۱۰۷۳م

بداية المخطوطة : .. مخصوصة وفيه كلام وهو أن الظاهر كونه تعريفا للوضوء دون الطهارة ، لأن العبادات أمم

مما سواها والصلاة أفضل العبادات وأعلاها..

نهاية المنطوطة : ... فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقراره فينبغى أن يدفع النصف حتى

يساريه فيما أخذه هذا آخر الكلام..

نوع الخــــط : نسخي معتاد

تعريف بالمخطوط: حاشية على شرح مندر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجدُّه برهان الشريعة في الفقه الحنفي،

وقد اختار المؤلف بعض عبارات الشرح، وعلق عليها ووضيح ما فيها، وفصل القول في مسائل

الكتاب، وبقل كثيرا عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين..

عصدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عـــددالأسطر : ۱۷ س

الكراسات مفككة ، العناوين والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالحمرة ، وبقية

النص كتب بالأسود ، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة..

رقم العسيظ : ١٥٥

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٥

كشف الظنون ٢٠٢٢/٢

بروكلمان ٧/٧١١ ، بروكلمان - ملحق ٧/٧١٦

كحالة ١٢/٨٤٢

رقم تسلسط عبر ١٠٠٠

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهنطوطـــة : ذخيرة العقبي في شرح مندر الشريعة العظمي

العنوان الغرعيب : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلـــــف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩ م

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء.. أما بعد: فإن تكميل النفوس الإنسانيه بالفضائل

القدسية وتحليها بالفضائل الإنسية ، سيما بالعلوم الشرعية النبوية ..

نهاية المخطوطة : ولا يجوز ذلك في الذي يعتقل لسانه إذا لم يمتد اعتقاله، قوله وإلا فلا ، أي: وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكمه حكم الأخرس فلا تعتبر إشارته وكتابته . تم بعون الله

تعالى..

نوع الذكط : نسخي معتاد

تاريخ النســـــخ : ۲۰۲۰ هـ / ۱۰۶۰ م ۱۰۰ م ۱۲۰ م

تعريف بالهخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة ، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها ، ونقل

بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف، ورجع إلى عدد من شروح الوقاية ونقل عنها.

ع دد الأوراق : ۲۰۲ ق

عــددالأسطر : ۲۱ س

مالحظات عامية : العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل قوله: (قوله) و (قال) كتبت بالحمرة وبقية النص كتب

بالأسود. أتمه المؤلف سنة ٨٩١ هـ كما أشار في آخره ، في عثمانلري مؤلفاري والأعلام أن وفاة

المؤلف سنة ٩٠٢ هـ..

يقم العفط: ٥٥٣

الهصيادر : بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٤٦ عثمانلري مؤلفلري ٢/٣٥٠ ، ألورد ٢٥٥٦

الأعلام ٨/٢٢٢ ، كشف الظنون ٢/٢٢٨

الطبع والنشيد : مطبوع - بروكلمان ١٧٧/١

رقم تسلسلمي : ۱۰۱

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان الهنطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المملي

العنوان الفرعيسي : مختصر غنية المتملي

اسم العة السين : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الطبي

اسم الشف حرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاتــــه : ٥٥٦ هـ / ١٥٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. أما بعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المخطوطة : المصلى شرحا وسميته بغنية المتملى لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت المبتدئين

والقاميرين الملالة..

نفاية المخطوطة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة

التقوي}..

نوع النصط: نسخ

تاريخ النســــخ : ١٦٦٨ هـ / ١٧٥٤ م

تعريف بالمنطوط: شرح الطبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة

وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر

الطبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت المبتدئين والقاصرين الملالة..

عصدد الأوراق : ٢٤٢ ق

عــدد الأسطر : ۱۷ س

سلامطات عامية : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذا خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد، الورقة

الأولى والأخيرة عليها بعض المسائل الفقهية والفتاوى ، ويختلف الحبر والخط في بعض

المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ.

رقم العسك : ٢٣٤٥

العصصادر : بريكلمان ٢/٢٦٤ ، بريكلمان – ملحق ٢/٢٤٢ - ١٤٣ ، كحالة ١/٨٠ ، الأعلام ١/٢٦ - ١٧

كشف الظنون ٢/١٨٨١ - ١٨٨٧

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٢٨٧

رقم تسلسايي : ۲۰۲

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهفطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

اسم المؤاسسة : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشف : ابن الساعاتي

تاريخ وفاتـــــه : ١٩٤ م/ ١٢٩٥م القرن : ٧ م – ١٢ م

بداية المنطوطة : والذي لا يجرز يرفع الحدث بالماء المطلق لا بعصير نبات ، ومغلوب بطاهر ، ونجيزه بغالب على

طاهري

نهاية المنطوطية : ثم قسم الباقي على سبهام من بقي منهم. هذا آخر.. وأنا ملتمس ممن ينقله أن يمهل وأجب

الإعراب ، فإن المتشابه فيه جم وخصوصا في جناساته الخطية ..

نوع الفصط : نسخي

اسم الناسيخ : على بن مصطفى بن حسن

<u>م</u>کان النس<u>خ</u>

تعريف بالهنطوط : من مشاهير كتب الفقه ، في فروع الحنفية ، جمع فيه مسائل القدوري والمنظومة مع زيادات .

وقد نال الكتاب شهرة وكتبت عليه الشروح ، والكتاب يعرض المسائل باختصار ووضوح..

ع دد الأوراق : ١٨٦ ق

ع دد ال سطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : أسماء الأبواب والقصول بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا ، وسائر النص

بالسواد ، سقط من أولها ست ورقات من كتاب الطهارة.

رقم العفيظ : ٣٤٠٣

الهداد : بروكلمان ١/٢٨٢، ٢٨٣

كشف الظنون ٢/٩٩١

ألورد ٢٩٥٩

الأعلام ١/٥٧١

رقم تسلسانسان : ۲۰۳

الغيين : نقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الغرعيس : شرح غاية الإختصار

اسم المؤلب الشربيني : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشغب الشربيني : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتـــه : ۱۰۷ هـ / ۱۰۷ م ۱۰ ۲۰ م ۱۰ ۲۰ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي نشر العلماء أعلاما،، وبعد فيقول فقير رحمة ربه،، إن مختصر الإمام،، المسمى

بغاية الإختصار..

نماية المنطوطة : كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال

والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الفــــط : نسخي معتاد

تعريف بالهذطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه

الشافعي فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة .. أن أضع عليها شرحا يوضع

ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات

التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة .. " وبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهاره

وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عصصدد الأوراق : ۲۱ه ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

سلامظات عاسية : كتب المتن المشروح ومناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاءت بعض

الشروح والتعليقات بقلم وحبر مغايرين ويظهر أنها كتبت حديثا ، جميع الملازم مغككة ومنفصلة

عن بعضها ، يبدو أن هذه النسخه كانت كتابا مدرسيا ، كما أن المخطوط يبدو أقدم من هذا

التاريخ ، بها سقط بعد ق (٦٧).

رقم الحقيظ : ٤٧٧

المسسسادر : بروكلمان ٢/٠٢، بروكلمان - ملحق ١/٧٧١ ، الأعلام ٦/١ ، كحالة ٨/٩٢٨

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١١٠٩/١

رقم تسلسطـــــي : ١٠٤

الفــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطــة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعسي : شرح غاية الإختميار

اسم الشف الشربيني : الفطيب الشربيني

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۷۷ هـ / ۱۸۷۰ م

بداية الهذطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والومنايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما

فيها من السهام المقدرة..

نهاية المنطوطة: فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسره

الله سبحانه وتعالى من الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع..

نوع الخصط : نسخي معتاد

تعريف بالهنطهط: شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن المسين المعروف بأبي شجاع فقال في

مقدمة شرحه: " التمس منى بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه

ضاماً إلى ذلك الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه

والمنهاج والبهجه.. " فبدأ بكتاب الفرائض والومنايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عـــدد الأوراق : ۲۸۷ ق

عـــدد الأسطى : ١٧ س

ملاحظات عامية : كتب المتن المشروح والعناوين بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، الملازم مفككة وتبدو على

المخطوطة أثار استخدام كثير..

رقم الحفيظ : ١٨٤

العصادر : بروكلمان ٢٠٠/٢، بروكلمان – ملحق ١/٧٧١

الاعلام ١٦٦ ، كمالة ١٨٩٢٢

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١١٠٩/١

رقم تسلسليس : ١٠٥

الغــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

التنوان الغرعسي

اسم العقاب في عصين بن محمد ، المحلى

اسم الشفيييية : المحلي

تاريخ وفاتـــه : ۱۱۷۰ مـ/ ۱۷۰ م - ۱۸ م

بداية المنطوطة : الحمد لله حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده.. وبعد فيقول راجي عفو ربه... لما كثر

السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والارتحال..

نهاية المنطوطية : وإذا رعي الزوج ضربها بلا تعد صدق بيمينه أي حيث لم تعلم جرأته واشتهاره حينئذ ..

نويج الفسيسط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـــــخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئله التي يهتم بها الناس ويستفسرون عنها لبيان أمور دينهم ودنياهم،

جمعها من مصادر متعددة ووفق بينها وذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي

وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بأسئلة الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية

المعروفة حتى كتاب القسم والنشور فبين الأوجة الفقهية في كل هذه السؤالات ..

عـــدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عـــددالاسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، كتبها أكثر من ناسخ وذلك

مثبت على لسان الناسخ الثاني في ق ١٨٧ ا، ناقصة من آخرها نقصا يسيرا ، جميع الملازم

مفككة ومنفصلة عن بعضها، تنتهى بكتاب القسم والنشوز..

رقم العفييظ : ٨٥٢

العصادي: بروكلمان ٢/٣٢٣، بروكلمان - ملحق ٢/٥٤٥

كحالة ٤/٧ه ، إيضاح المكنين ٢/٥٣٥ - ٣٦٦ ، الأعلام ٢٥٧/٢

رقم تسلسلسي : ۲۰۱

اغــــن : فقه شافعی

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

اسم المؤلبين : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشفييين : المحلى

تاريخ وفاتــــه : ۱۷۰۰ هـ/ ۱۷۰۱م

بداية الهنطهطــة : كتاب الطهارة وإزالة النجاسة بماء زمزم خلاف الأولى قاله... يجوز التطهير بماء زمزم لأته عليه الصلاة والسلام توضع به وهي أفضل مياه الدنيا..

نماية المنطوطية : وطيء حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حراً بخلاف ما لوظنها زوجته الأمة فإن الولد ينعقد رقيقا لسيدها.. وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع النصط: نسخى تدويني

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهذطوط : جمع المؤلف الأسئله السائرة عند الناس لبيان أمور دينهم ودنياهم وتوضيح رأي العلماء فيها، جمع المؤلف كل هذه الاسئلة من مصادر الفتيا المتعددة في عصره، فذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بكتاب الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى انتهى بكتاب العتق فأورد الأوجه الفقهية في

كل الأبواب والمسائل..

عصدد الأوراق : ۲۷۷ ق

ء حد الأسطر : ۲۲ – ۲۶ س

ملاحظات عامية : كتبت عناوين القصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، يظهر أنه كتبها أكثر من

ناسخ إذ جات الأوراق من ق ١ الى ق ٨ ا بقلم وحبر مغايرين لبقية الأوراق ، جميع الملازم

مفككة ومنفصلة عن بعضها.

يقم العفيظ : ١٥٨

الهصاد : بروكلمان ٢٢٣/٢، بروكلمان - ملحق ٢/٥٤٤

كحالة ٤/٧٥ ، إيضاح المكنون ٢/٥٣٥، ٢٦٦ ، الأعلام ٢/٧٥٢

رقم تسلسلسي : ۲۰۷

الغيين : فقه شافعي

عنوان المنطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الغرعيس : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلمين : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهــــــرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتـــه : ۱۰۷ هـ / ۱۰۷۰ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. إن مختصر الإمام ... المسمى

يغاية الاختصار..

نهاية المنطوطة : ولا يجب على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن

الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع النصط : نسخي وتعليق

اسم الناسيخ : محمود بن عثمان بن أحمد تشقوش .

تاريخ النســــخ : ۱۲۷۲ هـ/ ۱۸۸۱ م

تعريف بالمنطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع

فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضبع عليه شرحا يوضبح ما أشكل فيه

ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في

شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجه.. * فبدأ في الجزء الأول بشرح مقدمة كتاب غايه

الاختصار ثم عرَّج على كتاب الطهارة حتى كتاب الوديعة في الجزء الأول ، وانتهى بكتاب

الصرف في الجزء الثاني ...

عصدد الأوراق : ١٧١ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

سلاحظات عامسة : كتب المتن المشروح والعناوين والقصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاء في

نهايتها أن المؤلف فرغ منها في سنة ٩٧٢ هـ ، الكتاب مقسم إلى جزئين الأول والثاني وقد

ألحق حديثًا بكل منهما فهرس بمحتويات كل جزء في أوله.

رقم الحفيظ : ٧٧٥

المحسداد، : بروكلمان ٢/٠٢٠، بروكلمان - ملحق ١٧٧/١

الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٢٢

الطبع والنشيس : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١١٠٩/١

رقم تسلسط علم : ۲۰۸

الغـــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطــة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الغرعميس : شرح غاية الاختصار

تاريخ وفاتـــــه : ۹۷۷ هـ / ۱۰۷۰ م

بداية المخطوطــة : الحمد الله الذي رفع للعلماء أعلاما .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. إن مختصر الإمام .. المسمى

غاية الاختصار..

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثرب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥ م

تعريف بالمخطوط: شرح الشربيني على كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني في

فروع الفقه الشافعي فقال في شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا

يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد

المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " فبدأ الشربيني شرحه

بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٤٣٣ ق

عــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها،

بعض الأوراق مرممة ، وقد أثرت البقع المائية على النص في بعض المواضع..

رقم الحفيد ك : ٧٨١

الهصــــاد، : بروكلمان ٢/ ٣٢٠، بروكلمان – ملحق ١٧٧/١

الأعلام ٢/٦، كحالة ٨/٢٦٧ ، ألورد ١٨٤٤

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلسس : ۲۰۹

الغميمين : فقه شافعي

عنوان المخطوطية : الإتناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الغرعميي : شرح غاية الاختصار

اسم المقلب في عمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهــــوة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتـــه : ۷۷۷ هـ/ ۱۵۷۰م

بطاية المنطوطية : كتاب بيان الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من

السهام المقدرة،،

نهاية الهذطوطية : وتتفق على نفسها أو على إيجارها ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين

بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى

أعلم..

نوع النـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ۱۲۷۸ هـ/ ۱۸۹۱ م

تعريف بالهخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن المسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع

فقال: 'التمس منى بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضيح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه

ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على

التنبيه والمنهاج والبهجة.. * فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا

الجزء..

عـــددال وراق : ۲۵۸ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات ها هستة : كتب المتن المشروح بالصمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن

بعضها..

رقم المفسيط : ٧٧٨

المصحححادر: بروكلمان ٢/٠٢٠، بروكلمان - ملحق ١٧٧/١

الأعلام ١٦٦ ، كمالة ٨/٢٢٢

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١١٠٩/١

رقم تسلســـي : ٦١٠

الغــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطــة : فتح الغفار بكشف مخيأت الاختصار

العنوان الفرعيس : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلـــــف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشفوة : ابن قاسم العبادي

بداية المخطوطة : كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قسم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد

المركب من الإيجاب والقبول..

نهاية المنطوطة : والأصح أنها لا تصير لأنها علتت به في غير ملكه فأشبه ما لو علقت به من النكاح والله

سبحانه وتعالى أعلم..

نوع النصط : نسخى تدويني واضح

مكان النسيخ

تعريف بالمخطوط: شرح العبادي كتاب غاية الاختصار في الفروع على مذهب الإمام الشافعي لابن شجاع أحمد

ابن المسين الأصفهاني وقد رتبه على نظام كتب الحديث المعتبره. ويحتوى هذا الجزء من

شرح العبادي على كتاب البيوع وينتهى بكتاب العتق..

عــدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين القصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع

الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ،

رقم الحفييظ : ٧٧١

الهصادر : بروکلمان۲۰/۲۲

بروكلمان - ملحق ٢/١٤٤

الأعلام ١٩٨٨١

كحالة ٢/٨٤

مدية العارفين ١٤٩/١

رقم تسلسطيسي : ۱۱۱

الغـــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الغرعيب : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلب في الشربيني المحمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشف الشربيني : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتـــه : ۱۷۷ هـ – ۱۵۷۰ م

بداية المخطوطسة : .. الآية فلوتلقى التراب من الريح يلمه أويده ومسح به وجهه أو تمعك في التراب واو بغير

عذر،،

نهاية المنطوطة : .. ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت

عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله أعلم.

نوع النــــط : نسخي معتاد

تعريف بالمنطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه

الشافعي فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضبع عليه شرحا يبضبع ما

أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي

وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " وفي المخطوطة سقط في أولها وفي

مواضع أخرى ، وانتهى شرح الشربيني بكتاب العتق في هذا الجزء..

عـــدد الأوراق : ٢٦١ ق

عـــددالاسطى : ۲۱ س

ما عظات عامسة : ناقصة من أولها وتبدأ بكتاب الصلاة ، كتب المتن المشروح بالحمرة وسيائر الشرح بالسواد ،

جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعض ، بها سقط بعد ق ١٠ وسقط أخر بعد ق ١٧٠، جاء

في نهايتها أن مؤلفها فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ..

رقم المفحصط : ٧٨٠

المحسسادر: بروكلمان ٢/٠٢٠، بروكلمان - ملحق ١/٧٧١

كمالة ٨/٢٦٢ ، الأعلام ٦/٦

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١١٠٩/١

رقم تسلسلسس : ۲۱۲

الغـــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطية : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الغرعييي :

اسم المؤلسف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشفــــــرة : المطي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۷۰۰ مـ/ ۱۷۰۱م

بداية المنطوطية : أن يدفع منها لغيرهم.. تركة الميت ما يخلفه كفيار واحد قذف أو اختصاص أو مال كخمر

فخللت بعد موته ودية أخذت من قاتل..

نفاية المنطوطية : وطيء حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حرا بخلاف ما لوظنها زوجته الأمة فإن

الولد ينعقد رقيقا لسيدها وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخــط : نسخى معتاد

مكان النســـــــخ :

تعريف بالهذطوط : جمع المؤلف الأسئلة التي ترد في سؤالات الناس عن أمور دينهم ودنياهم من مصادر متعددة

ذكرها في مقدمة الكتاب أمثال فتاوى الرملي والشبر املسي وغيرهما. ورتب كتابه هذا على

نسق ترتيب كتب الفقه فبدأ بأسئلة كتاب الفرائض وانتهى بفصل في أمهات الأولاد. وقد

قسم الأبواب إلى فصول والفصول إلى فروع ، ووضح المؤلف الأجوبة الفقهية في كل هذه

السؤالات .

عـــدد الأوراق : ١٤٤ ص

عـــددالأسطر : ۲۱ س

سلاحظات عاسية : كتبت عناوين القصول والأبواب بالدمرة ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة

ومنفصلة عن بعضها ..

يقم النفيظ : ١٥٨

الهصاد : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٤٤

الأعلام ٢/٧٥٢ ، كحالة ٤/٧٥ ، إيضاح المكنون ٢/٥٢٣ - ٢٦٦

رقم تسلسلسين : ٦١٢

الغــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : غاية المرام في شروط المأموم والإمام

العنوان الغرعيس : غاية المرأم

اسم المؤلب المناف : محمد بن أحمد بن حمزه ، شمس الدين الرملي

اسم الشفيين الرملي : شمس الدين الرملي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٠٤ هـ/١٥٩٦م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطسة : قال الشيخ .. وبعد .. فقد سائني بعض الأعزة على من الطلبة المترددين إلي أن أضبع شرحاً

على شروط الإمامة التي ألفها والدي وشيخي...

نهاية المنطوطـة : ... وسميته غاية المرام في شروط المأموم والإمام والله أسال أن ينفع به كما نفع بأصله إنه

على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير قال المصنف ..

نوع الفـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القون : ١٧ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح على شروط الإمامة.. الذي ألفه أحمد بن حمزه الرملي، والشرح لابنه محمد..

عصدد الأوراق : \ ق

عصددالأسطر: ٢١ س.

ملاحظات عامدة : الموجود الورقة الأولى من المخطوطة..

رقم الرفيط : ٢١٦٩-١٢

المصادر : الأعلام ١٠/٧

بروكلمان ٢/١٢٢

إيضاح المكنون ١٤١/٢

رقم تسلساي : ١١٤

الغــــن : فقه مالكي

عنوان الهذطوطــة : الشرح الصغير على أقرب السالك

العنوان الغرعسيس : شرح الدردير على أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

اسم العول عند : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشفيية : الدردير

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

بداية المنطوطة : الحمد الله على قضائه.. أما بعد: فهذا شرح لطيف على كتابنا أقرب المسالك لمذهب الإمام

مالك. يقول العبد الفقير.. أحمد بن محمد الدردير..

نهاية المنطوطية : ... والمنكسر الدرين، والفؤاد القلب، وإسناد الانكسار بمعنى الدرن إليه مجاز، وقوله من

التقصير..

نوع الفـــط : نسمّى

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط : شرح على كتاب أقرب المسالك لفقه الإمام مالك ، كلاهما للمؤلف نفسه ، وقد اقتصر فيه على

أرجح الأقاويل.

عـــدد الأوراق : ١ ق

ع حد الأسطر : ۱۱ س

سل حظات عاسية : الموجود الورقة الأولى من الكتاب فقط ، الشرح بالأسود ونص أقرب المسالك بالأحمر..

رقم النف ظ : ١٥-٢١٦٩

الهصادر : الأعلام ١/٤٤٢

کحالة ۲/۷۲

بروكلمان ٢/٢٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٩٧٩ - ٨٠٤

الطبع والنشيين : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٠٧٨

رقم تسلسليب : ١١٥

الغــــن : نقه مالكي

عنوان المخطوطة: نتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوانالغرعبي : الشرح الكبير

اسم العولي في المحمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي

اسم الشفيرة : التتائي

تاريخ وفاتـــه : ١٤٢ هـ/ ١٥٣٥م

بداية المنطوطية : باب ذكر فيه الإجاره.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة

رحكي ويضعها ..

نهاية المنطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشعل البال ونهب الأموال ثم عزمت على إكماله من

أواخر جمادى الآخره من العام المذكور والله الحمد والمئة..

نويج الفـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهخطوط : شرح التتائي كتاب المفتصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى

الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره ، فكذلك كانت

الشروح على مختصر خليل ، ويبدأ هذا الجزء بباب الإجاره وينتهي بباب الفرائض .

عصدد الأوراق : ۸٤٧ ق

عصددالسطر : ٢٥ س

سلاحظات عامسة : كتبت العناوين وكذلك المتن المشروح .. بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد . وجميع الملازم

مفككة ومنفصلة عن بعضها . جاء فيه أن مؤلفه فرغ من جمعه في سنة ٩٢٦ هـ وهو يقصد المتن

المشروح..

يقم الخط : ١٨٨

الهصـــادر : بروكلمان ٢/٢٦٣

الأعلام ٥/٢٠٣

كحالة ١٩٤/٨

رقم تسلسليسي : ٦١٦

الغــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطــة : فتح الجليل في حل جراهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعـــين : الشرح الكبير

اسم العول ، النتائي : محمد بن إبراهيم بن خليل ، النتائي

اسم الشفيرة : التتائي

تاريخ وفاتــــه : ۱۶۲ هـ/ ۱۰۳۰ م

بداية الهنطوطــة : باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه العبادات التي من جملتها النكاح وتعلقاته لاحتياج

الناس إليه في معيشتهم غاليا..

نهاية المنطوطة : قال بخلاف الإجاره بالدنانير والدراهم على سقاية حائطه زمن السقي وهو معلوم عند أهل

المعرفة.. لإقامة الماء فيه والله اعلم..

نوبج الفصط: نسخي معتاد

تاريخ النســـــــخ : ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م

تعريف بالهخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن مرسى

الجعفري ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذلك كانت

الشروح على مختصر خليل ويبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاه ..

عصدد الأوراق: ۲۷۷ ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامسة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع

الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم العفيظ : ۸۸۲

العصادر : بروكلمان ٢١٦/٢

الأعلام ٥/٢٠٣

كحالة ٨/١٩٤

رقم تسلسط ١١٧٠ : ١١٧

الغــــن : فقه مالكي

عنوان الهذطوطسة : تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل

العنوان الفرعيسي : شرح المختصر

اسم المؤلب : سالم بن محمد عن الدين بن محمد ، السنهوري

اسم الشفييية : السنهوري

تاريخ وفاتـــه : ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦م

بداية الهنطوطية : باب ذكر فيه الشهادات وأحكامها وما انضم إليها من حكم الدعوى وغيرها ومايتعلق بذلك..

نهاية المنطوطة : وشغل البال وقحص الأموال ثم عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخره من العام المذكور

والله الحمد والمئة ..

نوع النصط : نسخي تدريني معتاد

تاريخ النســـخ : ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ سالم السنهوري كتاب المفتصر في الفقه المالكي لخليل بن إسحق الجندي المالكي

المتوفى سنة ٧٦٧ هـ، ورتبه حسب الأبواب الفقهية المعروفة في كتب الحديث ، ويبتدىء هذا

الجزء بباب الشهادات وأحكامها وينتهي بباب الخنثى..

عـــد الأوراق : ۲۲۷ ق

عــدد الأسطر: ٢٢ س

ملاحظات عامية : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد ، جميع الأوراق والملازم مفككة.. وقال

مؤلفه خليل الجندي المالكي: ووافق الفراغ من جمعه في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان

المعظم قدره وحرمته عام سنة وعشرين وتسعمائة..

رقم الدفيط : ٨٨٥

المحسادر : بريكلمان٢/٥٠٠

برؤكلمان - ملحق ٢/٦/١

الأعلام ٢/٢٧

كحالة ٤/٤/٢

رقم تسلسلسس : ۲۱۸

الغــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطية : فتح الجليل على مختصر الملامه خليل

العنوان الغرميسين : الشرح الصغير

اسم العول عبدالله ، الخراشي

. اسراسي

تاريخ وفاتــــه : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م

بداية المنطوطة : ...إنه تجاذب الحضانة أمران أحدهما النكاح لأنه نشأها والآخر البيع لأن الحاضن عليه حفظ

المحضون وله قبض نفقته وتحصيل ما به ..

نفاية المنطوطة : ... وهو معلوم عند أهل المعرفة فجامها السماء فأقام به حينا حط من إجازته بقدر إقامة الماء

فيه والفرق أن الإجاره مبنية على المساحة بخلاف المساقاء والله تعالى أعلم..

نوج الخصط: مغربي

تاريخ النســــــخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحاق الجندي في

الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بالنصف الثاني من باب الحضانة ومن ثم بياب البيع، ثم

تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وأورد أقوال الفقهاء في كل مسألة ثم انتهى

بشرح باب أحكام المساقاة في هذا الجزء..

عـــدد الآوراق : ۱۸۸ ق

عـــدد الأسطي: ٢٧ س

ملاحظات عامسة : كتبت العناوين وبعض الكلمات المهمة ورموز التخريج بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض

أوراق المخطوطة مرممة ترميماً بدائياً ، " ق ١٨٨ ب " عليها بعض النقول من كتب الحديث ..

رقم الحفـــــظ : ٨

الهصاد : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الأعلام ٦/ ٢٤٠ - ٢٤١ ، كحالة ١٠/١٠ ، كشف الظنون ٢/٨٢١

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٨٢٠/١

رقم تسلسلسسي : ۲۱۹

الغــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختص العلامة خليل

العنوان الفرعيين : الشرح الصغير

اسم اله ولحصيف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشفييية : الخراشي

تاريخ وفاتـــه : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المنطوطة : باب ذكر فيه الإجارة.. وكر النواب .. والإجارة.. مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور

فيها كسر الهمزة..

نهاية العفطوطية : والحديث أخرجه البيهتي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي

موقوفا ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..

نويج الخمسط : نسخ مشرقي معتاد

اسم الناسمين : منصور بن سالم بن يوسف بن على شلوف القونى

تاريخ النســــخ : ١١١٤ هـ / ١٧٠٢م القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسمين : قونيه - القيروان بتونس.

تعريف بالمخطوط: شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر الشيخ خليل بن اسحق

الجندي في الفقه المالكي وقد بدأ الشارح في هذا الجزء بباب الإجارة وكراء الدواب وتتبع

الشارح أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبره ، وانتهى من شرح باب المواريث في هذا

الجزء فقط (انظر شرح التتائي أيضا)..

عـــددالاوراق : ٢٢٥ق

عـــددالاسطو : ۲۲ س

ملاحظات عامسة : كتبت العناوين وبعض رموز التخريج والكلمات المهمة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ببدأ

هذا الجزء بباب الإجارة وينتهي بباب الخنثي..

رقم المفيط : ٩١٢.

الهصماد : بريكامان ٢/٨٦ - ٣١٨ ، بريكامان - ملحق ٢/٧٨

الأعلام ١/ ٢٤٠ - ٢٤١ ، كحالة ١٠/١٠ ، كشف الظنون ٢/٨٢٨

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المؤلفين ١/٠٨٨

رقم تسلسلـــــــــ : ۲۲۰

الغــــن : نقه مالكي

عنوان الهذكوك : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الغرعيسين : الشرح الصغير

اسم الهؤلــــــف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشفــــوة : الفراشي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۱۰۱ هـ / ۱۲۹۰م

بداية المنطوطــة : ذكر فيه الإجاره وكراء النواب والحمام.. والإجارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور

فيها كسر الهمزد..

نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي

موقوفًا ذكر هذا الحافظ السيوطي في نعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..

نوع الخصط : نسخ تدويني

تاريخ النســـــخ : ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في

الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الإجاره وكراء النواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في

كتب الفقه المعتبره وانتهى بشرح باب المواريث في هذا الجزء. ولزيد من الشروح انظر

(التتائي)..

عصدد الأوراق : ٤٣٣ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ما عظات عامسة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، ق ١ و

ق ٧ أضيفتا حديثًا لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة ، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة

عن بعضها..

رقم العفيط : ٩١٣

المحسادي: بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٧

الأعلام ٦/٠٤٠ - ٢٤١ ، كحالة ١٠/١٠١ ، كشف الظنين ٢/٨٢٢١

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٨٢٠/

رقم تسلسلمس : ۱۲۱

الغــــن : فقه مالكي

عنوان الهذطوطية : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الغرميس : الشرح الكبير

اسم المؤلسف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي

اسم الشفييية : التتائي

تاريخ وفاتـــه : ١٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م

بداية المنطوطة : باب ذكر فيه الإجازه.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهو بكسر الهمزة وحكي

ختمها ..

نفاية المنطوطية : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال من أواخر جمادى الآخره

من العام المذكور والله الحمد والمنة ..

نوع النـــط : نسخى واضح

تاريخ النســــخ : ١٠٦١ هـ / ١٠٦٨م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى

الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذلك كانت

الشروح على مختصر خليل. ويبدأ هذا الجزء بشرح ما ورد في باب الإجاره وانتهى بمسائل

الخنثى الكليات ..

عـــدد الأوراق : ۲۱٦ ق

مصدد الأسطر : ٢٣ س

مالعظات عامسة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالسواد ، جميع

الملازم مفككة ومنقصلة عن يعضها..

رقم النفييظ : ١٨٨٤

المصادد : بريكامان ٢/٣١٦

الأعلام ٥/٢٠٢

كحالة ٨/٤/٨

رقم تسلسطيس : ۲۲۲

الغــــن : نقه مالكي

عنوان المذكوطية : الأنوار الواضعة في السلام والمسافعة

اسم المؤلـــــف : محمد، النشرتي

اسم الشفيدة : النشرتي

تاریخ وفات د ۱۷۰۸ هـ / ۱۷۰۸ م – ۱۸ م

بداية الهذطوطة: من نعمة الإسلام خلدها على الأنام وأعلى كلمتها على الدوام فأحببت أن أجمع ما تيسر فيما

به إلقاء الألفة والمحبة والصداقة.. وجعلته رسالة لطيفه تبصرة منيفة..

نهاية المخطوطــة : فالدليل على كونه سنة كفاية قوله صلى الله عليه وسلم: 'إذا مر رجال بقوم فسلم رجل من الذين

مروا".. والدليل على كونه من خصائص هذه الأمة..

نوبج الذـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول فضل السلام والتحيه وأصول هذه التحية وأدابها وما قال العلماء فيها وفي

كونها من السنة في مصافحة المسلم أخاه المسلم وقد قسم المؤلف كتابه إلى أبواب

ومقدمه، ولم يبق من الرسالة إلا صفحة واحدة...

عـــدد الأوراق : ١ ق

عـــددالأسطير : ٢٣ س

ملاحظات عامسة : نسبت هذه الرسالة السيوطي في صفحة العنوان وذكر بروكلمان أنها النشرتي، وصفحة العنوان

تحتري على نقول من كتاب في النكاح فلعله كتاب الإيضاح في علم النكاح للسيوطي..

رقم العفيظ : ٢١٦٩-٢١

العصادر : كمالة ١٢/١٧

بروکلمان ۲/۸/۲

الخديوية ١١٦/١

رقم تسلساليسي : ۲۲۳

الغـــــن : فقه مالكي

عنوان المنطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

اسم المؤلب : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهــــدة : الخراشي

تاريخ وفاتـــه : ١١٠١ هـ - ١٦٠ م

بداية المنطوطة : باب الذكاة وهي لغة التمام يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها أو النار إذا أتممت إيقادها

ورجل ذكى تام الفهم ..

نهاية المخطوطة : .. عما لو كان هناك سبب غيرها كما إذا كان الولد موسرا وهو محضون الأمه الفقيرة فلها

أجرة الحضانة لأنها تستحق النفقه في ماله لو لم تحضنه ،،

نوع النسط : نسخ معتاد ردئ

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في

الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الذكاة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة بعد هذا الباب

في كتب الفقه المعتبره وأورد أقوال الفقهاء في كل مساله ترد في كل باب ثم انتهى بشرح

باب الحضانة في هذا الجزء

عـــددال وراق : ۲۵۱ مـ

عصدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامسة : كتبت العناوين وبعض الكلمات ورموز التخريج بالحمرة وسائر النص بالسواد ، اصابه

الأرضة أدت إلى ضبياع أجزاء كبيرة من الشروح والنقول، الأوراق متهرئة ومفككة ومنفصلة عن

بعضها ، يبدأ هذا الجزء بباب الذكاة وينتهى بباب الحضانة.

يقم العفــــظ : ٩٠٩

المحسسادي: بروكلمان ٢/٨٤ – ٣١٨، بروكلمان – ملحق ٢/٧٨

الاعلام ٦/٠٤٠ – ٢٤١ ، كحاله ١١٠/١٠ ، كشف الظنون ٢/٨٢٨

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١٩٠/١

رقم تسلساسي : ١٢٤

الغــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطية : ضرء الشموع على المجموع

العنوان الغريسيسي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلب في عصد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير

اسم الشف حرة : الامير الكبير

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۲۷ هـ – ۱۸۱۷م

بداية المفطوطــة : الك الحمد يارافع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح جمع من الأخوان بطلب

كتابتي على شرح مجموعي نكان على معفى شروعي ..

نهاية المنطوطة : وهو ناشىء عن خشوع القلب كما أنه ورد "وبطن لايشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أيدوا

قواعد الدين بالجهاد والبراهين.. امين يارب العالمين

نوع النـــط : نسخ معتاد

تاريخ النســـخ : ١٣٦٧ هـ – ١٨٥٠م

تعريف بالهنطوط : ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفهية بإيجاز ثم

شرح الكتاب ووضح الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء

ونسب كثيرا من الأقوال إلى أمنحابها ومصادرها

عـــدد الأوراق : ۲۹۳ ق

عــددالاسطر : ٢٥ س

مالعظات عامية : كتبت العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود ، تأثر النص في

بعض المواضع بالحموضه الزائدة الناتجة عن الأحبار المستخدمة ، في الورقة الأخيرة تعلك

باسم عبد الله الغزالي بن الحسين، وفي الورقة الأولى نص شراء الكتاب بعشرة أقداح شعير

رقم الدفيط : ١٢٥

المصادر بروكلمان ٢/٥٨٥ ، بروكلمان – ملحق ٢/٨٧٢

كمالة ١/٨٦ ، الأعلام ١١/٧ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢

الطبع والنشيين : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٤٧٤

الغــــن : نقه مالكي

عنوان المنطوطية : ضرء الشموع على المجموع

العنوان الغرعيبي : شرح المجموع في الفقه

اسم العولــــف : محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير

اسم الشف ... و الامين الكبير

تاريخ وفاتـــه : ١٣٢٧ هـ – ١٨١٧ م

بداية الهنطهطــة : لك الحمد يارفيع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح علي جمع من الإخوان بطلب

كتابة على شرح مجموعي فكان على ضعفى شروعي..

نهاية المنطوطة : وهو ناشئ عن خشوع القلب كما أنه ورد" وبطن ولاتشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أينوا

قراعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد الله

نوع النـــط : نسخ معتاد

تاريخ النســــخ : ۱۲۲۳ هـ – ۱۸۰۸ م

تعريف بالمنطوط : ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفقهيه بإيجاز

ثم شرح الكتاب فرضح معانى الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات

بين العلماء ونسب كثيراً من الأقوال إلى أصحابها ومصادرها

عـــدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عـــددالأسطير : ٣١ س

ما حظات عامية : كتب الناسخ المتن بكامله بالمداد الأسود ، وقد ترك بعض الفراغات لكتابة العناوين وعبارات

القول بمداد من اون آخر ولكنه لم يفعل

رقم العسيط : ٩٣٨

الهصادي : بريكلمان ٢/٥٨٥

بروكلمان-ملحق ٢/٨٢٧

كحالة ٩/٨٦

الأعلام ٧١/٧

إيضاح المكنون ٢/٢٤

الطبع والنشيسي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٤

الغــــن : نقه مالكي

عنوان الهخطوطــة : نتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الغرعــــــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهـــــوة : الخراشي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۰۱ هـ – ۱۲۹۰ م

بداية الهنطوطــة : باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر جرى مؤلفه على طريقة

المتأخرين من أهل المذهب في وضعهم النكاح وتوابعه في النصف الأول في الربع الثاني ...

نهاية المخطوطة : .. حط من إجارته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجارة مبنيه على المساحة بخلاف المساقاة

والله أعلم

نوع النصط: نسخي معتاد

تعريف بالمخطوط: هذا هو الجزء الثالث من شرح الخراشي على كتاب مختصر الشيخ خليل بن إسحق الجندي

في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح شرحه في هذا الجزء بباب البيع وتتبع أبواب الفقه

المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى في شرح باب المزارعة والمساقاة في هذا الجزء فقط

عـــدد الأوراق : ١٥٦ ق

عــدد الأسطي: ٢٣ س

ملاحظات عامسة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة وسائر النص بالسواد . يبدأ

هذا الجزء بباب البيع وينتهى بباب المساقاة

رقم الدفيظ : ٠٠٩١٠

الهصادي : بروكلمان ٢/٨٨ – ١٨٣

يروكلمان – ملحق ٢/٧٢

الأعلام ١/ ١٤٠ - ١٤٢

كحالة ١٠/١٠

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١٨٠٠/١

رقم تسلسلیس : ۱۲۷

الغــــن : نقه مالكي

عنوان المخطوطـــة : القرل البديع في بيان أحكام التسميع

العنوان الفرعييس

اسم الهؤلــــف : عبدالله أحمد ، الطاهر

اسم الشفيرة : الطاهر

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطية : الحمد لله العليم العلام.. أما بعد ، فيقول الفقير.. عبدالله أحمد الشهير بالطاهر.. هذه رسالة

الطيفة مختصرة ، اقتطفها من ثمار الكتب المعتبرهة ، وسميتها بالقول البديع في بيان أحكام

التسميم .

نهاية المنطوطة : وقد كان في المدينة من أئمة التابعين ماليس في غيرها كالفقهاء السبعة والزهري وربيعة ونافع

وغيرهم.. فلذلك رجع الإمام إليهم واتفاقهم والاحتجاج بالإجماع ليس تقليداً بل هو ..

نوع النـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : رسالة في أحكام رفع الصوت بالتكبير والتحميد والسلام ، ومايجوز للإمام والمأمومين من ذلك ،

وأحكام التسميع ، وقد نقل عن العلماء أقوالهم وفتاواهم في هذه المسائل . والمخطوطة غير

تامة

عــــدد الأوراق : ١٠ ق

عــددالأسطر : ۱۷ س

ما حظات عامية : مفككة الأوراق في بداية القرن الرابع عشر الهجري تقديرا ، فقد نقل عن علماء عاشوا أواخر

القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر

رقم العفــــظ : ۲۱۲۹ ــ ۸

المصحصادر : المخطوطه نفسها

رقع تسلسلسس : ۲۲۸

الفــــن : قراءات

عنوان المخطوطية : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر

العنوان الغدعيب : منتهى الأماني والمسرات في عليم القراءات

وتواتر من القراءات العشرة..

اسم المؤلسف : أحمد بن محمد بن أحمد ، البناء

اسم الشفـــرة : البناء

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۱۷ هـ - ۱۷۰۵ م

بداية العنطوطة : الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب وبعد: فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الألف (وفقني) الله تعالى بالرحلة إلى طيبة المنورة.. فحضر لي بعد ذلك أن ألخص ماصح

نهاية الهذطوطـة : وذكر محمد بن إسحق أنه خُتم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة آلاف ختمة ،
وضحى عنه مثل ذلك، واستحب بعض أن يختم الدعاء بقوله تعالى: سبحان راك رب العزة عما
يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمن

نوع الخصط : نستعليق

تاريخ النســـخ : ١٢٤٠ هـ – ١٨٢٤م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهخطوط : كتاب في القراءات القرآنيه واختلاف القراء فيها ، عرض فيها للقراء العشر: نافع وابن كثير

وابن عامر والكسائي وعاصم وحمزه وأبوعمر وخلف ويعقوب وأبو جعفر. وأضاف إليهم أربعة هم: ابن محيصن واليزيدي والحسن البصري والأعمش، والكتاب قسمان: الأصول العامه في القراءات، ثم فرش القراءات الذي تحدث فيه عن الخلاف في القراءة بين القراء الأربعه

عشر،

عصدد الاوراق : ١ - ٥٥٥ ق

عـــددالاسطو : ۲۲ س

ما خطات عامية : انتهى القسم الأول وهو الأصول في ق ٧٧ ، وبدأ الثاني من ق ١٨٧٤ ، يوجد في ٢٥٦ بعض

العبارات بالتركيه

رقم الرفيط : ١٨١١

المصاحر : كمالة ٢/١٧ ، الأعلام ١/٠٤٠ ، هدية العارفين ١/٧١١ – ١٦٨ ، بروكلمان ٢/٢٧ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٥٤

الطبع والنشيب : طبعت - ذخائر التراث ٢٩٢/١، الازهريه ١٧٠١

رقم تسلسلسس : ۲۲۹

الفــــن : قراءات

منوان المخطوطة : ناظمة الزهر في اختلاف الائمة في عدد الآيات

العنهان الفرعبيي : ناظمة الزهر

اسم المؤلـــــف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشفيرة : الشاطبي

تاريخ وفاتــــه : ٥٩٠ هـ- ١١٩٤م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المنطوطة : بدأت بحمد الله ناظمة الزمر

لتجنى بعون الله عينا من الزهر

وعدت بريى من شرور قضائه

ولذت به في السير والجهر مين أمر

نَهَايَةُ الْهَذَطُوطِـةُ : وأهدى مبلاةُ اللَّهُ ثُم سلامه

على المصطفى والآل مع صحبه الغر

والاشياع أهل العلم والزهد والتقى

مع الحلم والاحسان والعقق والعصبر

نوع النصط: نسخي معتاد

تعويف بالمخطوط : منظومة من البحر الطويل ، في مائتين وسبعة وتسعين بيتا ، أورد فيها الناظم مااختلف فيه

أئمة مكة والمدينة والبصرة والكوفة والشام من عد بعض الآيات وجعل لكل واحد منهم رمزا

عصدد الأوراق : ١٢ ق

عـــددالأسطي : ١٥ س

ملاحظات عامسة : الأوراق مفككة . أسماء السور بالحمرة وكذلك مصطلحات المؤلف ، في ق ١ أ رموز القصيدة

رقم النفيظ : ٤٣

الهد المحادي : بروكلمان ١٠١١ - ٤١٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٧٧ - ٧٢٧

كشف الظنين ٢/١٩٣١

الأعلام ه/١٨٠

رقم تسلسط بي ۲۳۰ :

الغـــن : قراءات

عنوان المنطوطــة : الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية

العنوان الفرعيسي : شرح الدرة المفية

اسم الشف الشف الوائي

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية الهنطوطــة : الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده .. وبعد فيقول فقير رحمه ربه .. هذا شرح لطيف

لنظومة الإمام المقرئ محمد بن الجزرى المسمى بالدرة المضية

نهاية المخطوطة : وتم نظام الدرة أحسب بعدها

وعام أضاحجي فأحسن تقولا

ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا

وصل على خير الأنام ومن تلا

نوع الفصط: نسخى معتاد

اسم الناســـخ : أحمد أبو الورد بن إبراهيم

تعريف بالمنطوط: شرح المؤلف قصيدة الدره المضيئة في القراءات لابن الجزري نقال في مقدمة الكتاب (جعلته

لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدتها ليكون ذلك أقضى

للوطر) والدرة المضيئة نظمها ابن الجزري لإكمال الشاطبيه في القراءات السبع فأكملها عشراً

عـــدد الأوراق : ١٥ ق

عصددالأسطى : ٢٥ س

ملاحظات عامية : الملازم مفككة

رقم المغط : ٥٣

العصادل : بروكلمان ٢٠٢/٢

بروكلمان - ملحق ٢٧٥/٢

إيضاح المكنون ٢/٤٤/٢

الأزمرية ا/١١٦

رقم تسلسلسسى : ١٣١

الفي الفيامات : قراءات

عنوان الهذطوطية: كثيف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار

العنوان الفرعحجس

اسم العواليد . محمد بن محمد بن محمد ، السمرةندي

اسم الشفيين : السمرتندي

تاريخ وفاتــــه : ۷۸۰ هـ – ۱۲۹۷ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي شرح بأتوار أسرار معرفته صدور العارفين فانشرح من أنوار أشجار ... وبعد

فإن العبد الضعيف الحافظ لكلام الله اللطيف محمد بن محمود بن على الشريف

نهاية المنطوطة : وشرب أهل الجنة وشرب أهل النار كتبت فوق جميعها بالحمرة ومن الله الإعانة والتوفيق

نوبج الخــــط : نستعليق

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســــخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: كتب المصنف مصحفاً وألحق بحواشية إشارات مسهبة في القراءة والرسم وما وجده من

مواضع الركوع والسجود وأقسام القرآن وأحزابه وأعشاره فنقل الشيخ محمد العداسي كل

هذا وأضاف إليه ما وجده في مصحف الشيخ الحسين بن عثمان البغدادي (ت ٣٧٨ هـ)

وجعله مرشداً للقراء ودليلا لهم .

عـــدد الأوراق : ۲۰۹ ب – ۲۱۲ ب .

عـــددالأسطي : ۲۹ س ،

ملاحظات عامسة : كتبت أسماء السور والفواميل بين الآيات بالممرة ، وسيائر النص بالسواد ، الأوراق

(٢١٢ ، ٢١٢) ، (بيضاء) يشير بروكلمان إلى أن تاريخ وفاة المؤلف حوالي سنة ٦٠٠ هـ

وهو خطأ كما أثبت الزركلي في أعلامه .

يقم النفيسط : ٢٧٨٩ - ٩

المحسادي : كمالة ١/١٤

الأعلام ٧/٧٨

بروكلمان ملحق ١/٧٢٧

رقم تسلسا ب ۲۳۲

الغـــن : قراءات

عنوان الهخطوطـــة : رسم البرهان في هجاء القرآن

اسم المؤلب : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الجعبرى

اسم الشف الجعبري

تاريخ وفاتــــه : ٧٣٧ هـ – ١٣٣٧ م

بداية الهخطوطة : الحمد الله الذي أرسل محمدا فاتحة أبواب الهدى للأنام وأنطق بفضله بقرة بني إسرائيل بالكلام

واصطفى أل عبران....

نهاية المخطوطة : وإليه أشار الشيخ بقوله.. أبدل مدغماً باسطا ملا قوله....

نوع النطايق : نستعليق

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : قال المزلف: أردت أن أكتب رسالة على كتابة زيد بن ثابت على الرواية التي أوردها الشيخ

أبوالقاسم الشاطبي في قصيدته الرائية التي تسمى بعقيلة أتراب القصائد في أسنى

المقاصد لأن رسم المصاحف سنة متبعة لا يقاس على الأقيسة النحرية ..

عصدد الأوراق : [۱۲۲ ب - ۱۲۰ ب

عــددالاسطي : ۲۹ س

ملاحظات عاصمة : ناقصة من آخره ، كتبت بدايات الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد.. الأوراق من

[۱۲۱ - ۱۵۱] ترکت بیضاء..

رقم العفيط : ٢٧٨٩-٢

الهصادر : كمالة ١٩٨١ ، الدين الكامنة ١/٠٥،١٥

البداية والنهاية ١٢٠/١٤ ، طبقات الشانعية ٦/٨٨

إيضاح المكنون ٧٢/١ه ، الأعلام ١/٥٥

بروكلمان - ملحق ١٣٤/٢

رقم تسلسلسين : ٦٣٣

الغــــن : قراءات

عنوان المنطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الغرعيب

اسم المؤلبين : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشفيون : ابن الجزدي

تاريخ وفاتــــه : ۸۲۲ هـ – ۱۶۲۹ م

بداية المنطوطة : قال محمد هو ابن الجزري

ياذا الجلال ارحمه واغفر واستر

الحمد لله على ما يسسره

من نشر منقول حروف العشسره

نماية المنطوطة : .. روايته بشرطها المعتبر

وقال محمد بن الجسندي

يرحمه بغضلته الرحمن

فظنه من جوده الغفسران

نوي الفيط : نسخ تدويني

تعريف بالمنطوط : منظمة في القراءات العشر نظم فيها المؤلف كتابه (النشر) وهي من بحر الرجز، والكتاب

قسمان ككتب القراءات: القواعد العامة ثم فرش الحروف أي ما اختلف القراء العشرة فيه في

كل أية على حده..

عـــدد الأوراق : ٣٧ ق

عــددالأسطى : ١٥ س

ملاحظات عامية : جميع الكراسات منفصلة عن جلدة الكتاب ، وبعضها منفصل عن بعض ، بعض الأوراق مرممة

ترميماً غير متقن لكنه لم يؤثر على النص ، كتبت عناوين السور وبعض العبارات بالحمرة وسائر

النص بالسواد ، جاء في ق ٣٧ ا أنه فرغ من نظمها ببلاد الروم سنه ٧٩٩ هـ.

رقم العفيظ : ٢٥

العصادر : كشف الظنون ١١١٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢

الأعلام ٧/٥٥ ، كحالة ١١/١١ ، ألورد ٥٩٦

الطبع والنشم : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ١٣/١

رقم تسلسلس : ١٣٤

الغــــن : قراءات

عنوان العذطوطــة : المقصد لتلخيص ما في المرشد

اسم العولسية : زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري

اسم الشفوة : ذكريا الانصاري

تاريخ وفاتـــــه : ١٦٦ هـ / ١٥٢٠م

بداية الهنطهطــة : قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتدا الذي ألفه العلامة أبومحمد الحسين بن على بن سعيد العماني..

نهاية المنطوطة : ... قال أبو عمرو ولم يزد الأميل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتمده ، تم الكتاب ..

نوبج النــــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ۱۱۲۰ هـ / ۱۷۰۸ م

مكان النسيخ : مصر، على الأرجح

تعريف بالهنطوط : كتاب في "الوقف والابتداء"، اختصره مؤلفه من كتاب "المرشد الحسين بن علي العماني، بدأه المؤلف بذكر أقسام الوقف وتعريفها، ثم قدم للكتاب بتسعة أبواب تتعلق بالوقف على:

الألفات ، الياءات ، هاء التأثيث - الهاءات - هاء الكناية - الوقف على آخر الكلمة ، الوقف

على (كلا) ، الكلمتان اللتان ضمتا فصارتا كلمة واحدة ، وبعد ذلك شرع في الحديث عن الآيات على ترتيب سور القران الكريم...

عـــددال وراق : ٥٨ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامية : تعرضت لبلل شديد أدى إلى طمس بعض الكلمات والعبارات ، كتبت أسماء السور بالحمرة

وسائر النص بالسواد جميع الملازم منفصلة عن بعضها..

رقم العفي العام ١٦٠

المصادر : ألورد ١٦٤ ، كحالة ١٨٢/٤ ، الأعلام ١٨٢/٤

بروكلمان ٢/٩٨ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الطبع والنشير : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ١/٧٨٤

رقم تسلسلسس : ١٢٥

الغــــن : قراءات

عنوان المخطوطــة : أجريه المسائل المشكلات في علم القراءات

العنوان الفرعمين : أجربة المسائل ، حل المشكلات في القراءات

اسم المؤلبين : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسير الشفييرة : الأسقاملي

تاريخ وفاتــــه : ١١٥١ مـ ١٧٤٦م القرن : ١٢ مـ - ١٨ م

بداية المنطوطة : يقول العبد الفقير ... تحمدك اللهم حمدا كافيا في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد ونشكرك شكرا

مثيدا ...

نهاية المنطوطية : ... وإن ذكره بعض شراح الشاطبية ثم تأتي بالسكت في عاد وأذ مع النقل في (بالأحقاف) ثم

السكت لخلف . إلى هنا تمت أجوية المسائل

نوع الخمسط : نسخ معتاد

تاريخ النســـخ : ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م ٢٠٠٠ م

مكان النسيخ : مصر (على الأرجح)

تعريف بالهنطوط : أسئلة في القراءات القرآنية وأجوبتها ، وهي أربعة وأربعون سؤالا وجهها له الوزير عبد الله ،

كبير لي ، تتعلق بمسائل حول جواز القراءة ببعض القراءات على بعض الطرق والروايات .

عـــدد الأوراق : ١٢ ق

عـــددالأسطر : ۲۷ س

مالحظات عامسة : كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الملازم جميعها منفصلة عن

جلاة المخطوط هذه النسخة منقولة من النسخة الموجودة في الكتبخانة الخديوية كما ورد في نهاية

المخطوط .

وقيم الدفيسيط: ٦٣:

المحساد، : بروكلمان ٢/٧٢٧ ومابعدها

ملحق ٢/٥٥٤

كحالة ٢٩/٢

الأعلام ١٨٨٨١

رقم تسلسلی : ۲۳۲

الغــــن : قراءات

عنوان الهذكوطة : سراج القارىء المبتدىء وتذكار المقرىء المنتهى

العنوان الغرعيسي : شرح الشاطبية

اسم المؤلسف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاميح

اسم الشفيية : ابن القاصع

تاريخ وفاتـــــه : ۸۰۱ مـ / ۱۳۹۸ م

بداية المنطوطــة : ومع دعوة الداعي دعائي حلاجنا

وليسا لقالون عن الفر سيلا

أخبر أن المشار إليهما بالحاء والجيم في قوله حلاجنا وهما أبو عمرو.

نهاية المنطوطة : فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم أجمعين تم كتاب سراج القارىء المبتدىء

وتذكار المقرىء المنتهى..

نوع النصط: نسخي تدريني واضع

اسم الناســـــــخ :

تاريخ النســــخ : ١٦٦١ هـ / ١٧٠٤م القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: شرح ابن القاصح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي

في القراءات وبين أوجه قراءات القراء المعروفين..

عـــدد الأوراق : ١١٥ ق

ع حدال سطر : ۲۵ س

ملاحظات عامسة : كتب متن القصيدة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد االأسود ، ناقصة من أولها ، وكراساتها مفككة

عن بعضها وعن التجليد..

رقم المعـــظ : ٤٠

المحصادر : معجم المطبوعات ١/١٠٢

الأعلام ٤/١١٦ - ٢١٢

كحالة ٧/٨٤١

بروكلمان ملحق ١/٥٧٧

الطبيح والنشير : مطبوعة مرارا

القون: ٨ هـ – ١٤ م

رقم تسلسلیس : ۱۲۷

الفــــن : قراءات

عنوان الهنطوطـــة : مورد الظمآن في رسم أحرف القران

اسم المؤلسف : محمد بن محمد بن إبراهيم، الخراز

اسم الشفييية : الخران

تاریخ وفاتـــه : ۷۰۳ هـ/۱۳۰۳ م

بداية الهنطوطية : الحمد للُّه العظيم المنن

ومرسل الرسل بأهدى سأن

وبعد فاعلم أنَّ أصل الرسم

ثبت عن نوي النهي والعلم

نهاية المنطوطة : تم الكتاب وربنا المعبود

له المكارم والثنا والجود

تم بعون الله وحسن توفيقه

نوع الفـــط : نسخى تدويني معتاد

تاريخ النســـخ : ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م

مكان النسمينية : القاهرة على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : قصيدة رجزية جمع فيها الناظم أصول رسم المصحف كما رويت بالتواتر وأصول القراءات كما

وردت في عقيلة الشاطبي وغيره فبين التوافق والاختلاف بينهم في كل سورة من سور القرآن

الكريم..

عـــددال وراق: ٢٤ ق

عـــددال سطر : ١٥ س

يقن الحفيسيظ: ٥٥

المحسسادر : كحالة ١١/٢٧١

الأعلام ٧/٣٣

إيضاح المكنون ٢/٥٠٨

بروكلمان ٢/٨٤٢

بروكلمان - ملحق ٢٤٩/٢

رقم تسلسلی : ۲۲۸

الغــــن : قراءات

منوان المخطوطة : تقريب النشر في القراءات العشر

العنوانالغرميين : مختصر العشر

اسم المؤلسية : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشفيية : ابن الجزري

تاريخ وفاتـــــه : ۸۲۲ هـ / ۱۶۲۹ م

بداية المنطوطية : قال المفتقر إلى رحمة ربه.... الحمد الله على التقريب والتيسير.. أما بعد فلما كان كتابي نشر

القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطليه..

نهاية المنطوطية : وهذا أخرما تسهل اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر جعله الله تعالى خالصاً لوجهه..

قال المصنف شكر الله سعيه وانق فراغه في اليوم الأحد عاشر محرم الحرام سنة أربع عشرة

وثمانمائة..

نوع النــــط : نسخى

تعريف بالهخطوط: مختصر لكتاب المؤلف النشر في القراءات العشر ، اختصره ليقل لفظه ، ويسهل حفظه، وقد

تحدث فيه عن الأصول: كالبسملة ، والهمز، والإدغام ، والإمالة ، وغيرها ، مبيننا ما اختلف فيه

القراء العشره في ذلك ، ثم انتقل إلى الغرش ، فتحدث عما اختلف فيه القراء في كل سورة على

ترتيب المصحف ..

عصدد الأوراق : ١٨٣ ق (٨ ب - ١٨٣)

عـــددالاسطى : ١٥ س

مالحظات عامسة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة ورضع خطوط بالحمرة فوق بعض الكلمات ، أنجز

المؤلف الكتاب سنة ٨١٤ هـ بمدينة بروسه (بتركيا) على الأوراق الأولى من ق١- ١ أعدة

نقرل..

رقم الدفيط : ٥٥

المحسادر: كشف الظنون ١٩٥٢/٢ ، الأعلام ١/٥٥

برو کلمان ۲۰۱/۲ - ۲۰۳ ، برو کلمان - ملحق ۲۷۶/۲ - ۲۷۸

رقم تسلساسي : ۲۲۹

الفــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : المراشي المفهمة في شرح المقدمة

العنوان الغرعمين : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلبين : أحمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزدي

اسم الشف البن الجزري

تاريخ وفاتــــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه.. وبعد: فإن أولى ما تصرف إليه الهمم... وكان أنفع ما ألف

في ذلك الأرجوزة المسماة بالمقدمة فيما على قارىء القرآن أن يعلمه..

نهاية المنطوطة : وإن رد باللفظ استأنف الاستعادة ثم عاد إلى التلاوة هذا آخر ما قصدته في هذا الشرح وقد من

الله الكريم فيه بما هو له أهله في الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة في أنواع علوم القرآن

ومهماته والله المحمود على ذلك...

نوع النــــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : شرح ابن الجزري منظومة والده ، المقدمة التي تحوي أهم مباحث علم التجويد ، مخارج الحروف

وصفاتها ، المد والقصر ، الوقف والابتداء ، وقد نثر الشارح القصيدة ونقل كثيرا من المباحث

والتنبيهات ..

عـــددالآوراق : ١٤ ق

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامسة : كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد ، بعض الأوراق والملازم مفككة ، ومنفصلة عن الجلاء ،

المؤلف كان حيا قبل ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩م، كتبت الأبيات بالحمرة على أوراق ثم لصقت في

أماكتها..

رقم العفي ظ : ١٧ – قمت

المصادر : كشف الظنين ١٧٩٨/٢

الأعلام ١/٧٢٧

كحالة ٢/٨١/

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٢/١

رقم تسلســــ : ۲٤٠

الغـــن : قراءات

عنهان المخطوطـــة : نتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن

العنهان الغرسيسي : تلخيص التحرير

اسم العولـــــف : مصطفى الميهي ، الأحمدي

اسم الشفــــــــرة :

تاريخ وفاتـــــــــ : القرن : ١٧ مـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن طيب عبير نشر من شاء .. أما بعد فيقول أفقرالعباد وأحرجهم.. لما رأيت ... قاصرة

عن الاطلاع على كتاب النشر في القراءات العشر..

نهاية المخطوطية : وصلى الله على سيدنا محمد صلاة تنجينا بها من جميع الأموال والآفات ..

نوع النصط : نسخي تدويني

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب تحرير الطرق والروايات للشيخ علي بن سليمان المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ

وهو كتاب في القراءات ، زاد في تلفيصه مسائل من كتاب إتحاف فضيلاء البشر للدمياطي ،

وتحريرات الأجهوري ، وخالف المنصوري في بعض المسائل ، وكتاب التحريرات للمنصوري

حاشية وشرح على طيبة النشر لابن الجزري..

عصددالأوراق : ۲٤١ ق

عصددال سطر : ۱۳ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة ويوجد سقط ما بين الورقة ٤١ - ٥٠ بمقدار ورقة واحدة وكذلك سقط آخر ما

بين الورقة ٨٧ و ٨٨ بمقدار ورقتين..

رقم الحفظ : ٧ه

الهصادر : الازمرية ١١٨/١

رقم تسلسليس : ٦٤١

الغــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

اسم المؤلسية : محمد بن محمد بن إبراهيم ، الحُراز

اسم الشفي الخران

تاریخ وفاتــــه : ۷۱۸ م/ ۱۳۱۸ م

بداية المنطوطــة : الحمد لله العظيم المنن

ومرسل الرسل بأهدى سأن

ليبلغوا الدعوة للعباد

ويوضحوا مهايع الإرشاد

نهاية المنطوطة : وجاء عنهما بلا مخالفة

فى لفظ بركنا وفي مضعفة

وفي ثمانين ثمني معيا

وفي ثمانية أيضا جمعا

نوع النـــط : نسخى رئاسي

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط: منظومة في رسم ألفاظ القرآن ، واختلاف الأئمة في الرسم في كل سورة من سور القرآن ،

وكان مرجعه في ذلك قراءة نافع..

عـــدد الآوراق : ١٠ ق

عججدد الأسطر : مختلفه

سل حظات عاسمة : الأوراق مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها ، في الورقة الأولى (1) ترجمة لحياة المؤلف ..

رقم العفيظ : 33

المحسسادر : إيضاح المكنون ٢/٥٠٠

كحالة ١٧٦/١١

بروكلمان ٢٤٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٦ - ٣٥٠

الأعلام ٧/٣٢

الطبع والنشـــ : طبع – الأزهرية ١٤٨/١

رقم تسلساس : ٦٤٢

الغــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية

العنوان الغرعيين : شرح الدرة المضية

اسم المؤلسسة : أحمد بن عبدالجواد ، الوائي

اسم الشهـــرة : الوائي

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المنطوطــة : الحمد لله الذي أنزل الكتاب .. وبعد فيقول العبد فقير رحمة ربه ورهين وصمة ذنبه أحمد بن

عبدالجواد حباهما الله برحمته... هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرىء ..

نَهَايَةُ الْمُخْطُوطِـةُ : بَحَمَلِي وَالْتِصَالِي لَطَيْبَةُ أَمْنَا

ومن يجمع الشمل واغفر ذنوينا

نوع الخطط: نسخي معتاد

اسم الناسيخ : يوسف سلام

تاريخ النســــخ : ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالهخطوط : شرح المؤلف قصيدة الدرة المضيئة في القراءات لمحمد بن الجزري فقال: جعلته لاستخراج

القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدتها ليكون ذلك أقضى للوطر والدرة

المضيئة نظمها الجزري لتكملة الشاطبية في القراءات السبع فأكملها عشرا..

عـــدد الأوراق : ۱۰۷ ق

عصددالأسطير : ١٩ س

سلاحظات عاسية : الكراسات مفككة ، لم يحدد أحد من العلماء سنة وفاة المؤلف ، وقد ورد اسم المؤلف في الأزهرية

١١٦/١، ويروكلمان أحمد عبدالجواد الوائي ، وفي الإيضاح (العرائي)..

يقم الحفيظ : ٤٥

الهصادي : بروكلمان ٢٠٢/٢

بروكلمان – ملحق ٢/٥٧٧

إيضاح المكنين ٢/٤٤/٢

الأزمرية ١١٦/١

رقم تسلسليس : ٦٤٣

الغــــن : قراءات

عنوان الهنطهطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الغرعب : الشاطبية

اسم المؤلبين : القاسم بن غيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشفيرة : الشاطبي

تاريخ وفاتــــ : ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م

بداية المنطوطة : فمنهم بدور سبعة قد توسطت .

سمناء العلا والعبدل زهبرا وكمالا

لها شهب عنها استنارت فنورت

سواد الدجى حتى تفرق وانجلا

نهاية المخطوطية : وجهر ورخو وانفتاح منفاتها

بمستقل فأجمع بالاضداد أشملا

نوع النـــط : نسخي

تاريخ النســـخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتا من الشعر ، أبدع فيها الشاطبي كل

الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها ، وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لابي

عمرو الدائي المقرىء.

عـــدد الأوراق : ٣٣ ق

عصدد الأسطي : مختلفة

ملاحظات عاسية : هذه النسخة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة تحتوي ٢٠ بيتا من القصيدة وناقصة من آخرها

ورقة وأحدة تحتوي على ٢١ بيتا من القصيدة ، عناوينها وكلماتها المهمة كتبت بالأحمر. وهي

معجمة ومشكولة وأوراقها مفككة وغير متماسكة ..

رقم الرفيط : ٣٩ – قمت

المحسسادر : ألورد ١٠٢٣٢ ، ١٠٢٢١ ، الأعلام ٥/١٨٠

غاية النهاية ٢٠/٢ ، بروكلمان ١٩/١

كماله ١١٠/٨ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٧٨

الطبع والنشمي : طبعت ، معجم المطبوعات العربية ١٠٩٢/١

رقم تسلساس : 325

الغـــن : قراءات

عنوان الهخطوطـــة : كنز المعاني في تحرير حرز الأماني

اسم العوالـــــف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشفيدة : الجمزوري

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٣ مـ – ١٩ م

بداية الهخطوطــة : إلهي لك الحمد الجميل على الــــولا ومنل على المختار والآل والسولا

وبعد فهدذا النظسم ذكرت فيه ما تعقبه في النشر للحرز فاعقللا

وسميته كنز المعانى محصرا لصرز الأماني يا الهي تقبطلا

نهاية المخطوطة : فيارب يسره وعم بنفع واخلص به قصدى لوجهك واقبالا

ومدل وسلم بكرة وعشياة على خاتم الرسل الكرام ومن تسلا

...تم بحمد الله وحسن توفيقه...

نوع الخصط : نسخي

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٩ م

تعريف بالهنطوط : هي منظومة الشيخ الجمزوري علق بها على قصيدة الإمام الشاطبي المسماه : حرز الأماني ووجه

التهاني ، بذكر بعض القيود وزيادة شروط ، وتفصيل مجمل..

ع دد الأوراق : (۱۲۲ أ – ۱۰۰ أ) ق

ع دد الأسطر : ۱۷ س .

سلاحظات عامـــة : ذكر في فهرس الأزهرية ١٩٧١، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١٩٨٨هـ

وفي الأزهرية ١/٧٦، ١١٧، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملا خلافا لكل المراجع التي لم تذكر إلا

الاسم الأول ونسبته، وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جلبي الجمزوري . وفي نفس المصدر

١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتمادا على كتاب (الفتح الرحماني شرح كنز

المعانى) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنه

-417.7

الم الح الح الم الم الم الم الم

المحسادر : بروكلمان - الملحق ٢/٢٥٤ ، كحالة ٤/٢٥٧ ،

إيضاح المكنون ٢/٩٥١ ، فهرس الأزهرية ١/٨/١ – ١٢٧ ، هدية العارفين ١/٥٠٠

رقم تسلسليس : ١٤٥

الغــــن : تجويد

عنوان المنطوطة : المقدمة الجزرية

اسم المؤلسية : معمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشفيية : ابن الجنري

تاريخ وفاتــــه : ٨٢٣ هـ / ١٤٢٩ م

بداية الهنطوطــة : يقرل راجي عنو رب سامع محمد بن الجزري الشانعي

الحميد لليَّه وصلى الليَّه

على نبيه ومصطفاه

ربعد إن هــذه مقدمــة

فيما على قارئه أن يعلمه

نهاية المنطوطة : وقد تقضى نظمى المقدمة

مني لقارىء القرآن تقدمه

والمعد للبة لها ختام

ثم المسلاة بعد والسلام

أبياتها قاف وزاي في العدد

من يتقن التجريد يظفر بالرشد

نوع النصيط : نسذي

تعريف بالهذطهط : منظومة مشهورة متداولة في تجويد القرآن ، تحدث فيها المؤلف عن مخارج الحروف وصفاتها

وعن التجويد وبعض مباحثه ، والمد والقصر ، والضاد والظاء ، والوقف والابتداء ، واشهرة

المنظومة تداولها العلماء وحفظوها ، وكتبوا عليها كثيرا من الشروح والحواشي ..

عسسدد الأوراق : ٤ ق

عـــدد الأسطي: ١٧ س

ملاحظات عاصية : الأوراق منفصلة بعضها عن بعض ، ويوجد تمزق في منتصف كل ورقة ولكنه لم يؤثر على النص

يقم النفيظ : ٢١

المحسساد : الأعلام ١/٥٤ ، بروكلمان ٢٠١/ - ٢٠٣ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢

الكشف ٢/١٧٩٩ ، الأزهرية ١/٧٧١ – ١٣٨

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ١٦٣/١

رقم تسلسط : ۲۶۲

الفــــن : تجويد

عنوان المخطوطة: الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعـــــــي : شرح المقدمة الجزرية في التجويد

اسم المؤلم : ذكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشفيين : زكريا الانمباري

تأريخ وفاتـــــه : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠م

بداية الهذكوطية : قال شيخ الإسلام .. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد

القرآن للشيخ..

نهاية المخطوطة : وهي مني لقارىء القرآن تقدمة أي تحفة وهدية .. وفي نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى

وأله وصحبه وتابع منواله أي طريقته..

نوح الخصط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسيخ : القاهرة على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط: شرح الأنصاري قصيدة ابن الجزري في التجريد المسماة المقدمة الجزرية فذكر الروايات المختلفة

في قراءة هذا اللفظ أو ذاك الحرف من القرآن الكريم ومواضعها فيه ثم استطرد في شرح المصطلحات الواردة في المقدمة ربين مدلولاتها واستشهد بأمثلة عليها من القرآن الكريم مما هو

مبسوط في كتب القراءات المتداولة..

عـــدد الأوراق : ۲۷ ق

عــددال سطر : ۲۱ س

ما حظات عامسة : كتب الشرح والمتن المشروح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن تجليدها ..

رقم الحف ظ : ٥٠

الهصادر : بروكلمان ٢٩/٢

بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الأعلام ٢/٢٤

كحالة ٤/٢٨١

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٥٨١

رقم تسلسليسي : ١٤٧

الغين : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : بدء الدنيا وقصص الأنبياء

العنوان الغرعب : قصص الأنبياء

اسم المؤلبينية : محمد بن عبدالله ، الكسائي

اسم الشفيين : الكسائي

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : .. قدر ما وقع من أحوالهم وما سار من أخبارهم وأفضل اليمن أنبائهم بعد أن اجتهدت فتحريت

في تأليف ما قرب منها..

نهاية المخطوطة : ... قالوا وكان جرجيس في أيام ملوك الطوائف وكل من معه عجل الله بروحه إلى الجنة رحمهم

الله أجمعين وهذا ما انتهى إلينا من قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام..

نوع النـــط : نسخ معتاد

تاريخ النســـخ : ۱۲۷۲ هـ/ ۱۸۵۰ م

تعريف بالهنطوط : ذكر المؤلف في البداية أصوال الأنبياء وخلق الأرض والماء والعرش وخلق العقل والملائكة

وأوصافهم والأنبياء ومبعثهم وما بعثوا فيه وأحوالهم مع من بعثوا فيهم، فبدأ بآدم عليه السلام وانتهى بخروج المهدي . تغلب على كل هذه القصص وحوادثها الأساطير الإسرائيلية ومختلقات

القصاص الموهومة ..

عـــددالهاق : ۲۱۰ق

عـــددالاسطر : ۲۰ س

سلامطات عاسية : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد فيها تبقعات كثيرة، سقط ما بين ق ٣٦ - ٣٧ و ٥٧ -

٨٥ و٧٧-٧٧ و ٨٦ - ٨٨ و ١٠٨ - ١٠٨ العناوين وأسماء الأنبياء وأحاديثهم كتبت بالحمرة

والشرح والقصص كتبت بالأسود ، ناقصة الأول ..

رقم الخميط : ۲۱۳:

الهصحادي : بروکلمان ۱/۲۵۰

بروكلمان – ملحق ١/١٩ه

كشف الظنون ٢/١٢٢٨

الطبع والنشميم : منشورة أكثر من مرة..

الغـــــن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة: القاموس المحيط والقابوس الوسيط

اسم الشفوة : الفيروز أبادي

تاريخ وفاتــــه : ۸۱۷ هـ / ۱۶۱۰م ما ۱۵۰ م

بداية المنطوطــة : فصل الحاء: الحبر بالكسر: النقس، وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري وحكى

محبرة كمقبرة ..

نهاية المخطوطة : .. إيقاظ وهي يقظى ج يقاظى ، واستيقظ الخلخال والحلى مدوت وأبو اليقظان تابعي والديك

ويقِّظة تيقيظا وأيقظه نبهه . أخر باب الظاء من القاموس المحيط..

نوع الخصط : نسخي

اسم الناسيني : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري

تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبه المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه المحكم لابن سيده

والعباب الصاغاني ، واورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل

طريقة مختصره في التعبير وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك

على الصحاح ويخطئه، وقد أثار الكتاب حركة في التاليف المجمي وبخاصة موقف من

الصحاح ويبدأ الجزء من فصل الحاء إلى باب الراء وينتهي في آخر باب الظاء ..

عـــدد الأوراق : ۲۲۷ ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

مالحظات عامية : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الصحاح والرموز بالحمرة ،

والمواد اللغوية بالسواد يخط كسر..

رقم العفيظ : ١٦٨٦

الهداد : بروكلمان ٢/١٨١ - ١٨٦

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣٦

كشف الظنين ٢/١٣٠٦

الأعلام ٧/٢١١

· الطبع والنشــــ : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٧٠

رقم تسلسلىسى : ٦٤٩

الغــــن : لغة – معاجم

عنوان المذكوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

العنوانالفرعسس :

اسم المؤلب : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزأبادي

اسم الشفيرين ابادي

تاريخ وفاتـــه : ۸۱۷ هـ/ ۱۵۱۰م

بداية المنطوطة : نو أشع كزبير شاعر من همدان ، وزيد بن أثيع أو يثيع روى عن علي، أزيع كزبير من الأعلام

أصله وزيع..

نهاية المنطوطة : الضال من السدر ما كان غديا واحدته بهاء أو السدر البري وشجر آخر وأضال المكان وأضيل

أنبته والضالة السلاح أجمع أو السهام وذات الضال..

نوع النــــط : نسخي

اسم الناسميخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري

تاريخ النســــخ : ١٠٩٣ م / ١٦٨٢ م

تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبه المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه على المحكم لابن

سيده والعباب للصاغاني ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل

طريقة مختصره في التعبير، وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك

على الصحاح ويخطئه ، وقد أثار الكتاب حركة كبيرة في التأليف المعجمي، وبخاصة موقفه من

الصحاح ويبدأ الجزء بفصل الهمزة من باب العين إلى فصل الضاد من باب اللام.....

عــدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عــددالأسطر : ۲۲ س

مالحظات عامية : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الجوهري بالحميد

وكذلك الرموز، وكتبت المواد اللغوية بالسواد بخط كبير، في ق ١٨٢ ب بياض

مىحيح،،

رقم الخصط : ١٦٨٧

اله المحساد : بروکلمان ۲/۱۸۱ - ۱۸۳ ، بروکلمان - ملحق ۲۳۲۲ - ۲۳۲

كشف الظنون ٢/١٣٠٦ ، الأعلام ٧/٢٤١

الطبع والنشمين : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/٠٧٠

رقم تسلسلس : ۲۵۰

الغــــن : مصطلح الحديث

منوان المنطوطة : شرح المنظرمة البيقرنية

العنوانالغرعــــــ :

اسم المؤلسسف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشفييينة : الزرقاني

تاريخ وفاتـــــ : ۱۲۲ هـ / ۱۷۰ م

بداية المنطوطـة : الحمد الله العزيز القوي .. أما بعد نقد سائني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعا من سحائب

الإحسان.. أن أشرح لهم منظومة البيقوني في مصطلع الحديث ..

نهاية المخطوطية : فرق الثلاثين بأربع أتت أقسامها المراد بها ما يشمل الأنواع المندرجة تحت الأقسام كما سبق

تم بخير ختمت .. وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشورا في سنة ثمانين وألف وحسبنا الله

ونعم الوكيل..

نوع الفصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزرج ، وضح فيه المؤلف كل ما ورد

في المنظومة ، وساق الأمثلة والشراهد ، واستدرك كثيرا على الناظم ..

عـــدد الأوراق : ۲۸ ق

عــددالأسطر : ۲۲ س

ملاحظات عامية : على الورقة الأولى (أ) بعض النقول..

رقم الحفيظ : ٢٢٥

المصادر : كمالة ١٧٤/١

ألورد ۱۱۲۹

بروكلمان – ملحق ٢/٩/٤

الطبع والنشيس : مطبوع - معجم المطبيعات ١/٢٦٦ - ١٩٦٧

رقم تسلسل ۱۵۱ : ۱۵۸

الغــــن : مصطلح المديث

عنوان المنطوطية : نخبة النكر في مصطلح أهل الأثر

العنوان الفرعيس : نخبة الفكر

اسم المؤلسسية : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۸۵۲ هـ / ۱۶۶۹ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا.. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت

وبسطت واختصرت فسألني بعض الإخوان أن ألخص لهم المهم..

نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فلتراجع لها مبسوطاتها، تم بعون خالق

البشر.،

نوع النسسط : نسخي راضح

تاريخ النســــخ : ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م

مكان النســـــــخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علوم الحديث ومصطلحاته ، تحدث المؤلف عن رتب الحديث ، ومراتب الجرح

والتعديل وطبقات الرواة ، ومعرفة الكنى والألقاب ..

عـــدد الأوراق : ١٠-١ ق

عصددال سطر: ۱۱س

ملاحظات عامية : بعض الكلمات بالحمره، وضبط النص كله بالحمرة

رقم الخصصط : ۲۱۹

العصادر : بروكلمان ٢/٧٧ – ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧ ، ٧٦

كشف الظنون ١٩٣٦/٢

الأعلام ١/٨٧١ ، ١٧٩

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨

رقم تسلسلیس : ۲۵۲

الغــــن : مصطلح الحديث

عنوان المنطوطة : حاشية الشيخ عطية الأجهوري على شرح الزرقاني على البيقونية

العنوان الفرعسي : حاشية على شرح المنظمة البيقرنية

اسم المؤلـــــف : عطية الله بن عطية ، الأجهوري

اسم الشفيرة : الأجهوري

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۹۰ هـ / ۱۷۷۱ م

بداية المنطوطــة : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافىء مزيده.. أما بعد فيقول الفقير.. هذه حواش عى شرح

الرسالة المسماة بمنظومة البيتوني العالم.. الزرقاني دعت إليها حاجة الطالبين..

نهاية المنطوطة : ونو الحجا مقصور أي العقل من نفسه في شاغل، أي في شغل شاغل بعيوب نفسه عن عيوب

غيره، والله أعلم..

نوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســـــخ : ۱۷۷۱ هـ / ۱۷۵۷ م

هكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط: حاشية المؤلف على شرح محمد الزرقاني على المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث ، علق

المؤلف على بعض عبارات الزرقاني وأوضح ما فيها من مسائل ومصطلحات ، وشرح الألفاظ

لغويا، وأعرب بعض الألفاظ...

عـــدد الآوراق : ۲۸ ق

عـــددال سطر : ۲۳ س

مالحظات عامية : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم المغين : ٢٢٧

المصادر : الأعلام ٤/٨٣٢

مدية العارفين ١/٥٢٦

بروكلمان – ملحق ٢/٩/١

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٦/

رقم تسلسليس : ۲۰۲

الفيت : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : منظهمة البيقوني

اسم المؤلم : طه بن محمد بن فتوح ، البييقوني

اسم الشفييين : البيترني

تأريخ وفاتـــه : ۱۰۸۰ هـ/ ۱۳۹۹ م

بداية المخطوطــة : أبدأ بالممد مصليا على

محمد خير نبى أرسلا

وذي من أقسام الحديث عدّه

نهاية المخطوطة : وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظرمة البيقرن

فوق ثلاثين بأربع أتت .

أبياتها ثم بخير ختمت

نوع النسسط : نسمى

اسم الناســــخ : محمد مله الصفتى المالكي

تاريخ النســـخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسحيخ :

تعريف بالمخطوط : منظرمة في أربعة وثلاثين بيتا، تحدث فيها المؤلف عن أقسام الحديث ، ومصطلحاته ..

عـــدد الأوراق : ٢ ق

عـــددالأسطى : ٨ س

مالنظات عامسة :

رقم العقميط : ٢٢٧ – ١

المحسسادي : ألورد ١١٢٥

كحالة ه/٤٤

بروكلمان - ملحق ٢/٩/١

رقم تسلســـــــــ : ١٥٤

الغــــن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : الفرائد

العنوان الغرعسي : فرائد القرائد

اسم المؤلسف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيين : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــه : ١٤٠ هـ / ١٥٣٤م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطة : فريدة: التحري في اللغة طلب أحرى الأمرين وأرلاهما، وفي اصطلاح الشرع: عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقته..

نهاية المنطوطية : فالصواب تفريع على ما تقدم في التقسيم أن يقال: المفهوم مع قطع النظر عن الغير أما أن يقال: المفعل مع قطع النظر عن الغير أما أن يقال: المفعل المعلى الناته. قد نجز يقتضي الوجود أولا. والأول الواجب لذاته والثالث إما أن تقبله أو لا. والأول الممكن لذاته. قد نجز

مذا الكتاب ،،

نوع الفصط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م

مكان النسيخ : قسطنطينية

تعريف بالهنطوط : مجموعة من الفوائد والمسائل جمعها ابن كمال باشا تحت عبارات (فائدة)، (تتمة)، (لائحة قدسية)، (تعليقه)، وهي خواطر وإملاءات في تفسير القرآن الكريم، وبيان بعض الآيات

ما فيها من إعجاز ونكات وبعض المسائل اللغوية والنحوية والفقهية وغيرها ..

عصددالاوراق : (۸۰۱-۱۱۲ ب) ق

عــددال سطر : ۲۱ س

مالحظات عامية : كتبت الكلمات المهمة بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات والجمل الهامة ، في

المخطوطة بعض عبارات وأبيات بالتركية ، في بروكلمان : الرسالة الكمالية المسماة بالقوائد .

ذكر في هدية العارفين ١٤٢/١ له كتابين أحدهما (فرائد الفوائد) والآخر (فريدة في التحري)

والثاني هو بداية المخطوطية التي بين يدينا ..

رقم المغط : ۱۷۸ ٤ - ٤

المحالة ١/١٣٦ ، هدية العارفين ١/١٤١ - ١٤٢ المحالة ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ - ١٤١

بروكلمان ٢/٩٤٤ - ٥٤٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٨٦٢ - ٢٧٣ ، برنستون ٢٤٠ه

رقم تسلسل ده ۱۵۵

الغــــن : مناقب

عنوان المخطوطــة : رسالة ابن كمال باشا في حق محي الدين العربي

العنهان الغرعسس : فتاوى ابن كمال باشا في حق ابن عربي

اسم المؤليب في المحدين سليمان بن كمال باشا

اسم الشفـــــة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــه : ١٤٠ هـ – ١٦٣ م

بداية المنطوطية : الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين.. وبعد ، أيهاالناس ، اعلموا أن الشيخ الأعظم..

نهاية المنطوطة : ومن لم يطلع على المعنى المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام ، بقوله تعالى: { ولا تقف ما

ليس لك به علم إن السمع والبصر والقراد كان عنه مسئولا } والله الهادي...

نوع النــــط : نستعليق

تأريخ النســـخ : ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤م القرن: ١١ هـ- ١٧ م

مكان النسحيخ :

تعريف بالمنطوط: ذكر المؤلف في هذه الرسالة مناقب محمد بن علي العربي ، وأن من أنكر هذه المناقب فعلى

السلطان تأديبه ، وإن من لم يدرك مناقبه فعليه السكوت .

عصدد الأوراق : ق ۲۸

عـــددالأسطر : ۱۹ س

علاحظات عامية :

رقم العفيظ : ١٥٤٤–١٣

المحادد : الأعلام ١٣٣/

کحالة ۱/۸۲۲

بروكلمان ٢/٤٤٤

بروكلمان - ملحق ٢٦٨/٢

الغــــن : منطق

عنوان الهنطوطية : حاشية على شرح مداية المكمة

العنوان الغرعين : حاشية اللاري على شرح قاضي مير البداية

اسم الشفيييين : اللارى

تاريخ وفاتــــه : ۹۷۹ هـ – ۱۷۸ م

بداية المنطوطــة : الحمد الله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي تلوبنا عن غواشي الريوب والأومام وتنور بكحل

دلالته عيون بصبيرتنا عن غشاوة الشكوك..

نهاية المنطوطة : ... ثم عمموا باعتبارها في سائر الأجسام، هذا الاعتبار مبنى على الأمور العرفية ولا تحقيق فيه

لأن كرة الأرض ليست لها.. كل من الجهات .. تم..

نوع الفصط: نسخ كردي

اسم الناســـخ : شريف بن إسماعيل جاكراوا

تاريخ النســـخ : ١٠٦٦ هـ/ ١٠٥٠م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمنطوط : شرح قاضى مير حسن 'هداية الحكمة' لأثير الدين الأبهري واختصر اللاري هذا الشرح وعلق

عليه. الهداية والشرح والتعليق يدور حول مسائل التصورات والمجودات المنطقية..

عــددالأوراق : ١٩ ق

عيبود الأسطير : مختلفة

مالعظات عامسة : المخطوطة كتاب مدرسي امتلات هوامشها بالشروح والتقييدات المخطوطة مليئة بالعديد من

الأوراق الطيارة ، ورد ذكرها في معجم المطبوعات العربيه والمعربة تحت اسم "حاشية على شرح

العلامة قاضمير على الهداية للأبهري.. " المعجم ٢/١٨٥٨

رقم الحفيظ : ۲۷۹٤

المحادر : بريكلمان ٢/ ١٤٠٠ ، ٢١

ألورد ١٧٧ ه

کمالة ۱۲/۲۲۲

شذرات الذهب ٨/٢٥٦

الأعلام ٦/١٢١

الطبع والنشير : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٢/١٥٨٤

رقم تسلسلللسان : ۱۵۷

الغــــن : منطق

عنوان الهخطوطــة : حاشية على شرح هداية الحكمة

اسم المؤلبين ، اللاري : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري

اسم الشمـــــــــرة : اللاري

تاريخ وفاتـــه : ۹۷۹ م/ ۱۵۷۱ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام.. أما بعد

فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين.. إني أتيت فيما مضى بحواش

كاشفة ..

نشاية المخطوطة : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية لا تحقق فيه لأن

كرة الأرض ليست لها الجهات ، تمت الحاشية..

نوع النـــط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٨٦١ هـ / ١٨٦٤ م القرن: ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : حاشية على شرح قاضى مير لكتاب هداية الحكمة للأبهري ، وهو في الحكمة والمنطق والفلسفة

والإلاهيات والطبيعيات ، وضبح المؤلف العبارات والأقوال التي علق عليها ... وأبان عن مراد

الشارح وناقشه في بعض المسائل واستدرك عليه..

عـــدد الأوراق : ٢٣ ق

عــددالاسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والخطوط بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود . من ق ٨ إلى

أخر المخطوطه ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل . تاريخ وفاة المؤلف عن

الأعلام ، وفيه أقوال كثيرة ..

رقم الخصط : ١٣٥٩

المحادي : كشف الظنون ٢٠٢٩/٢

يروكلمان ١/٤٣٤

بروكلمان – ملحق ١/٨٤٨

كحالة ١١/١٠ ، الأعلام ١٦٩١ - ١٧٠

رقم تسلسلسي : ١٦٠

الغــــن : منطق

عنوان الهخطوطــة : السوائح الجازمة في التعاريف اللازمة

العنوان الغرعـــــي :

اسم العولي : محمد على بن حسين بن إبراهيم ، المالكي

اسم الشفييية : المالكي

تاريخ وفات ـــــ : ١٣٦٧ هـ – ١٩٤٨ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي أرسل الرسول فهدى.. فيقول خادم الطلُّبة بالديار الحرمية.. هذه نبذة لطيفة

وتحقيقات شريفة جمعتها حين قراءتي شرح شيخ الإسلام على إيساغوجي٠٠٠

نهاية المخطوطية : (في جدول) خاصتان مفارقتان - عرضان عامان لازمان - عرضان عامان مفارقان...

نوع النصط: نسخي واضح

تعريف بالمنطوط : جزء من كتاب ألفه مفتي المالكية في عصره ، نبذة على شرح الشيخ زكريا لكتاب إيساغوجي في

المنطق، وقد جعل المؤلف كتابه في مقدمة تحدث فيها عن الكليات الخمس النوع، الجنس،

القصيل ، الخاصة ، العرض العام ، ثم قصلين وخاتمة..

عدد الأوراق : ٨ ق

عــددال سطر : ۲۷ س

ملاحظات عامية : النسخة غير تامة ، الأوراق مفككة ، ق ١ أ بعض أشعار المؤلف .. أسماء المباحث بالحمرة ،

وسائر الكتاب بالحبر الأسود..

رقم الحفيظ : ٢٢٩

العد الأعلام ١/٥٠٦، ٢٠٦

الطبع والنشيس : طبع – الأعلام ٢٠٦/٨

رقم تسلسانيين : ١٦١

الغــــن : منطق

عنوان المخطوطية : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الغرعجيي

اسم المؤلسيني : محمد بن أمين السميدي الأردبيلي ، مير أبو الفتح

اسم الشفيرية : مير ابو الفتح

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطية : الحمد الله على إنهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ... الخ..

نهاية المخطوطية : وبالدليل الفاسد المبورة سواء كان على زعم.. أو على قصد التغليظ بخلاف التعريف الأول

ويمكن أن يجاب عن...

نوع الفـــط : نسخي بنستعليق

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : شرح الشارح حاشية المنفي على الرسالة العضدية في آداب البحث وتناول جوانب الحاشية

النحوية واللغوية والمنطقية وأشار إلى بعض الأراء الراردة عند غيرهما من أصحاب البحث

كالسيد الجرجاني وغيره..

عـــدد الأوراق : ١٠ ق

عـــددالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عاصمة : الحاشية مبتورة من آخرها.. وفي مقدمتها عدة أسطر من كتاب آداب البحث لعضد الدين

الإيجى، أنظر الورد ٢٩٣ه

رقم النفيط : ٢٧٥٥

المصـــادر : كمالة ١/٣٧

الورد ۲۹۸ه

رقم تسلســــــــــ : ۸۵۸

الغــــن : منطق

عنوان الهفطوطة : شرح المختمير

العنوان الفرعــــــي :

اسم المؤلــــــف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشفييين : السنوسي

تاريخ وفاتــــه : ٨٩٥ مـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ مـ - ١٥ م

بداية المنطوطــة : قال الشيخ النقير العارف بالله القطب الرباني.. وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري

في علم المنطق.. الحمد لله.. الكلام في معنى الحمد وأقسامه وسبب الابتداء به..

نهاية المنطوطة : النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقية وهذا آخر ما قصدنا وضعه في هذا الشرح المبارك نسأل

الله تعالى أن ينفع به وبأصله.. وأخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين..

نوع النـــط : نسخى

مکان النســـخ : مصر

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح على المختصر في المنطق المؤلف نفسه ، والغرض من الكتاب معرفة ما يحتاج

إليه من علم المنطق، لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات، وترك ما يشوش الفكر

مع قلة جنواه ، وهو يعني بالتعريفات ومبادئها ، والحجج ومبادئها، وقد توسع المؤلف في

الشرح..

عـــدد الأوراق : ١٠٠ ق

عـــدد الأسطي: ۲۱ س

ملاحظات عامية : في الورقة الأولى (١) ذكر أن المخطوطة تعلكها محمد حفني المهدي الشافعي المصري الأزهري

ضحوة يوم الأحد ٢٧ المحرم سنه ١٣٠٧ هـ بمبلغ عشرة قروش صناغ. كتب المتن بالمداد الأحمر

والشرح بالحبر الأسود ، الأوراق غير متماسكة ..

رقم الخيط : ١٤٢٢

المصادر : ألورد ١٨١٥ ، الأعلام ٧/١٥١

كحالة ١/٢٥٢ ، بروكلمان - الملحق ١/٢٥٢ - ٣٥٦

الطبع والنشير : مطبرع ، معجم المطبوعات ١٠٥١ ، ١٠٥٨

رقم تسلســــــــــ : ۲۵۹

الغــــن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على الفرائد الفنارية

العنوان الفرعيب : الحواشي على الفنارية

اسم الهؤاسيف : قول أحمد بن محمد بن خضر

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهنطوطة : حمدا لك اللهم على ما منحت .. أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو من

الغموض والإغلاق ..

نفأية المنطوطة : ولهذا حصر المنف رحمه الله العمدة في البرهان ، جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى الحق

اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية منه إلى الحق اليقين.. تمت الحاشية

نوع النصط: نسخي

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي في علم المنطق ، وقد علق المؤلف على كثير من

عبارات الشرح ، وتوسع في توضيح مقاصد الشارح..

عصدد الأوراق : ٢٤ ق

عـــدد الأسطي: ٧٧ س

ملاحظات عامية : كلمة (قوله) بالصرة ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد، بين

ق ٢٩، ٣٠ طيارة من الورق الأصفر على شكل نسر، من ق ٤٣ ب - ٤٥ ب بعض التعليقات.

المصادر : كشف الظنون ٢٠٧/١

بروكلمان ١/٥٦٥

الورد -۲۶۰

جاریت ۲۱۲۸

بروكلمان - ملحق ١/٢٤٨

رقم تساسطيس : ۲۲۲

الغـــــن : مواعظ

عنوان المخطوطية : الطريقة المحدية

العنوان الفرعــــــ :

اسم العولسيف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۸ مـ / ۱۸۷۲م

بداية الهخطوطسة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أضلامن أوتي النبوة والنباه على المضلمن أوتي النبوة والنباه في المناه متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الروال..

نشاية المنطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعذ إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : قال البركري: فأ ردت أن أصنف الطريقة المحدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم القصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والداطنية...

عـــدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عـــددالأسطر : ۱۹ س

ما عظات عامية : الكراسات مفككة ، والورقة ١٤١ ممزقة ، كتبت بعض الكلمات ويعض الفواصل والخطوط

بالحمرة ، وسائر المتن بالسواد ..

ملاحظات عامية : ٢٥٥٦

المصادر: كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١١ ، الأعلام ١/١٦

بروكلمان ٢/١٤١، بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٨

الطبع والنشيع : طبع - معجم المطبوعات ص ١١١

رقم تسلساسي : ٦٦٣

الغــــن : مواعظ

عنوان الهذكوكة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلبين : محمد بن بير على بن إسكندر ، البركوي

اسم الشفيية : البركوي

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۱ هـ / ۱۸۳ م ۱۳۰ م ۱۳۰ م

بداية الهنطوطية : الصعد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة

والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان، إن الدنيا فانية سريعة

الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع النــــط : نسخي تدريني تركي

تاريخ النســــخ : ۱۰۹۸ مـ/ ۱۸۸۲ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى

أبواب وقسم الأبواب إلى فصول، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة ، والبدع وسبل تجنبها.

والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وتحدث في فضائل العلوم

المقصدودة لغيرها وضدوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية

والباطنية..

عصدد الأوراق : ٢٤٢ ق

عــددال سطي : ١٥ س

سلاحظات عاسية : في الورقة ٢٤٢ ب و ٢٤٣ عدة نقول ، وكذلك في الورقة ٣ أ، وفي الورقة ٢ كشاف بموضوعات

الكتاب . رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات والحروف كتبت بالحمرة وسائر المتن بالسواد،

كتب النص داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة..

وقم العفي العفي المحمد

الهداد : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١١ ، الأعلام ٦١/١٢

بروكلمان ٢/ ٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٨

الطبع والنشميس : طبع - معجم المطبوعات ص ٢١١

٦٦٤ : رقم تسلسللسس

الغـــــن : مواعظ

: الطريقة المحدية عنوان المخطوطية

: محمد بن بير على بن إسكندر ، البركري

> : البركوي اسم الشفيييرة

القون : ١٠ هـ – ١٦ م : ۱۸۱ هـ/ ۱۵۷۳ م تاريخ وفاتـــــه

: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتى النبوة .. وبعد بداية المنطوطية فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال..

 نقول الحمد لله الذي هدانا لهذا هما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ نماية الهنطوطة هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى أله وأمنحابه أجمعين..

نوع الخيط : رقعه كردى

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

: قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيَّن السيرة الأحمدية حتى تعريف بالمخطوط يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المميب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل

وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..

> : ۲۱۸ ق عصدد الأوراق

: ۱۵ س عـــدد الأسطر

: في الورقة الأولى (١) بيان الرموز التي استخدمها المؤلف. كتبت الرموز والعناوين بالحمرة ملاحظات عامسة

وترك تسم منها لم يكتب ..

711A : رقم العفصط

: كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ المصــــادر

الأعلام ٦/١٦ ، بروكلمان ٢/١٤١ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٥٦

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات صفحة ١١٦

رقم تسلسلیس : ۲۲۵

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحدية

العنوان الفرعييس :

اسم المؤلبينية : محمد بن بير على بن إسكندر ، البركوي

اسم الشف____ة : البركري

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۱ هـ / ۱۸۳ م ۱۰۰ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطية : ونقول الحمد الله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع النــــط : نسخى تركى

تاريخ النســـخ : ۱۱۵۸ هـ/ ۱۷٤٥م القون : ۱۲ هـ – ۱۸ م

تعريف بالهنظوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه، وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفضائل العلوم المقصودة لفيرها وضوابطها في

التقوى، وعمل الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية ..

عـــدد الأوراق : ۲۲۷ ق

عـــدد الأسطى: ١٣ س

سلاحظات عامية : الظاهر أن النسخة هي نسخة مدرسية لشيوع الشروح والتعليقات في الحواشي وبين الأسطر بالعظات عامية العربية والتركية بخطوط مختلة ، في نهاية المخطوطة (٢٦٦ ب) فصل طويل منقول من

مفتاح السعادةلطاش كبري زاده.

رقم العفيظ : ٢٣٩٤

المحسسادي: كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١١ ، الأعلام ١/١٦

بروكلمان ٢/١٤٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٦

الطبع والنشمي : مطبرعة - معجم المطبرعات صفحة ١١٦

رقم تسلسط : ١٦٦

الغــــن : مواعظ

عنوان الهفطوطية : الطريقة المحمية

العنوانالفرعـــــــــــ :

اسم العولــــــف : محمد بن بير على بن إسكندر ، البركري

اسم الشفيرية : البركري

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۱ هـ/ ۱۰۷۲ م ۱۰ ۱۸۱ مـ ۱۰ مـ ۱۰ م

بداية المخطوطة : (يا أيها الذين أمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تنقون)..(كذلك

يبيَّن الله آياته للناس لعلهم يتقون)..

نهاية المخطوطة : وأما الثاني فظاهر فيكون بيع ذي اليد باطلاً وثمنها حراماً ورشوة وهذا أصلح الاحتمالين وأقل

مخالفة للشرع الشريف وضررا للناس فيجب الحمل عليه (فيكون) انتقالها للأولاد الذكور

بأحد الطريقين..

نوع النصط: نستعليق

تعريف بالمنطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطى، والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى

أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها

والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة

لغيرها وضوابطها والتقوى وعم الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية..

عـــدد الأوراق : ٥٠ ق

عـــددالأسطر : ۱۹ س

ما عظات عامية : ناقص من أوله بمقدار ثلاث كراسات ومبتور من أخره بمقدار ورقتين

يقم العفيظ : ٢٣٩٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ – ١١١٢

الأعلام ١١/٦

يروكلمان ٢/ ٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٦

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ١١١

رقم تسلســـي : ۲۲۷

الغــــن : مواعظ

عنوان المنطوطية : الطريقة المحدية

اسم العولـــــف : محمد بن بير على بن إسكندر، البركوي

اسم الشفى البركوي

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۱ هـ / ۱۸۳ م ۱۰۰ م ۱۲۰ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم .. وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان، والكتاب والسنة

متطابقان ، ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : .. وقد بينا لك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك

بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد الله الذي هدانا لهذا .. والحمد الله رب العالمين..

نوع النــــــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٥٥٣ هـ / ١٧٤٠ م

تعريف بالهذطوط : قال البركوي: أردت أن أصنف الطريقة المحمدية ، وأحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى

أبواب وقسم الأبواب إلى فصول وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها

والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع في فضائل العلوم المقصودة

لغيرها ، وضنوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن، وفي الطهارة الظاهرة والباطنة ..

عـــدد الأوراق : ۲۷۶ ق

عـــدد الأسطى: ٧٧ س

مالنظات عاسية : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، العناوين والأبواب والرموز والكلمات المهمة كتبت بالممرة ،

يوجد في ق ١ - ٢ ب فوائد ومسائل فقهية ، وبعض الأبيات الشعرية وفهرس لمحتويات

الكتاب وبيان للرموز المستعملة في الكتاب ..

يقم النفيظ : ٢٤٦٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١١ ، الأعلام ١١/١٢

بروكلمان ٢/١٤٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٦

الطبع والنشمين : طبع – معجم المطبوعات ص ٢١١

رقم تسلسك : ٢٦٨

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطــة : الطريقة الممدية

اسم المؤلــــــف : محمد بن بير على بن إسكندر ، البركوي

اسم الشفيية : البركوي

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۱ هـ/ ۱۸۳ م ۱۲۰ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة

والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة

الزوال والخراب عزها ذل..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد الله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا (وهب لنا) من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخصط : نستعليق

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقه المحمدية واحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطى، والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل

وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها

وهرق سنويه وبمنتميع «منتفاه وبينيه «بناع وبي المناهرية والباطنية... في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..

عــــدد الأوراق : ١٨٨ ق

ع دد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامية : الأوراق الثلاث الأولى وكذلك الأوراق من ١٨٩ الى ١٩٣ عبارة عن نقول متعددة ومتنوعة كتب

بعضها باللغة التركية . وفي أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب سقط أوله ، الرموز

وأسماء الفصول والخطوط كتبت بالحمرة وبقية المتن بالحبر الأسود..

رقم العفيظ : ٢٢٢٢

الهصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١١ ، الاعلام ١١١٢

بروكلمان ٢/١٤٤ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٥٦

الطبع والنشيد : مطبوعه - معجم المطبوعات ص ١١١

رقم تسلسللسس : ۲۲۹

الغــــن : مواعظ

عنوان الهذطوطــة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلسيسيف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهــــدة : البركوي

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۱ هـ / ۱۸۳ م – ۱۸ م

بداية المخطوطـة : الحمد الله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة .. وبعد

فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

تاريخ النســـخ : ۱۲۷ هـ / ۱۷۷۰ م

تعريف بالهذكوط : قال البركري: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى

أبواب وقسم الأبراب إلى فصبول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها

والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم

المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية

والباطنية ..

عـــدد الأوراق : ۱۸۲ ق

عـــددالأسطير : ١٩ س

سلاحظات عامسة : كتبت عناوين الأبواب والغصول وبعض الحروف والغواصل بالحمرة وسائر المتن بالسواد...

رقم الدفييط : ٣٩٤٥

المحسسادر: كشف الظنون ٢/١١١ - ١١١١، الأعلام ١١١٦

بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٥٨

الطبع والنشمين : مطبوع - معجم المطبوعات ص ٢١١

الفــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

العنوانالفرعـــــــــــ :

اسم العواري ، السبتي : سليمان بن داود السواري ، السبتي

اسم الشف الشف السبتي

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الذي أكرم عباده بأشرف عطائه.. وبعد فقد أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة

المذكرين مشتملاً..

نهاية المخطوطة : مثل القطا والبط ورزق مننف من الدم وهم الأجنة في بطون الأسهات ورزق مننف التبن

والحشيش كالحمير والبغال والحمد لله على الأفضال..

نوع الفصط : نسخي

تاريخ النســـــخ : ١٣٧١ هـ / ١٨٥٤ م

تعريف بالمنطوط: كتاب في القصص والمراعظ، قال عنه مؤلفه، أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة

المذكرين مشتملا على الوعد والوعيد، وأوردت فيه من الأحاديث الغريبة والنكت اللطيفة

والإشارات الظريفة والحكايات المحكية المبكية ما يكون زجرا للفاسقين وتنبيها للغافلين..

عــددال وراق : ١٩٥ ق

عــدد الأسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامية : في ق ١٩٤ ب - ١٩٥ ب قصيدة وعظية وفوائد ، كتبت بعض الألفاظ بالحمرة ..

رقم النف ك : ١٢٢٩

المصادر : بروكلمان - ملحق ١٠١٠/٢

هدية العارفين ١/١ ٤٠

ألورد ٢٢٨٨

الفــــن : تحق

عنوان المنطوطية : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الغرعيسي : شرح أظهار الاسرار

اسم المؤلبينية : مصطفى بن حمزه بن إبراهيم ، الأطه وي

اسم الشفييين : الأطه وي

تاريخ وفاتـــه : ۱۱هـ/۱۷م القرن : ۱۱ هـ – ۱۷ م

بداية المنطوطية : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار

الأسرار للفاضل .. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على مسائل دقيقة

نهاية المنطوطة : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا

نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى..

نوع الفصط : تعليق كردي

اسم الناسمين : خليل بن احمد

تاريخ النســـخ : القون : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١هـ) ، وجعله ثلاثة أقسام قسم

العامل وآخر للمعمول والثالث العمل ، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي

والجامي وماوضع عليه من حواش .

عـــدد الأوراق : ۱۲۳ ق

عــددالأسطر : ۲۲ س

مالعظات عامية : ميز النص عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء ، واثقلت الحواشي بنقول من مصادر نحوية

مختلفة ، وألحقت بين بعض الورقات جذاذات ملئت بنقول مختلفة

رقم العقب ظ: ٢٠١١

المحادد : مدية العارفين ٢/١٤٤

کحالة ۲۲/۴۶۲

الورد ۲۷۸۶

الطبع والنشميس : مطبوع - معج مطبوعات ١/٠٥٧١ - ١٥٧١

رقم تسلسط ب ۲۷۰ : ۲۷۰

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلـــــــف : محمد بن بير على بن إسكندر، البركوي

اسم الشفيية : البركوي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۸۱ هـ / ۱۰۷۲ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. وبعد مإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة

متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ونعمها نقم وشرابها سراب ...

نهاية المنطوطة : نقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صلُّ وسلم على محمد سيد المرسلين

وعلى أله وأمنحابه أجمعين ، والحمد الله رب العالمين..

نوع النصط : نسخي رقعي

تعريف بالمخطوط: قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى

أواب وفصول، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل

وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها،

والتقوى وعمل الجوارح والبواطن..

عـــدد الأوراق : ۱۲۱ ق

ع دد الأسطى : ١٥ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، تعرضت المخطوطة للحريق ويظهر ذلك في حواف الأوراق ويخاصة السفلي

منها. ويظهر فيها تبقعات زيتية ، بعض الكلمات والحروف كتبت بالحبر الأحمر وسائر المتن

بالحير الأسود..

رقم الحف ظ : ٢٩٠٦

المحادد : كشف الظنين ٢/١١١١ - ١١١١ ، الأعلام ١١١٢

بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٨

الطبع والنشيسي : مطبوع - معجم المطبوعات صفحه ١١١

رقم تسلسلسس : ۱۷۱

الغـــن : مواعظ

عنوان الهذطوطــة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلسية : محمد بن بير على بن إسكندر، البركوي

اسم الشهـــــة : البركوي

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۸ هـ / ۱۸۷۳ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصيلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم..

وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال

والخراب ، عزها ذل..

نهاية المنطوطة : ونقول الحمد الله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوبج النـــط : نسخى مشرقي

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى

أبواب وفصول. وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل

وطرق سلوك، وتصحيح الاعتقاد وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها

في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الباطنية والظاهرية

عـــدد الأوراق : ١٩٥ ق

عـــددال سطر : ۱۷ س

سلاحظات عاسسة : في الورقة الأولى بعض النقول والأدعية . كتبت بعض الكلمات مثل: قوله ويعض العبارات

والخطوط والفراهيل بالحير الأحمر وسائر المتن بالحبر الأسود ...

رقم النفيط : ٣٥٧٧

المصححادي: كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢

الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٢/ ٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٥٥/

الطبع والنشمي : مطبوعة - معجم المطبوعات ص ١١١

رقم تسلساسي : ١٧٤

الغــــن : نص

عنوان المخطوطة : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم المؤلـــــــ : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري

اسم الشفوة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتـــــه : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م

بداية الهخطوطية : أما بعد ، حمدا لله على أغضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله .. وأصل ذلك علم الإعراب ..

نهاية المخطوطية : .. أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التآليف ..

نوبح الخصط : نسخى تعريني

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة من العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطىء فيه المعربون والأمور الكلية ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح

والحواشي..

ع دد الأوراق : ۲۲۸ ق

عـــدد الأسطر : ۱۹ – ۲۱ س

مالحظات عامية : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد، على ق \ أ وقف على طلاب العظات عامية : العلم بالأزهر طمسه أحدهم. وعلى الورقة نفسها بعض النقول والأبيات الشعرية ، تبدو على

النسخة آثار استخدام كثيرة ويظهرأنها كانت نسخة مدرسية. جميع الأوراق والملازم مفككة

ومنفصلة عن بعضها ..

رقم المغينة : ١٥٩٧

العصادر : بروكلمان ٢/٢٢ ، بروكلمان – ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٢/١ - ١٦٤

الأعلام ٤٧/٤ ، كشف الظنون ٢/١٥٧١ - ١٥٥٤

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٥٧٠ - ٢٧٦

رقم تسلسليس : ۲۷۵

الفـــــن : نحق

عنوان الهذطوطــة : تعرين الطلاب في منتاعة الإعراب

العنوان الغرعــــي : إعراب الألنية

اسم المؤلسسة : خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري

اسم الشفييية : خالد الأزمري

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطــة : ... واست منها في أصح الأقوال وفي مواضع هجر فيها الحقيقة واستعمل المجاز وما أظن

شيئا من ذلك يسمح المعربون فيه بالجواز كقوله الفاء جواب الشرط..

نهاية المخطوطية : ... ومدنى نعت لشبه والتقدير مبنى لشبه من الحروف أ هم كالشبه خبر لمبتدأ.

نوع النسيسط : نسخي معتاد

تعريف بالهذطوط : جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد ألفية ابن مالك إعرابا مفصلاً ، وقصد به أن يجعله

أنموذجا للتدريب على الإعراب.

عـــدد الأوراق : ٨ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالأسود

رقم العقب ظ : ٢١٦٩ - ٢٨

المحسادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٧٨٧

الأعلام ٢/٧٢٧

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٢١/

رقم تسلسلسي : ۱۷۲

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطة : نتائج الأنكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الغرعسسي : شرح إظهار الأسرار

اسم المؤلسية : مصطفى بن حمزه بن إبراهيم ، الأطه وي

اسم الشهــــوة : الآطه وي

تاريخ وفاتـــــه : الم – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار

الأسرار الفاضل.. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على (مسائل) دقيقة ..

نهاية المخطوطة : .. وإذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع (أيضا) لأنه

لا نص عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادي ..

نوع النصط: تعليق

تاريخ النســـخ : ۱۱۲۲ هـ – ۱۷۱ م

مكان النسمين : تركيا الحاليه على الاغلب

تعريف بالهنطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار ، المختصر الذي ألفه البركوي (ت ١٨٨هـ) وجعله ثلاثة أقسام قسم

العامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضى،

والجامي وماوضع عليه من حواش ،

عصدد الأوراق : ١٠٢ ق

عـــددالاسطر : ۱۹ س

مالحظات عامية : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه التي خطت بالمداد الأحمر في قسم من الكتاب وبالمداد

الأسود في القسم الآخر ، وقد أصاب الورقتين الأولتين تمزق بفعل الرطوية

رقم الخصط : ٢١٩٢

المصادر : هدية العارفين ٢/١٤٤

كحالة ١٢/١٤٤٢

Heck 3AVF

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٠٥٧ - ١٧٥١

رقم تسلسليسي : ۲۷۷

الفــــن : تحق

عنوان الهنطوطــة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الغرعيب : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلسية : محمد بن على ، الصبان

اسم الشف . . . الصبان

تاريخ وفاتــــه : ١٣٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المنطوطة : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه

حواش شريفة وتقريرات جليلة منيفة .. خدمت بها شرح العلامة نور الدين الأشموني الشافعي

على ألفية الإمام ابن مالك..

نهاية المنطوطة : .. بأن ذلك لا يمنع كنه معمولاً لمثله كما في "زيداً ضربته" . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

نوع النـــط : نسخي

تعريف بالمنطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضبح الصبان فيها عبارات الأشموني ،

وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه . ونقل عن أثمة النحو ووضيح

الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب

حتى نهاية حروف الجر..

ع___د الأوراق : ها٤ ق

ع دد الأسطر : ٢٥ س

ما دخات عامية : الكراسات منككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة وفي بعض المواضع بالزرقة،

وأهملت في الآخر، اختلف الخط في آخر المخطوطة وقد أشار علي الطاهري أنه أكمل

المخطوطة من باب التنازع لما حدث بينه وبين ناسخها الأول من التنازع..

رقم الغصط : ١٥٥١

المحسساد، : هدية العارفين ٢/٩٤٣

الأعلام ١٩٧٦ ، كمالة ١١/١١ - ١٨

بروكلمان ٢٨٨/٢ ، بروكلمان – ملحق ٢٩٩/٢ - ٤٠٠

الطبع والنشيي : طبعت ونشرت - الأزهرية ٤/٨/١ - ١٧٢

رقم تسلســــــــــ : ۲۷۸

الغــــن : نحو

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرمسين : المصباح في النحو

اسم المؤلسيد بن على ، المطرزي

اسم الشفيرة : المطرزي

تاريخ وفاتــــه : ٦١٠ هـ/ ١٢١٢ م

بداية الهذطوطــة : أما بعد ، حمدا لله ذي الأنعام ، جاعل النحو في الكلام. كالماح في الطعام. والصلاة والسلام على نبيه. فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودا والى أهل الخير مودوداً ، لما استظهر مختصر الاقتاع..

نشاية المخطوطة : تحوجاني زيد بل عمرو وما جاني زيد بل عمرو واكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاني زيد لكن عمرو والفرق بينهما أنك تبطل بالإضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى الغابة..

نوبج النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١١ م

تعريف بالمخطوط : مختصر نحري مشهور ، لخصه المؤلف من كتاب العوامل الجرجاني ، وجعله في خعسة أبواب :

الاصطلاحات النحوية ، العوامل اللفظية القياسية ، العوامل اللفظية السماعية ، العوامل المعنوية

وفصول من العربية ، وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الحواشي والشروح ..

عصدد الأوراق : ٢٣ ق

عـــددال سطي : ۱۱ س

ما عظات عامية : المخطوطة مبتورة من أخرها والأوراق غير متماسكة ..

رقم الدفيظ : ١٤٧٣

المصادر : كشف الظنون ٢/٨٠١

ألورد ٢٥٢٠

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/١ ٢٤

كحالة ١٢/١٧

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/٠٧٢

رقم تسلساني : ۲۷۹

الغــــن : نحق

عنوان المفطوطــة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

اسم العوالي عبد الله بن أبي بكر ، الأذهري

اسم الشفييية : خالد الأزهري

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المنطوطة : والميم مبتدأ ومنه متعلق ببانا وجملة بانا بمعنى انفصل خبر المبتدأ وألفه للإطلاق "اب" مبتدأ

ولشهرته مع ما بعده لا يحتاج لمسوغ...

نهاية المخطوطية : قال المرادي يحتمل أن يعود إلى السابق أو إلى "ما" ، واقتصد الشاطبي على الثاني وقال

المكودي يحتمل أن يكون عائدا على الحكم المفهوم من الكلام أو على الكلام..

نوع النـــط : نسخي

تأريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : إعراب الألفية ابن مالك ، أعرب فيها المؤلف ألفاظ الألفيه إعرابا ممزوجا مفصلا، واعتنى

بضبط بعض الألفاظ وشرحها والموجود من أول باب الأسماء الستة إلى أول الاستثناء..

عصدد الأوراق : ٢٩ ق

عــددالاسطر : ۲۱ س

مالعظات عاصية : الأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، كتبت كلمات الألفية بالحمرة والشرح

بالسواد..

وقم العفي العقب ال

الهصيادر : كشف الظنون ١/٤٥١ - ٤٨٣

الأعلام ٢/٧٢٢

ألوزد ٢٦٤٩

بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الطبع والنشمي : مطبوعة – معجم المطبوعات

رقب تسلسلسس : ۱۸۰

الغــــن : نحق

عنهان المخطوطـــة : رسالة في الاسم والمسمَّى

اسم العة السيد البطليوسي : عبدالله بن محمد ، ابن السيد البطليوسي

اسم الشفيين : ابن السيد البطليوسي

تاريخ وفاتـــه : ۲۱ه مـ / ۱۱۲۷م القرن: ٦ مـ - ۱۲ م

بداية المخطوطة : قال الفقيه الأستاذ.. الحمد الله الذي منّ علينا بالهدى.. وبعد: سألتني أعزك الله بالتقوى.. عما

كثر فيه خوض الخائفين من أمر الاسم والسمى..

نهاية الهخطوطــة : .. ومنه قول على رضى الله عنه : أنا الذي سمتني أمي حيدرة. وهذا النوع كثير في القرآن

والحديث .. العرب يغني ما ذكرناه عن الإكثار فيه.. ولله الحمد والمنه..

نوبح النـــط : نسخي

تاريخ النســـــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمنطوط: رسالة مختصرة في الاسم والمسمى في أربعه أبواب: كيف يكون الاسم عين المسمّى ، وكيف

يكون الاسم هو المسمى ، وكيف يكون المسمى هو التسمية، وكيف يكون الشيء الواحد مسمى

من جهة وتسمية من أخرى. وهي من كتابة (المسائل والأجوبة)..

عصدد الأوراق : (۱۳۷ أ) ق

عصدد الأسطر : ۲۰ س

ملاحظات عامسة : الرسالة هذه في ورقة واحدة ، وكتبت عناوينها بالخط الأسود السميك. ويبدو أنها منقولة من

كتابه (المسائل والأجوبة) ويوجد في ق ١٣٧ ب بعض المختارات الشعرية ..

رقم العصط : ٣٤٧١-١

العصادر : بريكامان ١/٢٧٧

بروكلمان - ملحق ١/٨٥٧

مدبة العارفين ١/٤٥٤

كحالة ١٢١/٦ - ١٢٢

رقم تسلسللليس : ٦٨١

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطة : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم المؤلمينية : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشفييية : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتـــه : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م

بداية المخطوطية : الحادي عشر: الشرطية ، نحو : لأضربنه عاش أو مات ، أي إن عاش بعد الضرب وإن مات ..

نهاية المنطوطــة : .. فيجب أن يقدر المنسر في نحن زيدا رأيته مقدماً عليه وجوز البيانيون..

نوع النسسط: نسخي معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب : الأول لتفسير المفردات ، وفيه تحدث عن حروف

المعاني والأدوات واستعمالاتها ، ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب

السبعة الأخر لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية

الإعراب ومايخطىء فيه المعربون..

عــــدد الأوراق : ٢٤٠ ق

عـــددالأسطى : ١٧ س

علامظات عاصية : المخطوطة ناقصة من أولها وتبتدىء في حديث المؤلف عن معاني (أو) وتنقص من آخرها

جزءاً فتنتهي بالحديث عن الحذف . وسقط جزء كبير من المخطوطة بين حرف الباء والنون

(بين ق ٢٠- ٣١) كما سقط جزء بين (ق ٦٠ - ١١). كتبت بعض الكلمات والفواصل

وخطوط التنبيه بالصرة.

رقم العسيط : ١٥٩٨

المحسساد، : بروكلمان ٢/٢٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/١ - ١٦٤

كشف الظنون ٢/١٥٧١ - ١٥٥٤ ، الأعلام ٤/٧٤١

الطبع والنشمير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٥٧٠ - ٢٧٦

رقم تسلسطيسي : ۲۸۲

الغـــــن : نعو

عنوان المخطوطـــة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

اسم المؤلـــــف : محمد بن على ، الصيان

اسم الشفييين : المبيان

تاريخ وفاتـــــه : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢م القون : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطية : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف ولا والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولا مقال نعوته..

نهاية المنطوطية : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب ، غير أن كثير المسنات يمحوقليل السيئات فالحد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٣٣٨ هـ / ١٨٢٢م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضبح فيها الصبان عبارات الأشموني ، وأورد

الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ، ووضع

الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، والجزء من باب النعت الى آخر

الكتاب ..

عــــددالأوراق : ه٤٠ ق

عـــدد الأسطى : ٢٧ *س*

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة وأحيانا ترك لها قراغا ولم

تكتب ، كذلك بعض العبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد...

يقم المغيط : ١٥٥٤

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩ ، الأعلام ٢/٧١ ، كحالة ١١/١١ - ١٨

بروكلمان ٢٨٨٨ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢ ، بروكلمان

الطبع والنشييي : طبعت فشرت - الأزهرية ٤/١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسطيسي : ١٨٣

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطة: نتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعيس : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم العولــــف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشف حصوة : السجاعي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۱۹۷ مـ / ۱۷۸۳ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول

المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الأحباب أجزل الله لي ولهم الثواب المرة بعد

المرة أن أكتب حاشية..

نهاية المنطوطية : أعني ألف التأنيث المدودة لأن.. لا يوازيه شيء من أوزان ألف التأنيث المدودة..

نوع النـــط : نسخي

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : حاشية على شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل ، اهتم الشارح بإعراب الألفية والشواهد وبيان

موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل، ونقل المستدركات عن كتب وحواشي النحو..

عـــدد الأوراق : ۲۳۷ ق

عـددالاسطر : ۲۰ س

ملاعظات عامسة : الكراسات مفككة ويوجد سقط بمقدار ثلاث كراسات ما بين ق ٧٠ وق ٧١ ، تنتهي المخطوطة

في المنوع من الصرف . ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ..

رقم العقب ظ: ٢٥٢١

العصادر : الأعلام ١/٩٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٢

هدية العارفين ١٧٩/١ – ١٨٠

الطبع والنشمي : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلساسی : ۱۸۶

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم الشفيرة : ابن هشام الانصاري

تاريخ وفاتــــه : ٧٦١ مـ / ١٣٦٠ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد حمدا لله تعالى على أفضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح

وأولى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله.. وأصل ذلك علم الإعراب ..

نهاية المخطوطة : ومن الوهم في الأول قول الأخفش والكوفيين في نحو (وإن أحد من المشركين) (وإن أمرأة خافت)

وما في معناه وقد جاء في ذلك أمثلة كثيرة ، والله أعلم ..

نوي الناع الناع الناع

تاريخ النســـــــخ : ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب ، الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف

المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب

السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية

الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح

والحواشي..

عــدد الأوراق : ۲۱۱ ق

عـددالأسطر : ۲۵ س

مالحظات عامية : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق

من ٢ - ٥ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وقد أضيفت لاحقا وعلى ق ١ أ وقف الطلاب

العلم باسم يوسف بن الحاج علي الشهير بالفاشوخ ، مؤدخ في سنة ١٢٢٥ هـ..

رقم العصط : ٢٦٢٤

الهصادر : بروكلمان ٢/٢٢ بروكلمان – ملحق ٢/٧١ ، كحالة ٦٦٢/٦ – ١٦٤

الأعلام ٤/٧٤ ، كشف الظنون ١/١٥٧١ - ١٥٥٧

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسليس : ١٨٥

الفـــــن : نحق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الغرعمين : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلب الصبان : محمد بن على ، الصبان

اسم الشفيية : الصبان

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠٦ هـ/ ١٧٩٢ م

بداية الهذطوطــة : نحمدك اللهم ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه حواش شرع الهذطوطــة ضريفة وتقريرات جليلة منيفة.. خدمت بها شرح العلامة نور الدين.. على ألفية الإمام ابن مالك..

نهاية المنطوطــة : وقد سبق بعض ذلك في بابه ، فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفعل التعجب في بابه لا بعضه فقط والله أعلم..

نوع الخصصط : نسخى

اسم الناسم عن : محمد الحسيني بن حسن أبو الشربية

تاريخ النســـخ : ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م

تعريف بالهنطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضبح الصبان فيها عبارات الأشموني ، ووضح وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل ، واستدرك عليه ونقل عن أثمة النحو ، ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة. وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب

حتى نهاية (أفعل التفضيل) ..

عـــدد الأوراق : ٩٥٩ ق

عسمدد الأسطي : ۲۷ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد بياض صحيح في ق ١١٥، ترك الناسخ فراغات

الكتابة (قوله) والعناوين بالحمرة، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ..

رقم النفييط : ١٥٤٨

الهصـــادر : هدية العارفين ٢/٩٤٦ ، الأعلام ١/٧١٧ ، كحالة ١١/١١ – ١٨

بروكلمان ٢٨٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٩/٢ - ٤٠٠

الطبع والنشيب : طبع ونشر - الأزمرية ٤/١٨٨ - ١٧٢

رقم تسلسلسس : ۲۸۸

الفــــن : نحق

منوان المنطوطـــة : نتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الغرعسيي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلـــــــ : احمد بن احمد بن محمد ، السجاعي

تاريخ وفاتــــه : ١١٩٧ مـ / ١٧٨٣م القون :

بداية المنطوطة : الحمد الله الذي رفع قدر من انخفض الربوبيته وأعز شأن من انتصب انصر دينه.. وبعد فيقول

المرتجى شكر المساعى.. قد طلب منى بعض الأحباب أجزل الله لى ولهم الثواب ..

نشاية الهنطوطية : وقال ابن غازي أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده

والحمد الله أولا فأخرا باطنا وظاهرا .. قال مؤلفه تم بحمد الله ما جمعته من درر الكلمات وغرر

العبارات على شرح العلامة ابن عقيل...

نوع الخصصط : نسخى

تاريخ النسينے : ١٢٧٧ مـ / ١٨٦٠ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد ،

وبيان موضع الاستشهاد ، وتوضيح بعض المسائل ، والنقل عن كتب الشروح والحواشي

المختلفة..

عـــددالاوراق : ۲۱۲ ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

مالحظات عامسة : الكراسات مفككة ، ويوجد سقط ما بين ق ٢٠ و ٢١ وسقط كبير ما بين ق ٦٠ و ٢١ وكذلك سقط

ما بين ق ٦٤ و ١٥ وق ٧٧ و ١٨..

رقم الدفيظ : ١٥٢٩

الهصادر : الأعلام ١/١٢

بريكلمان - الترجمة العربية ه/٢٨٢

هدية العارفين ١/٩٧١ - ١٨٠

الطبع والنشم : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلســــــــــ : ۱۸۷

الفـــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنهان الفرعيس : شرح الأشموني

اسم المؤلمين : على بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشفيين : الأشموني

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهخطوطية : أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف

بديع على ألفية ابن مالك..

نَهَايِةُ المُخْطُوطِةُ : فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياء في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسالا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد الله أولا وأخرا باطنأ وظاهرأ

نوع النــــط : نسخي

تاريخ النســــخ : ۱۱۱۷ هـ/ ۱۷۰۵م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور اللفية ابن مالك ، بين فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وأورد الأمثله والشواهد

ونقل عن النحويين كثيرا من الفوائد والمستدركات وقد كُتب على الشرح عدد من الحواشي..

عصدد الأوراق : ١٠١ ق

عصددالأسطى : ٢٢ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠هـ..

رقم العســـظ : ۲۵۲۸

المحسادر: كشف الظنون ١/٣٥١

بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٥٨٥ – ٢٨٦

الأعلام ٥/١١

الطبع والنشمير : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

الغــــن : ثحق

عنوان الهخطوطــة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنهان الغرعسيي : شرح الأشموني

اسم العؤالـــــة : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشفييية : الأشموني

تاريخ وفاتــــه : ٩هـ/١٥م القون : ٩هـ – ١٥م

بداية المخطوطية : النداء فيه ثلاث لغات ، أشهرها كسر النون مع الد ، ثم مع القصر ، ثم ضعها مع الله ،

وأشتقاقه من صدى الصوت وهو بعده..

نَهُايَةُ المُخْطُوطِيَّةُ : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسالا

وأله الغر الكرام البررة

رمنحبه المنتخبين الخيرم

الحمد الله أولا وآخرا باطنأ وظاهرأ

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م القون : ١٤ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج اللفية ابن مالك ، وضبح فيه المؤلف مقاصد الألفيه وأغراضها ، وساق الأمثله

والشواهد ونقل عن العلماء المستدركات والتنبيهات ، وقد نال الكتاب .. شهرة ، وكتبت عليه

المواشي، والمخطوطة فيها الجزء الثاني من النداء إلى أخر الكتاب ..

عــدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عــددالأسطر : ۱۹ س

ما دكات عامسة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي

المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ..

يقم الغيظ : ١٥٤٤

المحادد : كشف الظنون ١/٢٥١

سروكلمان - الترجمة العربية ٥/٥٨٥ - ٢٨٦٪، الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشير : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلسين : ۱۸۹

الغــــن : نحق

عنوان المنطوطة : منهج السالك الى ألفيه ابن مالك

العنوان الغرعيب : شرح الأشموش

اسم المؤلب : على بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشفييين : الاشموني

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطية : الشرط عن البصريين لكن أجاز القراء وابن السراج في هذا المثال حذف ثالثها إذ لا يكون بعد

لولا نحوجاء الذي لولا هو لأكرمتك الثاني أفهم كلامه أن العائد إذا كان مرفوعا غير مبتدأ..

نهاية المخطوطية : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبى أرسالا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد الله أولا وأخرا باطنأ وظاهرأ

نويج الخصصط : نسخى

تاريخ النســـخ : ۱۱۲۸ هـ / ۱۷۱۰م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

تعريف بالهخطوط : من الشروح المشهورة اللفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، وأورد فيه كثيرا

من الشواهد ونقل أراء النحاة وأقوالهم وذكر كثيراً من التنبيهات والاستدراكات وقد كتب على

الكتاب عدد من الحواشي ، وتبدأ المخطوطة في الحديث عن حذف العائد على الموصول..

عـــدد الأوراق : ۲۷۱ ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

سلا عظات عاسية : الأوراق مفككة والمخطوطة ناقصة من أولها، المؤلف توفى نحو ٩٠٠ هـ - ١٤٩٥م كتبت الألفية

بالحمرة والشرح بالسواد..

يقم المغـــط : ١٥٣٩

المحسسادي : كشف الظنون ١٥٣/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٥٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشمي : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسالسين : ۲۹۰

الفــــن : نحق

عنوان المخطوطية : منهج السالك إلى ألنية ابن مالك

العنوان الفرعيب : شرح الأشموني

اسم المؤلسينة : على بن محمد بن عيسى ، الاشموني

اسم الشفيين : الاشمرني

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطــة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام المعقق نور الدين.. أما بعد حمد الله على ما منح من

أسباب البيان، فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..

نهاية الهخطوطــة : فقال رحمه الله وجمعنى وإياه في دار السلام..

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسالا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

المعد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا

نوع الخــــط : نسخي

تاريخ النســــخ : ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م القرن : ١٤ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : شرح ممزوج مشهور لألفية ابن مالك ، أوضح فيه المؤلف مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة

والشواهد ونقل كثيرا من التنبيهات والاستدراكات عن العلماء ، وقد كتب بعض العلماء

الحواشي على هذا الشرح..

عـــدد الأوراق : ٢٢٥ ق

عـــددالاسطى : ۲۱ س

مال عظات عامسة : الكراسات مفككة ، وأمييت بعض الأوراق الأخيرة بالزيت ، كتبت الألفية بالممرة والشرح

بالسواد، توفي المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ..

رقم المغيط : ٢١٥١

الهصيادر : كشف الظنون ١/٥٥/ ، بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٥٨٥ – ٢٨٦ ، الأعلام ٥/٠١

الطبع والنشير : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسليسي : ۲۹۱

الفــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الغرعيبي : شرح الأشموني

اسم المؤلسيف : على بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشفييية : الأشموني

تاريخ وفاتــــه : ٩هـ/٥١م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطــة : أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع

الطيف على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضبح المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد..

· نشاية المخطوطــة : سمع من كلامهم أخرجها متى كمه أي من كمه وقوله :

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج

نوع الخــــط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، أورد فيه كثيرا

من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم ، وذكر كثيراً من التنبيهات والاستدراكات ، وقد كتب

على هذا الكتاب عدد من الحواشي، وتنتهي هذه النسخة في أول حروف الجر..

عـــدد الأوراق : ٨٣ ق

عـــددالاسطر : ۲۷ س

سلاحظات عاسمة : الأوراق مفككة ، كتبت أبيات الألفية بالحمرة والشرح بالسواد، توفى المؤلف حوالي سنه

٠٠٠٨٠٠٠

يقم المغــــظ : ١٥٤٥

المصادر : كشف الظنون ١/٣٥١

بروكلمان – الترجمة العربية ٥/ ٢٨٥ – ٢٨٦

الأعلام ٥/١١

الطبع والنشمي : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلسي : ۲۹۲

الغــــن : نحق

عنوان المنطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الغرعيين : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلسسية : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشفييرة : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ۹۱۱ هـ/ ۱۰۰۵ م

بداية المخطوطــة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ...هذا شرح لطيف مزجته بالفية ابن مالك مهذب المقاصد واضبح

المسالك يُبيِّن مراد ناظمها ويهدي الطالب لها..

نهاية المخطوطة : وقد قال ابن عباس ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي

لولا أن هدانا الله.. تمت الكتاب ...

نوع الخصط : نستعليق

تعريف بالهخطوط : شرح ممزوج اللفية ابن مالك ، ألفه السيوطي في شبابه وقد وضح فيه مقاصد الألفية وأورد

الأمثلة والشواهد ونقل آراء النحاة دون توسع..

عدد الأوراق: ١٤٣ ق

عـددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في الهوامش العليا لبعض الأوراق شعر

بالتركية..

رقم العف ظ: ١٥٣٦

الهداد : كشف الظنون ١/٢٥١ - ٢٥٩

ألورد ٢٥٢٣

الأعلام ١/١/٣

يروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٦/١

رقم تسلسلسس : ۲۹۲

القــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الغرعيبي : شرح الأشموني

اسم العة المستعد : على بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهبيبية : الأشمرتي

تاريخ وفاتــــه : القرن : ٩ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديم على ألفية ابن مالك عذب المقاصد واضح المسالك..

نشاية المنطوطة : فمن الأول نحو اجتنبوا الرجس: الموبقات الشرك بالله والسحر بالنصب ، التقدير وأخواتها لشروتهما في حديث آخر والله أعلم تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع النحصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م

تعريف بالهنطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضبح فيه المؤلف مقاصد الألفية ، وساق الأمثلة

والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم ، وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على

الكتاب عدد من المواشى، وتنتهى المخطوطة في أخر باب البدل.،

عـــددال وراق:

عـــددالأسطر : ۲۱ س

سلامطات عاسمة : الأوراق مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنة ١٠٠ هـ..

وقم العفي العفي العفي العقال ا

المحادي : كشف الظنون ١/٣٥١

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٥٨٥ - ٢٨٦

الأعلام ٥/١١

الطبع والنشمين : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسا ١٩٤٠

الغــــن : نحو

عنوان المخطوطــة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الغرعيين : شرح الأشموني

اسم المؤلـــــف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشفيين : الأشمريني

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١ هـ - ١٥ م

بداية المنطوطــة : مالا ينصرف .. قد مر أول الكتاب أن الأصل في الاسم أن يكون معربا منصرفا وإنما يخرجه

عن أصله شبهه بالفعل أو الحذف فإن شابه الحرف ..

نَهَايَةَ المخطوطــة : فقال رحمه الله تعالى وجمعنى واياه في دار السلام

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وأله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وآخرا باطنأ وظاهرأ

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : ۱۱۸۳ هـ/ ۱۷۲۹م القرن: ۱۲ هـ - ۱۹ م

تعريف بالمخطوط: شرح مشهور الألفية ابن مالك، وضبح فيه الشارح معاني الألفية ومقاصدها، وأورد الأمثلة

والشواهد ونقل عن الممادر السابقة كثيراً من الاستدراكات والتنبيهات ، وقد كتب على الكتاب

بعض المواشى ، وتبدأ المخطوطة بباب ما لا ينصرف الى أخر الكتاب ...

عصددالاوراق : ٢٥٥ ق

عــددالأسطى : ١٩ س

ملاحظات عامية : الكراسات مفككه ، كتب الأميل بالحميرة والشيرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة

۱۰۰۰هـ..

رقم المغيط : ١٥٤١

الهصادر : كشف الظنون ١/٥٣/ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٥٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ٥٠/١

الطبع والنشيس : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلســـــــ : ۲۹۵

الفـــــن : نحق

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الغرعيب : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلمينية : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشفيرية : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاتـــه : ١٨١ هـ / ١٥٠٥ م

بداية المنطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة.. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح

المسالك..

نفاية المنطوطية : فدونك مؤلفا كأنه سبيكة عسجد أودر منضد برز في أبان الشباب وتميز عند صدور أولى

الألباب وقد قال ابن عباس رضى الله عنه ما أوتى عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي

هدانا لهذا..

نوع النـــط : نسخى

اسم الناســــخ : محمد أبو أحمد قشيم

تاريخ النســــخ : ١٧٦٠ هـ / ١٦٦٥ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضبح فيه الشارح مقاصد عبارات الناظم وأورد الأمثلة والشواهد

ونقل بعض أراء النحاة دون توسع ، والكتاب مما ألفه السيوطي في شيايه ..

عـــدد الآوراق : ۱۲۸ ق

عـــددال سطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، جاء في نهاية الورقة ١٢٨ ب أن المخطوطة

اشتراها حسين من ناسخها محمد ، الأوراق مفككة..

يقم العفيط : ١٥٣٥

المحادر : كشف الظنون ١٠٢٥١ – ٢٥٩

ألورد ١٦٥٣

الأعلام ١٢/٢ ٣

بروكلمان - الترجمة العربية ه/٢٨٧

الطبع والنشمين : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٦/١

رقم تسلسليس : ٦٩٦

الغـــــن : تحق

عنوان المخطوطة : حاشية الحفناري على شرح الأشموني

العنوان الفرعسي : حاشية على شرح الأشموني

اسم المؤلـــــف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحفني

اسم الشهـــــرة : الحنني

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۸۱ هـ / ۱۷۹۷ م

بداية المخطوطية : النداء هو لغة الدعاء بأي لقظ كان وفي الاصطلاح طلب الإقبال بحرف نائب مناب ادعو لفظا

أو تقديرا..

نهاية المخطوطية : وأرجو أن لا تبادر بالاعتراض وأن تترك فاسد الأغراض فإن الانسان محل النسيان

والذهن وإن بلغ ما بلغ خوان والحمد الله أولا وأخرا..

نوع النــــط : نسخي

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهذطهط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، اختار المؤلف بعض عبارات الأشموني

وشرحها وعلق عليها ، وأورد بيعض الفوائد وشرح ما في الشواهد من كلمات صعبة ، وبين

موضع الاستشهاد..

عصدد الأوراق : ۲۱۸ ق

عــددال سطر : ۲۲ س

سلمظات عاسمة : الكراسات مفككة ، كلمة (قوله) بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في النسخة سقط بين ق ٨٠

ر ق۸۱.

يقم النفي النفي الاعمام

المصادر: بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

الأعلام ١/١٣٤ - ١٣٥

كمالة ١٠/٥١ - ١٦

رقم تسلسطيسي : ١٩٧

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطية : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الغرعيس : شرح الأشموني

اسم المؤلسف : على بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشفيرية : الأشموني

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٩ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطية : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد.. أما بعد حمدا لله على ما منح من أسباب

البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح

المسالك..

نهاية المنطوطة : فقال رحمه الله وجمعنا وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة

ومنحبه المنتخبين الخيره

الحمد الله أولا وآخرا باطنأ وظاهرأ

نوع النـــط : نسخى

تأريخ النســـخ : ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضبح فيه المؤلف مقاصد الألفية وساق الأمثلة

والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على

الكتاب عدد من الشروح..

عـــدد الأوراق : ١٠٤ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ

في ق ٤١٠ ب مجموعة وقفيات وقصيدة شعرية ..

رقم النفيط : ١٥٣٧

المصـــاد، : كشف الظنون ١/٥٥١ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٥٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشير : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلساسسى : ۲۹۸

الغــــن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العمنية

العنوان الغرعـــــي : حاشية الاسوقي على شرح السمرتندي

اسم المؤلب في عرفه ، الدسوقي

اسم الشفيين : الدسوقي

تاريخ وفاتــــه : ١٢٣٠ هـ – ١٨١٥ م

بداية المنطوطـة : الحمد لله.. وبعد ، فيقول العبد النقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة

السمرقندي على الرسالة العضدية..

نهاية المنطوطة : في مثل هذه الصورة ، أي وهي نومال ، المراد به زيد نحو: جاخي نوعام وأردت به عمرا ،

وهذا آخر ما يسر جمعه من تقرير شيخنا المرحوم الشيخ علي الصعيدي العدوي..

نؤع النسسط : نسخي

تاريخ النســــخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠م

تعريف بالمخطوط: حاشية على شرح السمرقندي لرسالة العضدي في علم الوضع والرسالة في الأصل في مقدمة

وتقسيم وخاتمة تحوي مجموع من التنبيهات ، وقد اهتم الدسوقي في حاشيت ببيان معاني

العبارات وإعرابه ، وتوضيح بعض عبارات الشارح.

ع حدال وراق : ١٥ ق

عـــددالسطر: ۲۷ س

رقم الحفيظ : ١٤٤٥

اله اله ١٠٨/٢ : بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

هدية العارفين ٢/٧٥٣

الأعلام ٦/٧١

الطبع والنشيسي : مطبوع - نهرس الأزهرية ٤٧/٤

رقم تسلسا ١٩٩٠ : ٢٩٩

الغــــن : وضع

عنوان المخطوطة : رسالة في الوضع

اسم المؤلبين : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ، مير أبوالفتح

اسم الشفيينية : مير ابو الفتح

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطة : إعلم أن الوضع على أربعة أقسام: ثلاثة معقولة ، وواحدة منها غير معقولة ، وذلك قد يكون

الوضيع خاصياً..

نهاية المنطوطة: فإن الخاص لا ينطبق على العام ولا يصير آلة لملاحظته بل الأمر بالعكس كما قرر..

نوع الخصصط: نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٦٩٣ م ١٦٩٣ م

مكان النسيخ : القسطنطينيه

تعريف بالهخطوط : رسالة صغيرة في الوضع ، قسم المؤلف الوضع أربعة أقسام ، ثلاثة معقولة وهي أن يكون

الوضيع خاصا والموضوع له خاصاً ، أو يكون الوضيع عاما والموضوع له عاماً ، أو يكون الوضيع

عاماً والموضوع له خاصاً ، أما الرابع فغير معقول وهو أن يكون الوضع خاصاً والموضوع له

عاماً.

عصدد الأوراق : (۱۳۷) ق

عـــددالأسطر : ۲۰ س

ملاحظات عامسة : كتب على المخطوطة (لمولانا شيخ الأردبيلي رحمه الله تعالى) ومير أبو الفتح من المعنيين بعلم

الوضيع،

يقم الحفيظ : ١٠-٤١٧٨

المصححد : هدية العارفين ٢٠٧/٢

كحالة ١/٣٧

رقم تسلسليين : ٧٠٠

الغــــن : وغدم

عنوان المخطوطــة : حاشية الهروى على الرسالة العضدية

اسم المؤلسف : على بن سلطان بن محمد ، القارى

اسم الشفييية : على القاري

تاريخ وفاتــــه : ١١٠٤ هـ / ١٦٠٦م

بداية المخطوطة : قوله نزلت منزلة المشخص اهد. يريد أن كلمة هذه همنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند العقل بالصورة الإجمالية على سبيل الإستعارة..

نهاية الهذكوطية : وختمناه بالتدبر في الأحوال عسى أن تجعلنا في هذا الحال المتفكرين في الحال والمآل والحمد لله على التمام ، والصلاة على رسوله خير الأنام تمت حاشية الفاضل مولانا سيد على الهروى...

نوع الخصط : تعليق

تاريخ النســـخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح أبو اللبث السمرةندي الرسالة الوضعية للإيجي ، وكتب الهروي هذه الحاشية على الشرح موضحا بعض العبارات ، وموضحا ما في بعض المباحث من غموض .

مرمته بنم الغبارات الموسد له في بسل الجدد عل عارض

عصدد الأوراق : ١٦٧ - ١٦٤ ص

عصددالأسطر : ۲۱ س

مل حظات عامية : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود لم يذكر المترجمون هذه الرسالة

للهروي ، ونسبتها إليه على ما كتب على المخطوطة وعلى نسخة أخرى ١٤٤٩ ..

رقم العفيظ : ١٤٤٨-٥

الهصادر : هدية العارفين ١/١٥٧ - ٥٧٧

كحالة ٧/١٠٠

الكتيخانة ٤/٨ه١ و ١٦٠



كشاف الأعلام

·	((1))
771	ابراهيم بن عمر بن ابراهيم، الجعبري
701,771,181,7	ابراهیم بن محمد بن ابراهیم، الطبی
71.37	ابراهيم بن محمد بن عربشاه، العصام الاسفراييني
177	أحمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار
YA	أحمد بن أحمد بن عبداللطيف، الزبيدي
۲۸۰ ، ۲۸۲	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
70	أحمد بن ادريس بن عبدالرحمن، القرافي
۱۳٤ . ۸	أحمد، ديكقوز
11, 1., 11, 12, 10, 1	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٥١ ،١٤. ، ١٣٥ ، ١٢٨ ،١٠٥	
707, 307	
137	أحمد بن عبدالجواد، الوائي
77 , 77	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري
7.1 , 177	أحمد بن على بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي
۰۵ , ۷۷ , ۵۶ ، ۲۸ ، ۷۰	أحمد بن على بن محمد، ابن حجر العسقلاني
۲۰. ، ۱۱۲	
١٢٢	أحمد بن على بن محمد، ابن حجر الهيتمي
377	أحمد بن عمر، الاسقاطي
Y. 9. 0. 18. 171, YA 177	أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
	أحمد بن محمد بن أحمد، البناء
717	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

. 171 , 101 , 101 , 171	أحمد بن محمد بن أحمد، القدوري
147 . 177	
114 . 11 1.4 . 87 . 87	أحمد بن محمد بن أبى بكر، القسطلاني
۱۲۶ ، ۱۲۲	
٧٥	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
۱۳۰، ۱۲۷، ٦٤	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
777	أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٥٧ , ٥٤	أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
١٧٨	أحمد بن يونس بن محمد، ابن الشلبي
	((¿))
144	جمال الدين، ابوالمحاسن
	((c))
119	حسن بن حسن، صوفی زاده
٧٣	حسن العدوي، الحمزوي
١٢.	حسن الكاني البسنوي، الاقحصاري
۲۱	حسين بن عبدالرحيم، الطهراني
711 . 7.0 . 7.8	حسين بن محمد، المحلى
	((さ))
۲۷۸ ، ۲۷٤	خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الازهري
	((a))
۱٤١ ، ١٣٨	داود بن عمر البصير، الانطاكي
	((¿))
720 . 777 . 01	زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري
	((س)))
۲۱٦ ،	سالم بن محمد عزالدین بن محمد، السنهوری

verted by Tiff Combine

(no stamps are applied by registered version)

727	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
771	سليمان بن داود السواري، السبتي
	((ش))
۲	شاه حسين الوغ، العجمي
	((上))
707	طه بن محمد بن فتوح، البيقوني
	((3))
14 , 7 , 1 , 7 , 17	عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي
١.	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي
X7 . 711 X	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
١٤	عبدالرحيم بن أحمد، الشرواني
70	عبدالقادر بن محمد بن نصرالله، القرشي
190, 19., 11., 101	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
174 , 177 , 17.	عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
777	عبداللّه أحمد، الطاهر
۲.	عبدالله بن جادالله، البناني
1.1	عبدالله بن سعد بن أبي جمزه الازدي
٨٠ ، ٢٢ ، ٧٠	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
71	عبدالله بن محمد بن عثمان، الخزرجي
YV4	عبدالله بن محمد، ابن السيد البطليوسي
117 , 111	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
۲۸۲ ، ۲۸. ، ۲۷۲	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
77 . 10 . 301 . 001 . 571	عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
198 , 188 , 18. , 178	
171 , 771 , 171 , 771	عثمان بن على بن محجن، الزيلعي

rted by Tiff Co

147 , 761 , 761	
177	عثمان بن عمر بن أبى بكر، ابن الحاجب
Y01	
	عطية الله بن عطية، الاجهوري
70	عقیل بن عمر
187 , 140	على بن ابراهيم بن أحمد، الحلبي
799	على بن سلطان بن محمد، القاري
\^	على بن عبدالله، ابن حجه الحموي
740	على بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
127	على بن عمليه بن الحسن، علوان الحموي
١٣٣	على بن على، الشبراملسي
Y97, Y97 , Y9. , YA9-YA7	علي بن محمد بن عيسي، الاشموني
Y97	
١٩	علي بن محمد بن محمد، ابن الادمي
١٦٢	عمر بن عبدالعزيز بن مازه، الصدر الشهيد
9.4	عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن
71	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي
١٢١	عیاض بن موسی بن عیاض، القاضی عیاض
	((山))
۱۷	أبوالفضيل، الكازروني
	((ق))
787 . 778	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
٨	قول أحمد بن محمد بن خضر
	((J))
۲	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني

	((6))
77 710 . 178	محمد بن أبراهيم بن خليل ، التتائي
. 77	محمد بن ابراهیم بن یوسف، رضی الدین بن الحنبلی
717	محمد بن أحمد بن حمزه، شمس الدين الرملي
717	محمد بن أحمد بن عرفه، الدسوقي
77	محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المطي
7.7 , 7.7 , 7.7	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
۲۱. ، ۲.۸	
17, 17, 10, 17, 17	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
7.1 , 111 , 311	
77. 17.	محمد بن أمين السعيدي الاردبيلي، مير أبوالفتح
٦٢ , ٦. , ٥٩	محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
٥٢ , ٥٢	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
7 , 177 77	محمد بن بیر علی بن اسکندر، البرکوي
٦	محمد الحنفي التبريزي، ملاحنفي
117.1.1.1	محمد بن خلفة بن عمر، الأبي
710	محمد بن سالم بن أحمد، الحفني
007 , 707	محمد بن مبلاح بن جلال الدين، اللاري
PY/ , P3Y	محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني
180 - 187 , VE	محمد بن عبدالرحمن، البنا
V/7, A/7, P/7 , YY7, 0Y7	محمد بن عبدالله، الخراشي
737	محمد بن عبدالله، الكسائي
140	محمد بن على اسكندر الحسيني، ابوالسعود
Y04	محمد على بن حسين بن ابراهيم، المالكي
77. 777 . 177 . 37.7	محمد بن على، الصبان

d by Tiff C

١٥٣	محمد بن على بن محمد، علاءالدين الحصكفي
٨٥ , ٨.	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
181	محمد بن عیسی بن سوره، الترمذی
78., 777	محمد بن محمد بن ابراهيم، الخراز
772 . 777	محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير
۲۷	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
37	محمد بن محمد بن عبدالرحمن، ابن امام الكامليه
777 . 337	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
۲۲.	محمد بن محمد بن محمد، السمرقندي
771	محمد النشرتي
Y£A , Y£V	محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزابادي
1. 2 , 9 2 , 49 , 44 ,47 ,49	محمد بن يوسف بن على، الكرماني
Y0V	محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
۱۸۷، ۱۸۳، ۱۷.	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
۱۷٤	محمود بن عبيدالله بن ابراهيم، برهان الشريعه
٦٩ ، ٦٧	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
١٣،٩	مسعود بن حسين، الشرواني
27 . 27 . 21 . 79 . 70 . 7.	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
۱٤٨، ٤٧، ٤٥	
117	مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، النيسابوري
184	مصطفى بن أحمد، العقباوي
7V0 , 7V7	مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الاطهوي
٤٩ ، ٤٨ ، ٤٤	مصطفى بن محمد بن عبدالخالق، البناني
779	مصطفى الميهى، الاحمدي

	((ن))	
YYY	نامىر بن عبدالسيد بن على، المطرزي	
	((ی))	
144 . 140	يعقوب بن خضر بن جلال الدين	
144 , 141 , 141	يوسف بن جنيد التوقاتي، اخي جلبي	
٧	يوسف بن سالم بن أحمد ، الحفني	



كشاف العناوين

	((¹))	
111	ابواب السعادة في اسباب الشهادة	
YYV	اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	
10.	الاتقان نمى علوم القرآن	
377	اجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات	
۲۲	اختصار عقد الدرر البهيه	
114 . 11 1.4 . 87 . 87	ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري	
٧٣	ارشاد المريد في خلاصة علم التوحيد	
111	اسامى الرواه لصحيح البخاري	
174	اشراق مصابيح السير النبوية بمزج اسرار المواهب اللدنيه	
177	اشرف الوسائل الى فهم الشمائل	
0.0	الامابه في تمييز الصحابه	
١٢.	اصول الحكم في نظام العالم	
7.7 , 7.7 , 7.7	الاقناع في حل الفاظ أبي شجاع	
۲۱. ، ۲.۸		
117, 1.1, 1., 11	اكمال اكمال المعلم لقوائد كتاب مسلم	
177 , 170	انسان العيون في سيرة الامين والمامون	
٧٠ ، ٦٦ ، ٥٨	انوار التنزيل واسرار التأويل	
77	انوار الحلك على شرح المنار لابن ملك	
771	الانوار الواضحة في السلام والمصافحة	
((中))		
727	بدء الدنيا وقصص الانبياء	

792 , 791	البهجة المرضية في شرح الالفيه
127	بيان المعاني في شرح قصيدة الشيباني
	((=))
177 , 771 , 771	تبيين المقائق
147 , 147 , 147	
· VA	التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح
٤٩ ، ٤٨ ، ٤٤	التجريد على مختصر السعد على التلخيص
181	تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب
129	تعليقه على شرح الرسالة العضديه
YY	تفسير القرآن
٦٥	التفسير الكبير
777	تقريب النشر في القراءات العشر
١٩	تقريظ على قصيدة مدح بها المقر الاشرف بن الدماميني
377 , 475	تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
Y4 , YF	التوضيح في حل غوامض التنقيح
٩٨	التوضيح لشرح الجامع الصحيح
717	تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل
	((¿))
. 47 . 47 . 40 . 47 . 47	الجامع الصحيح
١١٧ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١.٦	
1.9	جمع النهايه في بدء الخير والغايه
۲۰ ، ۳۰	جهد المقل
۲۰	الجواهر المضية في طبقات الحنفية
	((c))
. 790	- حاشية الحفناوي على شرح الاشموني

erted by Tiff Comb

Y	حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين
177	حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنيه للقسطلاني
٨٠ ، ٨.	حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمره
701	حاشية الشيخ عطيه الاجهوري على شرح الزرقاني
777 . 187 . 387	حاشية الصبان على شرح الاشموني على ألفية ابن مالك
1VA	حاشية على تبيين الحقائق
٨	حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني
۲.	حاشية على شرح جمع الجوامع
797 , 77.	حاشية على شرح الرسالة العضدية
18	حاشية على شرح كمال الدين مسعود
۲.	حاشية على شرح مختصر المنتهى
V	حاشية على شرح الملاحنفي على رسالة أداب البحث
707 , 700	حاشية على شرح هداية الحكمه
194 , 140	حاشيه على شرح الوقايه
٨٥٧	حاشية على الفوائد الفناريه
77	حاشية على كتاب في البلاغه
799	حاشية الهروي على الرسالة العضدية
737	حرز الأماني ووجه التهاني
٨٣٧	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة
c., £.	الحواشى والنكات والفوائد المحررات
	((1))
107	الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
7.4	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
10,037	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

	//:\\
144 141	((i))
144 , 147 , 141	ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمي
	((c))
71	الرامزه الشافية في علم العروض والقافية
75	رساله إلى شيخ الأزهر محمد عبده
14	رسالة ابن حجة للعلامه ابن الدماميني
405	رسالة ابن كمال باشا في حق محيى الدين بن عربي
٣٨	الرسالة البيانية
١.	الرسالة العضدية في أداب البحث
٣	رسالة في أداب البحث
474	رسالة في الاسم والمسمى
۳۲	رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات
١٤.	رسالة في بيان طبيعة الأقيون
101	· رسالة في بيان الفرق الضاله وأحكامها
٢٦	رسالة في تحقيق المشاكلة
٧١	رسالة في تسمية آية الكرسي سيد الآيات (القرآن)
١٢٨	رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول
٧٤	رسالة في التوحيد
127	رسالة في التيمم
128	رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها
140	رسالة في النسبة إلى الجمع
١٧	رسالة في وصف القلم
Y9.A	رسالة في الوضع
771	رسالة البرهان في هجاء القرآن
144 , 147 , 14.	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

	
	((c))
YYI	زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض
	(س))
770	سسراج القارىء المبتدىء وتذكار المقرىء المنتهي
701	السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة
	((ش))
177	الشانية
١.٥, ١.	شرح أربعين حديثاً
27 . 20 . 27 . 74 . 70	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
751	شرح الجامع الصغير
17.0.8	شرح الرسالة الحسينية
37	شرح الرسالة السمرقندية
7	شرح الرسالة العضدية
. 17,11,4	شرح رسالة في آداب البحث
717	الشرح الصغير على اقرب المسالك
71	الشرح الصغير للورقات على شرح الجلال المحلى
184	شرح العقائد النسفية
184	شرح عقيدة الدردير
10	شرح القصيدة الخمرية
77 . ۸7	الشرح الكبير على الورقات
۸۰۱ ، ۸۸۱ ، ۱۹۸	شرح مجمع البحرين للساعاتي
707	شرح للختمس
377	شرح مراح الارواح -
/3	شرح مفتاح العلوم
781	شرح المنظومة البيقونية

erted by Tiff Coml

11	شرح واحد وثلاثين حديثا
37 , 77 , 77	شرح الورقات
١٨. ، ١٦٨ ، ١٥٥ ، ١٥٤	شرح وقاية الرواية
198 , 19. , 188.	
184	شروط الوضوء
171	الشفا في تعريف حقوق المصطفى
٥٧ ، ٥٤	الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
١٣١	الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية
	((مْن))
778 , 778	ضنوء الشموع على المجموع
	((4))
١٣٧	طب الفقراء والمساكين
77 771	الطريقة المحمدية
747	طيبة النشر في القراءات العشر
	((ع))
77	عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر
٦٤	عناية القاضى وكفاية الراضى
٦٢ ، ٦. ، ٩٩	العيون الغامزة على خبايا الرامزة
	((غ))
171	غاية المرام في شروط المأموم والامام
781 , 779	الغرة البهية شرح الدرة المضية
	((-1))
١٨٥	فتح اللَّه المعين على شرح ملا مسكين
117 , 1.V , A7 , A8 , VV	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
YA0'. YAY	فتح الجليل على شرح ابن عقيل

٧/٢، ٨/٢، ١/٢ ، ٢٢٢، ٥٢٢	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
77. , 710 , 718	فتح الجليل في حل جواهر درر الفاظ خليل
Y.4	فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار
777	فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن
177	الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرة السنية
707	الفرائد
71	الفصعول الغروية في الأصول الفقهية
۱.۳،۱.۲،۸۱	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
<u>دیمن (بعدیر بسرح (ببعد</u> (ق))	
Y£A , Y£Y	القاموس المحيط والقابوس الوسيط
777	القول البديع في بيان احكام التسميع
	((ك))
١٦.	الكانى شرح الواني
179	كتاب في الطب
١٦٤	حتاب في الفقه الحنفي
110	
كتاب في المواعظ التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل ٦٧، ٦٩	
۲۲.	
711, 7.0, 7.2	كشف الاسترار في رسم مصاحف الامصار
	كشف اللثام عن اسئلة الانام
\0\	كشكول في الفقه الحنفي
1/9	كنز الدقائق
737	كنز المعاني في تحرير حرز الاماني
2 , 4 £ , , , , , , , , , , , , , , , , ,	الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري
	((J))
٧٦	
	اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

verted by Tiff Comb

	(/১))
	((r))
١٣٨	المجربات
7.1 . 1.7	مجمع البحرين وملتقى النيرين
197 . 191	المختار للفترى
۲۰۰ ، ۱۲۲ ، ۱۸۹ ، ۲۰۰	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
171 , 170 , 104 , 107	مختصر القدوري
197 . 177	
***	المصباح
٤٢	المطول
۲۸۳ ، ۲۸. ، ۲۷۳	مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب
71	المقامة المنجية
. 788	المقدمة الجزرية
777	المقصد لتلخيص ما في المرشد
120	منحة الرحمن
Y0Y	منظومة البيقوني
٧٥	المنظومة الياسمينية
7A7P7, YP7, TP7, TP7	منهج السالك في ألفية ابن مالك
۱۲٤ ، ۱۲۲	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
72. , 777	مورد الظمآن في رسم احرف القرآن
	((ن))
***	ناظمة الزهر في اختلاف الائمة في عدد الآيات
۲۷۰ ، ۲۷۲	نتائج الافكار في شرح اظهار الأسرار
۲۰.	نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر
١٣. ، ١٢٧	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
Y0	نفائس الأمبول في شرح المحميول

177	النقاية مختصر الوقاية
((4_))	
\	هيكل الجسم الانساني
((e))	
\VY	الوافي في الفروع
١٧٤	وقاية الرواية في مسائل الهداية



كشاف الفن

((1))	
\Y - 3/	آداب البحث
1	احوال الآخرة
10	أدب
71 – 11	أدب – نثر
r1 - r.	أمبول فقه
((ب))	
0. – 77	بلاغة
((二))	
٥٧ – ٥١	تجويد
30 — VO	. <u>و.</u> تراجم
٦٣	تعليم
۸۰ ، ۶۲ – ۲۷	تفسير
٧٤ ، ٧٣	توحيد
((5))	
٧٦ ، ٧٥	چېر ومقابلة
٧٧ – ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨	حديث
111	حديث - تراجم
((س))	
١٢.	. ئسلىس

سيرة ((عن)) (عن)) مرف عدر الله عام 177 – 177 (عن) .
مبرف ۱۳۵ – ۱۳۳
((L))
(-//
طب ۱۲۷ – ۱۶۱
((ع))
عبادات ۱۶۲ ، ۱۶۲
عبادات - صلاة ١٤٤ ، ١٤٥
عروض وقافية ٩٥ – ٦٢
عقائد ۲۵۱ – ۱۵۸
علوم القرآن ١٥٠
((نــ)))
فرق ۱۵۱
نته ۲۲
فقه حنفی ۲.۱ – ۲.۱
فقه شافعی ۲۰۲ ~ ۲۰۲
فقه شافعی ۲۰۲ ~ ۲۱۲ فقه مالکی ۲۱۳ ~ ۲۲۳
((ق))
قراءات ۲۲۷ – ۲۶۰
قصص الانبياء ٢٤٦
((ل)))
لغه معاجم ۲۲۷ ، ۲۲۸
((r))
مصطلح الحديث

١٦٦	النقاية مختصر الوقاية
	(-4))
\	هيكل الجسم الانساني
	(e))
۱۷۲	الواقي في القروع
١٧٤	وقاية الرواية في مسائل الهداية



كشاف الغن

((1))	
7 – 31	آداب البحث
,	لحوال الآخرة
10	أدب
19 - 17	أدب – نش
T1 - Y.	أمبول فقه
((ب))	
0 44	بلاغة
((ಀ))	
٥٢ – ٥١	تجويد
0V - 0£	تراجم
77	تعليم
۸۰ ، ۲۶ – ۲۷	تفسير
Y£ , Y٣	توحيد
((5))	
۷٦ ، ۷۷	جبر ومقابلة
٧٧ – ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧	حدیث
119	- حدیث – تراجم
((س))	
17.	سياسة .

177 - 171	سيرة
((حس))	
371 - 172	صرف
((1))	
181 - 184	ملب
((3))	
127 . 727	مپادات
180 , 188	عبادات - صلاة
77 - 09	عروض وقافية
731 - N31	عقائد
10.	علوم المقرأن
((ن))	
101	فرق
77	نته
7.1 - 107	فقه حنفي
717 - 7.7	فقه شافعي
717 - 777	فقه مالكي
((ق))	
720 - 777	قراءات
757	قصص الانبياء
((J))	
754 , 757	لفه - معاجم
((^))	
P37 - 707	مصطلح الحديث
, Yor	مصطلح الحديث معارف عامه

erted by Tiff Co

Y08	مناقب
77 Yoo	منطق
	مواعظ
((¿))	
797 . 79 777	نحو
((e))	
711 , YPY , APY , PPY	وضع

rted by Tiff Co









